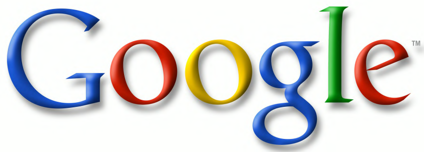




CATALOGUE
DE LIVRES
IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

TOME SECOND.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.
1824.

CATALOGUE

DE LIVRES

IMPRIMÉS SUR VÉLIN,

QUI SE TROUVENT DANS DES BIBLIOTHÉQUES
TANT PUBLIQUES QUE PARTICULIÈRES,

POUR SERVIR DE SUITE

AU CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN
DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

Joseph [illegible] van Praet

TOME SECOND.

BELLES-LETTRES.



A PARIS,

CHEZ DE BURE FRÈRES,
LIBRAIRES DU ROI ET DE LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI.

M. DCCC. XXIV.



ORDRE DES MATIÈRES,

OU

TABLE DES DIVISIONS

DU CATALOGUE DE LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

BELLES-LETTRES.

FIN DE L'ORDRE DES MATIÈRES.

CATALOGUE
DES LIVRES
IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRIENS.

Traités sur l'origine, l'étude et la connoissance des Langues.

1. The fyrst boke of the introduction of knowledge, the which doth teache a man to speake parte of all maner of languages, and to knowe the usage and fashion of all maner of countreys, and for to knowe the moste parte of all maner of coynes of money, the whych is currant in every region, made by Andrew Borde, of phisicke doctor; fro Mount Pyler in the yere of our Lorde 1542, with engravings on wood. *Imprented at London, by Wyllyam Copland. Reprinted* 1814, in-4.

Un exemplaire de cette réimpression est proposé pour 14 liv. 14 sh. dans le Catalogue of a Micellaneous collection of Books, on Sale by John and Arthur Arch, Lond. 1815, p. 38, n° 828.

2. Pantographia; containing accurate copies of all the known alphabets in the world, together with an english explanation of the peculiar force or power of each letter: to which are added, specimens of all well-authenticated oral languages; forming a comprehensive digest of chro-

nology, by Edmund Fry, letter-founder, Type-street. *London, printed by Cooper....* 1799, grand in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, dédicace à sir Joseph Banks, et errata; préface et noms des souscripteurs, (p. 1) — xxxvi. Texte, (p. 1) — 320.

Un exemplaire est marqué 10 liv. st. dans le Cat. of a Miscellaneous collection of Books on Sale by John and Arthur Arch. Lond. 1814, in-8. p. 149, n° 3985.)

Langue grecque.

3. Erotemata Chrysoloræ, etc. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1512, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant avec l'ancre, à la suite du même titre en grec :

E rotemata Chryfoloræ.
D e anomalis uerbis.
D e formatione temporum ex libro Chalcondylæ.
Q uartus Gazæ de Conftructione.
D e Encliticis.
S ententiæ monofticbi ex uarijs poetis.

2. Une épître d'Alde à Cæsar Aragonius. Texte, (p.) 3 — 296.
Au verso du dernier feuillet on lit :

Venetijs in ædib. Aldi M. D. XII.

Cet exemplaire étoit chez le duc de la Vallière (le Catal. tom. II, p. 3, n° 2160; vendu 185 fr.), et venoit de la Bibl. d'Askew. (Bibl. Ask. p. 53, n° 1458; vendu 6 liv. 10 sh.)

Il se peut que ce fût le même que celui que dit avoir vu autrefois Christian Boerner (de Doctis hominibus græcis, lib. Lips. 1750, in-8. p. 21. J. G. Schelhorn, Anleitung für Bibliothecare. Ulm, 1788, tom. I, p. 349.)

4. Abréviation de l'orthographie grecque. *Sans lieu ni date d'impression*, in-8.

Cet exemplaire est indiqué ainsi dans la Bibl. Harl. tom. II, p. 1004, n° 15404.

5. Joannis Crastoni Lexicon græco latinum. (*Mediolani, circa* 1478,) in-folio.

Édition en lettres grecques et lettres rondes, sans chiffres, réclames ni

initiales, avec signatures, sur 2 col. de 35 lignes chacune, cont. 368 feuillets. Le premier renferme une épître de Bonus Accursius Pisanus à Jean-François Turrianus, questeur ducal; le second commence ainsi au recto :

ΛΕΞΙΚῸΝ ΚΑΤᾺ CΤΟΙΧΕΙ͂ΩΝ.

Alpha. cum A.

ἀγὴς έος. ὁ. ἡ.	infrangibilis.
ἄαπτος.	ĩtãgibilis. uel cui nocere qs neqt.
ἄασας.	nocuisti. pro ἄσας ab ἄτω.
ἀάσχετος. ου.	irretentibilis.
ἄαται.	læsus est. ab ἄτω.
ἄατος. όν. ὁ. ἡ.	
ἄαατος.	insatiabilis.

On lit sur le verso de l'avant dernier feuillet :

ΤΈΛΟC CΥ'ΝΘΕΩ ΤΟΥ'
ΛΕΞΙΚΟΥ'.

Le dernier contient au recto une épître de frater Johannes Carmelitanus à Franciscus Ferrarius Medecin.

Cette édition du Lexique de Craston ou Creston, est la première. Les caractères qui y sont employés sont, pour les romains, ceux du Psautier de Milan, 1481, et pour les grecs, ceux de la Grammaire de Lascaris, aussi de Milan, 1480.

Elle existoit déjà en 1478, puisque, par une note manuscrite, dans l'exemplaire de Smith (Bibl. Smith. p. xxii des addenda), on apprend qu'il fut donné en présent, en la même année, par Pierre de Montagnana, aux chanoines de Saint-Augustin du monastère de Saint-Jean, à Padoue.

Saxius (Bibl. Script. Med. tom. II, p. DXLIII) et le rédacteur du Cat. de Smith (p. cccxiv), ont réimprimé l'épître de Craston.

Le seul exemplaire connu est dans la Bibl. de lord Pembroke, à Wilton. (Rep. Bibl. p. 335.)

Langue latine.

6. Nonii Marcelli Doctrina de proprietate Sermonum. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476, grand in-4.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de Saint-Marc, à Venise; un autre dans celle de M. le duc de Devonshire. *Voy.* le Cat. des Livres impr. sur vélin de la Bibl. du Roi, tom. IV, p. 11, n° 19.

7. Donati Fragmentum. In-4.

Ce feuillet, imprimé sur vélin, en caractères mobiles de fonte, semblables à ceux du Speculum humanæ Salvationis, est dans la Bibl. de feu M. Meerman, à La Haye. (Quirini, liber de optimorum script. Edit. recensuit Jo. Georg. Schelhornius, 1761, in-4. p. 71.)

8. Donati Fragmentum. In-4.

C'est un feuillet sur vélin d'un Donat, imprimé en lettres mobiles de fonte, dont parle Meerman (Origin. tom. II, p. 312), qui ne décrit point cette édition; il la regarde néanmoins comme exécutée en Allemagne. Ce fragment est attaché à la couverture du tome second des Œuvres latines de saint Cyrille, édition de Cologne, 1526, qui se trouve dans la Bibl. publique d'Alcmaer.

9. Donati Fragmentum.

Ce n'est qu'un seul feuillet sur vélin d'une édition de 28 lignes dans la page.

Il provient de M. Visser, et se conserve dans la Bibl. du Roi, à La Haye. (Jac. Koning, Verhand. p. 110, avec un *fac simile.*)

10. Donati Grammatica. In-4.

Meerman pense que cette édition, qui consiste en 28 pages, qui ont 28 lignes chacune, est imprimée en planches de bois, vers la fin du xve siècle ou au commencement du suivant.

On en conserve un exemplaire dans la Biblioth. publique de Deventer. Il est relié avec Gemmula Vocabulorum, Daventriæ, Jacobus de Breda, 1493. (Meerman, Origines, tom. I, p. 247; Visser, Naamlyst, p. 65.)

11. Donati Grammatica.

Un exemplaire sur vélin d'une très-ancienne édition, prétendue une des premières exécutées à Mayence, fut montré par Alde Manuce le jeune à Ange Roccha, qui le raconte lui-même dans son livre intitulé : de Bibliotheca Vaticana, 1591, in-4. p. 411 (Marchand, Hist. de l'Impr. Part. II, p. 118;

Meerman, Origin. tom. I, p. 60); il tenoit ce livre de Marie Ange Accurse qui vivoit en 1500, et qui avoit écrit au commencement une note très-conjecturale, rapportée par Roccha, dans laquelle il en fixoit l'impression à l'année 1450.

Personne depuis n'a parlé de cet exemplaire pour l'avoir vu.

12. Donati Grammatica. *Nurimbergæ, Hieronymus Hoeltzel de Traunstain*, (*circa* 1500,) in-4.

Cet exemplaire étoit dans la Biblioth. d'Hulsius. (Bibl. Huls. tom. II, p. 633, n° 8956; vendu 9 flor.)

13. Donati grammatica. *Nurembergæ*, *Fridericus Kreusner, circa* 1473, in-4.

Édition en grosses lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages entières, cont. 22 f. Le premier commence ainsi au recto :

Artefoꝛonis quot sūt. Octo. que
Nomē. pnomē. verbū. aduerbū

On lit au verso du dernier :

Impressum p Fridericum Kreusner.

Cette édition est regardée par Panzer (Aelteste buchdruckergeschichte Nürnbergs, 1789, in-4. p. 174, Ann. tom. II, p. 236), comme une des premières de Creusner. De Murr (Memorabilia Bibl. Nurem. 1786, in-8. tom. I, p. 315), en a fait graver sur la planche 7 les deux premières lignes.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibliothéque publique de Nuremberg. (Id. ibid.)

14. Omniboni Leoniceni de octo partibus orationis liber. *Venetiis, Jacobus* (*Rubeus*), *Gallicus*, 1473, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages entières, cont. 81 f. Le premier renferme la dédicace d'Omnibonus Leonicenus au prince Frédéric, marquis de Gonzague, avec un sommaire en rouge. Le second commence ainsi :

ITTERARVM ALIAE SVNT
uocales : aliæ cōsonantes. Vocales
sunt quīq3 a. e. i. o. u. Harum præpositiuæ sunt a. e. o. Subiūctiuæ i
& u. quibus iunctis fiunt diphpthōgi æ : œ

Au verso du dernier feuillet est cette souscription :

Omniboni Leoniceni Vicentini. V. Clarissimi
De Octo Partibus Orõnis Liber Per Iacobũ
Gallicũ Impressus Anno Grẽ. M. ccccLxxiii
Nicolao Marcello Duce Venetiarũ.

Un exemplaire est dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre (Rep. Bibliog. p. 187), il provient de Smith. (Bibliot. Smith. p. CCLXVI.)

C'est la première édition de cette grammaire latine de Omnibonus Leonicenus, sur lequel il y a une longue et curieuse notice dans le tom. I, p. cxxxv, de la Bibliot. de Vicenza du P. Angiolgabriello de Sainte-Marie.

15. Omniboni Leoniceni de octo partibus orationis liber. *Patavii* (*Barth. de Valdezochio et Mich. de septem arboribus*), 1474, petit in-4.

Édition en très-beaux caractères ronds, semblables à ceux avec lesquels Barth. de Valdezochio et Martin. de septem arboribus, ont imprimé en 1472, la Fiametta de Boccace, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures appliquées après l'impression au bas des feuillets, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages entières, cont. 108 feuillets :

AD ILLVSTREM MAGNANI-
MVMQVE PRINCIPEM DO-
MINVM FEDERICVM DE GON
ZAGA MARCHIONEM OMNI
BONVS LEONICENVS DE VIN
CENTIA S. D.

Nhumanissime Princeps grã-
maticæ libellus erudiendis li
beris tuis accomodatus que3
a me tantopere petebas : Illu-
strissimorum Principum Aui Patrisq3

Au verso du dernier feuillet est cette souscription :

FINIS
M. CCCC. LXXIIII. DIE. XIIII.
MENSIS IANVARII.
PATAVII.

Un exemplaire se conserve dans la Bibliothéque du séminaire de Padoue.

Un second appartient à M. l'avocat Antoine Piazza; dans la même ville, un autre étoit en 1719 dans la possession du

comte Alfonce Aladretto. (Zorzi, Lettere erudite, Padova, 1726, in-4. p. 103.)

16. Sulpitii Verulani libellus de octo partibus orationis; Donati de figuris opusculum. Verulanus de componendis epistolis; de Scantione et Syllabarum quantitate. *Venetiis, Christophorus de Pensis de Mandello*, 1488, in-4.

M. le comte Melzi, à Milan, possédoit cet exemplaire, et il se trouve maintenant dans la Biblioth. de M. Hall Standish, en Angleterre.

17. Alexandri de Villa Dei Doctrinale.

Dans les Mémoriaux de Jean le Robert, abbé de Saint-Aubert de Cambrai, où on les conservoit avant la révolution, il est question d'un Doctrinal *jetté en molle*, c'est-à-dire imprimé, car pour désigner un livre imprimé on se sert à peu près de la même expression (*escriture en molle*) dans un diplome du mois de février 1474 (v. s.), rapporté au tom. III, p. 141 du Catalogue des Livres du duc de la Vallière, ainsi que dans un livre intitulé : le Livre des Consolations contre toutes les tribulations, imprimé à Paris, le 28 mai 1499, par Guy Marchant qui nous apprend dans la souscription de cet opuscule qu'il la *fait mettre en molle* pour le salut des âmes. Au sujet du Doctrinal, voici ce qu'on lit dans les Mémoriaux, au fol. 158 :

« Item pour un doctrinal *getté en molle* (moulé), envoyet querir a Brug̃ « (Bruges) par Marq̃t (Marquet) 1 (un) escripvant de Vallen̄s (Valenciennes) « au mois de jenvier XLV (1446 n. s.) pour jacq̃t (jaquet) xx s. t. (20 sous « tournois) sen heult sandrins (en cẽst sandrin) 1 pareil que leglise paya.

Plus loin au fol. 161 :

« Item envouet a Arras 1 doctrinal pour apprendre led. (ledit) D. gerard « qui fu acatez a Valleñ et estoit *jettez en molle* et coustra XXIIII gr. (gros) se « me renuoya ledit doctrinal le 1er jour de Toussains lan 51 disant quil ne « valoit rien et estoit tout faux sen avoit acate 1. x Pat. (patards) en papier.

A l'époque de 1448, ce Doctrinal, qui sans doute étoit celui d'Alexandre de Villedieu, ne pouvoit être imprimé qu'en planches de bois, et non en lettres mobiles.

On doit croire, puisque Jean le Robert dit qu'il en fit acheter un exemplaire en papier, qu'il s'en trouvoit aussi sur vélin.

Cet abbé mourut en 1471.

Alexandre de Villedieu, de la ville de Dol en Bretagne, vivoit vers les premières années du treizième siècle; sa Grammaire ou Doctrinal, composé d'environ deux mille six cent cinquante vers hexamètres, la plupart léonins, c'est-à-dire chaque vers rimant avec son hémistiche, et dont il existe à Florence un ms. daté de 1259 (Bandini, Cat. Cod. lat. tom. II, col. 164), fut, ainsi que le Donat, Grammaire, en prose latine, généralement adopté dans les écoles, jusqu'au commencement du seizième siècle, qu'on la remplaça par celle de Despautère, qui est également en vers.

18. Alexandri de Villa Dei Doctrinale. *Parmæ*, *Angelus Ugoletus*, 1486, in-4.

Cette rare édition, qui a échappé aux recherches du Père Affò, n'est connue que par l'exemplaire sur vélin qui existoit dans la Biblioth. Harl. (Bibl. Harl. tom. IV, p. 525, n° 10199.) Lors de la dispersion de cette Bibliothéque, il y a beaucoup d'apparence que ce même exemplaire passa dans celle de Michel Maittaire, dont le Catal. offre un semblable exemplaire. (Le Cat. 1748, Part. I, p. 23, n° 151.)

19. Guillelmi Lilii institutio compendiaria totius grammaticæ. *Londini*, 1542, in-4.

Un exemplaire qui a appartenu à M. Cracherode (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 370), est dans le Muséum Britannique. (Cat. Lib. impr. tom. IV.)

20. Declinationes et Conjugationes latinæ linguæ, XI tabulis expressae, latine et germanice (*Dresd.*), 1568. — Tabula de Generibus nominum latinor. (*Dresd.*), 1568, in-folio.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de Dresde. (M. Ebert, geschichte, p. 129, n° 39.)

21. Alphabetbüchlein Deutsch vnd Lateinisch. *Dresdæ*, *Hieron. Schutz*, 1594, in-8.

Un exemplaire de ce livre alphabétique allemand et latin est dans la même Bibliothéque. (M. Ebert, p. 130, n° 47.)

22. Joannis (de Balbis) de Janua Catholicon. *Augustæ Vindelicorum, Guntherus Zainer,* 1469, grand in-folio.

Il en existe un exemplaire dans les Bibl. de Vienne; de Chiggi, à Rome; du monastère de Gottwic, et deux dans celle du Roi, à Munich.

V. le Cat. des Livres impr. sur vélin de la Bibliothéque du Roi, tom. IV, p. 19, n° 26, et tom. V, p. 374.

23. Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufresne, Domino Du Cange, Regi à Consiliis, et Franciæ apud Ambianos Quæstore; editio nova locupletior et auctior, opera et studio monachorum ordinis S. Benedicti è congregatione S. Mauri. *Parisiis, sub Oliva Caroli Osmont, via San-Jacobæa,* M. DCC. XXXIII. (1733,) *cum approbatione et privilegio Regiis,* 6 vol. in-folio.

Tom. I, 1733. A—B. Prél. 3 feuillets; cont. le faux titre, un frontispice gravé, et le titre ci-dessus. Préface de cette nouvelle édition, (p. 1)—xii; épître de Baluze à Renaudot, épitaphe de Du Cange, Catal. de ses ouvrages, son portrait, 3 feuillets. Préface de Du Cange, (p. 1)—xc. Appr. et priv. 1 feuillet. Texte, (col. 1)—1392, 1 feuillet coté 1393, cont. l'errata.

Tom. II, C—D. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (col. 1)—1704; emendanda, 1 feuillet chiffré 1705.

Tom. III, E—K. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (col. 1)—1678, emendanda, 1 feuillet chiffré 1679.

Tom. IV, L—O. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (col. 1)—1420; emendanda, 1 feuillet; au mot moneta, il y a 10 planches de monnoies.

Tom. V, 1734, P—R. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (col. 1)—1562.

Tom. VI, 1736, S—Z. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (col. 1)—1814.

Osmont, dans son Dictionnaire typographique, tom. I, p. 165, nous assure que Charles Osmont son père, imprimeur de ce Glossaire, en avoit tiré un exemplaire sur vélin, qu'il destinoit au prince Eugène, mort dans le moment de l'impression. Depuis ce temps on ignore entre les mains de qui se trouve cet unique et précieux exemplaire.

Langue italienne.

24. Le Vulgari elegantie di messer Nicolao Liburnio. *In Vinegia, nella casa d'Aldo Romano et d'Andrea Asolano,* 1521, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre suivant, avec l'ancre aldine :

LE VVLGARI ELEGANTIE
DI MESSER NICOLAO
LIBVRNIO.

Dédicace de Nicolao Liburnio à M. Marco Mollino, etc., contenu des trois livres, (f.) 1—4. Texte en italique, (f.)5—64.

Au recto du dernier se trouve le registre des cahiers avec cette souscription :

Impreſſe in Vinegia nella Caſe d'Aldo Ro-
mano & d'Andrea Aſolano ſuo
ſuocero nel anno M. D.
XXI. del Meſe di
Giugno.

Au verso est l'ancre d'Alde.

Lord Spencer possède cet exemplaire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 349.)

RHÉTEURS ET ORATEURS.

Grecs anciens.

25. Isocratis orationes, græcè. *Mediolani, Ulricus Scinzenzeler,* 1493, petit in-folio.

Cet exemplaire se conserve dans la Bibliothéque Ambroisienne, à Milan. *V.* le Cat. des Livres impr. sur vélin de la Bibl. du Roi, tom. IV, p. 31, nº 38.

26. Demosthenis oratio contra Philippi epistolam, ejusdemque Philippi epistola versa a Rob. Britanno. *Parisiis, Lud. Grandinus,* 1543, petit in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant :

Demoſtenis oratio

CONTRA PHILIPPI EPISTO
lam, eiuſdemque Philippi epiſtola uerſa à Roberto Britanno, adiectis aliquot locis, quos Cicero expreſſit ex Demoſthene, aut certè adumbrauit.

PARISIIS.

Apud Ludouicum Grandinum, iuxta diuum Stephanum montanum in ſigno galli, è regione gymnaſii de l'Aue Maria.
1543.

2. Dédicace de Robert Britannus à Petrus Castellanus, datée de Paris. Prid. cal. Iun.; 3. l'argument. Texte latin et grec, 13 feuill.; annotations, 8 feuill. Suit un dernier feuillet, sur le recto duquel on lit :

PARISIIS
Imprimebat Ludouicus Grandinus.
1543

Au verso est son emblème.

Cet exemplaire, provenant de la Bibliothéque de Le Tellier (Bibl. Tell. p. 385, col. 1), se trouve dans celle de Sainte-Geneviève.

27. Apsinis Græci Rhetoris, de memoria liber singularis. Fed. Morellus, latinè nunc primum vertit. *Parisiis, Feder. Morellus*, 1618, petit in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant :

APSINIS GRAECI
RHETORIS, DE MEMO-
ria liber ſingularis.
FED. MORELLVS Interpretum Reg.
Decanus, è Græcis à ſe recenſitis & emendatis, Latinè nunc primum vertit, notulisq; illuſtrauit.
PARISIIS,
Apud FEDERICVM MORELLVM
Architypographum Regium.
MDC. XVIII.

2. Dédicace de Morel à Bertrand de l'Escaus, archevêque de Tours, datée des ides de mai 1618; 3. Vie de l'auteur, tirée d'Eunapius. Version latine, (p.) 1—15. Texte grec, (p.) 1—13.

Cet exemplaire existe sur vélin dans la Bibliothéque impériale, à Vienne, et provient de celle du baron de Hohendorf (Bibl. Hohend. 1720, in-8. Part. III, p. 33, n° 425); la version latine seule contenant 12 feuillets, étoit sur vélin, en 1779, entre les mains de M. De Bure, libraire.

Latins anciens.

28. Ciceronis Rhetoricorum libri etc. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1514, petit in-4.

Prél. 6 feuillets, cont. le titre suivant, avec l'ancre :

IN HOC VOLVMINE HAEC
CONTINENTVR.

Rhetoricorum ad C. Herennium	lib. IIII
M. T. Ciceronis de inuentione	lib. II.
Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem	lib. III.
Eiusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus:	lib. I.
Eiusdem Orator ad Brutum	lib. I.
Eiusdem Topica ad Trebatium	lib. I.
Eiusdem oratoriæ partitiones	lib. I.

Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam.

Hos libros etiam, Pontificum Alexandri, Iulij, ac Leo-
nis demum decretis, nequis alius usquã loco-
rum impune imprimat, cautum est.

2. Une dédicace d'Alde à André Naugerius. Texte en italique, (fol.) 1—245. Au recto du dernier est le registre des signatures et des cahiers, suivi de cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS AL
DI, ET ANDREAE SOCE
RI MENSE MARTIO
M. D. X IIII.

Trois autres feuillets qui suivent contiennent un errata et l'ancre.

Un magnifique exemplaire a été vendu à La Haye, en 1722. (Cat. d'une Bibl. exquise, à laquelle on a ajouté le Cabinet des mss. du fameux Justus Lipsius, in-8. p. 268, n° 1362.)

29. Rhetoricorum ad C. Herennivm libri IIII. incerto avctore. Ciceronis De Inuentione libri II. Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones. Corrigente Pavlo Manvtio, Aldi filio. *Venetiis,* M. D. LIIII. (1554,) in-8.

Prél. un feuillet, cont. le titre suivant, avec l'ancre :

RHETORICORVM
AD C. HERENNIVM
LIBRI IIII. INCERTO
AVCTORE.

CICERONIS
De Inuentione libri II.
Topica ad Trebatium,
Oratoriæ partitiones.

CORRIGENTE PAVLO MANVTIO,
ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. LIIII.

Texte en italique, (f.) 2—184; au verso du dernier est le registre suivi de cette souscription :

VENETIIS, APVD PAVLVM MA-
NVTIVM, ALDI FILIVM,
M. D. LIIII.

Ce volume se trouvoit dans la Biblioth. de Gudius; vendue à Hambourg, en 1706 (Bibl. a Marquardo Gudio congesta, Kilioni 1706, in-4. p. 240, n° 51), et acquise par celle de Wolfenbutel.

30. Ciceronis De Oratore libri III. Orator, De Claris Oratoribus, corrigente Pavlo Manvtio, Aldi filio. *Venetiis,* M. D. LIIII. (1554,) in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

CICERONIS
DE ORATORE LIBRI III.
ORATOR,
DE CLARIS ORATORIBVS.
CORRIGENTE PAVLO MANV-
TIO, ALDI FILIO.

VENETIIS, M. D. LIIII.

2. Dédicace d'Alde à Jean de Montluc, datée de 1546. Texte en italique, (f.) 5—240. Les feuillets 89—96 étant répétés par erreur, portent le nombre des feuillets à 248.

Au verso du dernier est le registre, suivi de cette souscription :

VENETIIS, APVD PAVLVM
MANVTIVM, ALDI FILIVM,
M. D. LIIII.

Ce volume, qui forme la seconde Partie des livres oratoires de Cicéron, étoit également sur vélin dans la Bibliothéque de Gudius. (Bibl. a Marquardo Gudio congesta. Kilioni, 1706, in-4. p. 240, n° 52.)

31. M. T. Ciceronis de Oratore ad Q. Fratrem libri III, etc. *Florentiæ, Philippus Giunta,* 1514, in-8.

Prél. 7 feuillets, cont. 1. le titre suivant :

HOC VOLVMINE CONTINENTVR.

M. T. Ciceronis de oratore ad. Q. Fratrem.	Lib. III.
Eiusdẽ de claris oratoribus q̃ inscribitur Brutus.	Li. I.
Eiusdem orator ad Brutum.	Lib. I.
Eiusdem Topica ad Trebatium.	Lib. I.
Eiusdem oratoriæ partitiones.	Lib. I.

Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædã.

Hæc omnia nuper excusa & sedulo impressa
cum indice omnium quæ sunt no-
tatu digna ex officina Phi-
lippi Giuntæ.

+

2. La table des matières sur 2 col. ; 3. une épître de Lucas Robia l'éditeur à Laurentius Signius. Texte en italique, (f.) 2 — 249.
Au verso du dernier est cette souscription, suivie du registre des signatures :

Impressum Florentiæ sumptibus Philippi Giuntæ Flo-
rẽtini Anno à christiana salute. M. D. xiiii.
supra mille Mense Octobri
Leone. X. Pontifice.

Suivent 4 feuillets, contenant l'index des noms propres et l'emblème des Juntes.

Un bel exemplaire étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 358, n° 2279; vendu 455 fr.)

32. M. Tullii Ciceronis de Oratore libri III. (*Venetiis,*) *Christophorus Valdarfer.* 1470, petit in-folio.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni sommaires, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières; cont. 72 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

OGITANTI. MIHI. SAEPE NV-
mero : & memoria uetera repetẽti : perbeati fuisse.
Q. frater illi uideri solent : qui in optima Repub.
quom & honoribus & rerum gestaꝝ gloria florerẽt
eũ uitæ cursum tenere potuerunt : ut uel ĩ negocio
sine periculo : uel ĩ ocio cum dignitate esse possent.
Ac nunc quidẽ mihi quoq; initiũ requiescẽdi atq; animũ ad utriusq;

On lit au verso du dernier :

ANNO. DO. M. CCCC. LXX.

Si quem oratoris perfecti audire iuuabit
Materiam : fons eſt hoc ciceronis opus.
Hic terſum eloquium uelut attica lingua refulg& :
Criſtophori impreſſus hic liber arte fuit :
Cui ſtirps Valdarfer : patria eſtq3 ratiſpona tellus.
Hunc emat : orator qui uelit eſſe : librum.

Cette édition est la première production typographique de Christophe Valdarfer, qui, en 1474, se transporta à Milan, où il continua d'imprimer jusqu'en 1488.

Cet exemplaire, enrichi d'ornements peints en or et en couleurs, appartient à M. le comte de Golowkin. (Son Cat. p. 33, n° 193.)

33. Marci Fabii Quintilliani institutionum oratoriarum lib. XII. *Romæ* (*Joannes Philippus de Lignamine,*) 1470, in-folio.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni sommaires, avec les passages grecs, à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières; cont. 281 feuillets. Les 4 premiers renferment, 1. une épître de Campanus, l'éditeur, au cardinal de Sienne, Francesco Piccolomini; 2. la table des sommaires des chapitres. Le 5e commence ainsi au recto :

Fflagitaſti quottidiano conuitio ut libros quos ad
Marcellum meū de inſtitutione oratoria ſcripſeram :
iam emittere inciperem. Nam ipſe eos nondum opinabar

Au recto du dernier on lit la souscription suivante :

Marci Fabii Quintiliani inſtitutionum oratoriarum ad
Victorium Marcellum liber. XII. et ultimus explicit.
Abſolutus Romę in uia pape prope ſanctum Marcum.
Anno ſalutis. M. CCCC. Lxx. die uero tertia menſis
Auguſti. Paulo Veneto papa. ii. florente. anno eius. VI.

Il existe de cette rare édition un exemplaire dans la Bibl. de Blenheim.

Le rédacteur du Cat. de Smith a réimprimé la dédicace de Campanus. (Bibl. Smith. p. LXXXI.)

34. Plinii C. Caecilii secundi Panegyricus Caesari imperatori Nervae Trajano augusto dictus. *Bresciæ, Niccolò Bettoni,* 1805, in-4.

Édition dédiée à Buonaparte. Il y en a 5 exemplaires sur vélin. (Gussago, Mem. sulla tip. Bresciana, 1811, in-4. p. 213.)

Celui de Buonaparte est dans la Biblioth. de Fontainebleau.

Latins modernes.

35. Cardinalis Bessarionis epistolæ et orationes de bello Turcis inferendo. (*Parisiis, Gering, Crantz et Friburger, circa* 1471,) petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages entières; contenant 39 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

Reuerendo & doctiſſimo patri magiſtro
Guilielmo ficheti ſacræ theologię pfeſ-
ſori in collegio Sorbonæ Pariſii amico
noſtro cariſſimo! Beſſario epiſcopuſ ſabi-
nenſiſ cardinalis ; patriarcha conſtantino-
politanuſ nicenuſ ;

Euerende & doctiſſime pater amice no-
ſter cariſſime! audimuſ non ſolū in phi-
loſophia & ſacraꝝ litterarum cognitione nos

Cette épître est ainsi terminée au verso du même feuillet :

Valete ex urbe die xiii de-
cembriſ. M. cccclxx ;

On trouve au verso du 30e feuillet :

DEMOSTHENIS ORATIO
pro ferenda ope olynthiis aduerſus Philippū
regem Macedonum ;

Le volume finit au recto du dernier feuillet, qui n'a que 18 lignes, par les deux suivantes :

ximis poſſum precibus oro | atqꝫ obteſtor ;
FINIS;

Cette édition est imprimée avec les caractères qu'employèrent, dans leurs plus anciens livres, les premiers imprimeurs de Paris. Dans la plupart des exemplaires on a gratté quelques mots de la cinquième ligne du commencement, pour y substituer ceux-ci à la main :

fis cardīlis nicenus pri

Voici ce qu'on lit au sujet de cet ouvrage de Bessarion dans une lettre écrite à ce cardinal par Guillaume Fichet, et datée

du château d'Amboise, où étoit alors Louis XI, le 12 des calendes d'avril (21 mars), sans désignation d'année, mais indubitablement en 1471, parce que la lettre par laquelle Bessarion envoie son opuscule à Fichet, porte la date du 13 décembre 1470, et que par conséquent l'épître de celui-ci doit être postérieure à cette dernière année :

> Reuertor in scholam nrâm parisiensem, causa fidej (quam mihi iã dudum imposuisti) regi nobilibꝫ qꝫ regijs exposita. Orationes tuas q̃; apparatissimas potuj, reddidj serenissimo regj. Verbaqꝫ fecj paucis, cũ de concordia christianis prĩcipibꝫ inter se necessaria, tum de bello contra crucis hostes obeundo. nihilq; pretermisi; quod tuo noĩe regi esset offerendum; Gracioso quidẽ vultu librũ tuũ excepit. Legitqꝫ pa rumper prefaciũculam, quã operj tuo prescripsi. Reuolutis deĩn membranis, picturas & imagines in marginibꝫ sparsas cominus inspexit. Tum glosu las in orõne demosthenis a te quidẽ positas, fere sin gulas legit. erant eñ auro varioqꝫ colore, in contex tu orõnis ĩteriecte. Jnterlegendũ q̃stiũculas a me quasdam rogauit. quibꝫ presto fuit responsum. Postremo reuersus ad codicis p̃ncipiũ. distichon ter quaterqꝫ resumpsit quod in calce regie jmagĩs scriptũ repperit ! fausta futura tibi rex accipe Bessarionis Munera. q̃ prosint et foris acqꝫ domi; assecretis qui aderat librũ custodiendũ accepit.

Il n'y a point de doute que l'exemplaire si magnifiquement décoré dont parle ici Guillaume Fichet, et qu'il offrit à Louis XI, ne fût manuscrit, et que l'édition qu'il en fit faire à Paris ne parût qu'un mois après la présentation.

On trouve, dans la Bibliothéque impériale à Vienne, un exemplaire dont les deux premiers feuillets, suivant M. Dibdin (Bibliograph. Tour. tom. III, p. 506), sont seuls sur vélin.

Celle du Roi en possède quatre sur papier; deux sont du nombre de ceux que Fichet adressa à plusieurs Princes et grands personnages, avec une lettre particulière pour chacun d'eux, lettre qu'il faisoit imprimer ou écrire à la tête de l'exemplaire dont il faisoit présent.

Le premier exemplaire, qui vient successivement de la Bibl. de Gaignat (le Cat. tom. I, p. 614, n° 2558; vendu 83 liv. 19 s.)

et de celle de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 56, n° 2339; vendu 35 liv. 19 sous), est enrichi d'une bordure et d'initiales peintes en or et en couleurs. Le texte est précédé d'une épître à Louis XI et aux Grands du royaume, en deux feuillets imprimés, dont le premier commence ainsi au recto :

AGNANIMIS PRINCIPIBVS
Ludouico chriſtianiſſimo francoꝝ regi | eiuſ
q3 dictioniſ regibus ducibuſ comitibus mar
chionibus & uiris omnibus pręclaris | Guil
lermuſ fichętus pariſiēſis theologus doctor
ſecundos optat ſucceſſus ;

Vnquā rex inclyte noſq3 principeſ
magnifici breuius quicq̄ ueſtræ ſe-
renitates legerūt! ſed ne forte qui
dem audiuerunt! quod æque uobiſ
ad rem & gloriam accederet! atq3 Beſſarionis

Le second est terminé au recto par cette souscription :

Nonis ſextilibus anno
uno & ſeptuageſimo | quadringēteſimoq3 ſupra
milleſimum pariſii ſcriptum ædibus ſorbonę ;
Ludouico regi.
Fauſta futura tibi rex accipe Beſſarionis
Munera. quæ proſint & foriſ acq3 domi ;
Diſticon fichæteum ;

A la fin du texte, et de la main de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, qui eut la tête tranchée aux Halles de Paris, le 4 août 1477, on lit la note suivante :

Ce liure de beſſario p turcū
eſt au Duc de nemours cōte de
la marche. Jacques.

Le second exemplaire, dont la conservation est également parfaite, a été tiré de la Biblioth. de Sorbonne. (Chevillier, p. 37.)

On trouve à la tête une lettre manuscrite du temps, de la même écriture que celle du Recueil des dix-sept Lettres dont le détail va suivre ci-après; elle est décorée de quelques ornements, et elle a pour inscription, qui est en rouge :

Religioſiſſimis patribꝰ Joannj Nomagiano maiorj
Cartuſienſis ordinis priorj, ſingulisq3 Cartuſieñ
profeſſionis patribꝰ | guillermus fichetus pariſieñ
theologus Doctor S. P. D.

Elle finit au recto du second feuillet :

Vale ; Edibus ſorbonę pa
riſij ſcriptū quarto nonas ſeptembres. Anno
Uno & ſeptuageſimo quadrigēteſimoq; ſupra
milleſimum ;

Le troisième exemplaire, enrichi d'ornements, a au commencement un feuillet écrit en ancienne bâtarde, d'une écriture entièrement semblable à celle de la précédente, et ayant cette inscription en rouge :

Religioſſimis patribꝯ Abbatj ſingulisq; cluniacē
ordinis profeſſis. G. fichetus. pariſieñ theologꝰ Doctor
S. P. D.

On lit à la fin :

Edibꝯ Sorbonę pariſij ſcriptū ſexto Nonas octo
bres. Anno vno et ſeptuageº q̄drgēº q; ſup̄ milleſi; ;

Le quatrième exemplaire, provenant de la Bibliothéque du cardinal de Loménie (Laire, Ind. tom. I, p. 96, nº 31 ; vendu 18 liv.), est d'autant plus curieux qu'il est suivi d'une correspondance particulière de Fichet avec le cardinal Bessarion ; le tout d'une écriture du temps, et qu'on croit être de la main même de ce docteur de Sorbonne.

Ces lettres sont au nombre de dix-sept, et occupent les 26 premiers feuillets, parmi lesquels plusieurs, restés en blanc, étoient sans doute destinés à recevoir d'autres lettres. A mesure que Fichet les écrivoit, il paroît qu'il les transcrivoit lui-même dans ce volume. Elles sont toutes de la même main, en ancienne bâtarde. En marge de celle qu'il adressa au pape Sixte IV, il a écrit ces mots :

p̄facio libri quē pōtifici miſi

Voici leurs inscriptions et souscriptions :

1. Reuerendiſſimo jn chriſto patri ac domino preſtantiſſimo, joannj Rolino Epiſcopo eduenſi titulj ſcti ſtephani jn celio monte preſbitero Car.lj Guillermus fichetus pariſienſis theologus doctor S. p. D. ac ſe ip̄m offert humiliterq; ſubijcit ;

....

Edibus Sorbonę pariſij ſcriptum VIII kl.
maias.

Près d'une page et demie.

2. Magnanimis principibȝ Ludouico chriſtianiſſimo frācorum Regi, eiuſqȝ ditionis Regibus ducibus comitibus marchionibus et Viris omnibus prȩclaris, Guillermus fichȩtus Pariſiēſis Theologus doctor ſecundos optat ſucceſſus;

....

Nonis ſextilibus anno uno et ſeptua
geſimo, quadringenteſiōqȝ ſupra milleſimū pa-
riſij ſcriptum ȩdibꝰ ſorbonȩ;
Ludouico Regj.

Fauſta futura libj Rex accipe Beſſarionis
Munera. quȩ proſint & foris acqȝ domj:
Diſticon fichȩtum.

Deux pages.

3. Magnanimo et excellentiſſimo principi Carolo ducj Burgūdie Guillermus fichȩtus pariſienſis Theologus doctor fecundos optat ſucceſſus;

....

Vale.
Et jāiā Beſſariōis ɔſilia jntentiſſime perlegeris.

Trois pages.

4. Illuſtriſſimis principibus Amedeo Sabaudiȩ ducj eiuſqȝ fratribus, Guillermus fichetus pariſienſis theologus doctor patria vero Sabaudius S. P. plurimo cum honore mittit.

....

Sabaudis principibȝ
Vos pius et ſane ſancta grauitate ſabaudj
Beſſario turcj tela cauere monet.

Neuf pages.

C'est sans doute l'original de cette lettre qui se conserve dans la Bibl. de l'Université de Turin, sous le n° 1047. (Grillet, Dict. 1807, in-8. tom. I, p. 400.)

5. Illuſtriſſimo principj ludouico Comitj palatino rhenj ſuperioris inferioriſqȝ bauarie ducj Guillermꝰ fichetus pariſienſis artium et Theologiȩ doctor Salutē plurimam plurimo cum honore mittit.

....

Pariſij ſcptū
incitatiſſima qdē manu, vixqȝ latino ſermone xij
kls februarias Anno vno et ſeptuageſimo qua
drigēteſimoqȝ ſupra milleſimū.

Quatre pages.

6. Magnifico Principj Carolo, marchionj badenſi, Guillermus fichetus pariſienſis theologus doctor, Salutem plurimā dicit.

....

Vale; Edib3 forbonę parifij fcriptū xii kl.
maias;

Un peu plus qu'une page.

7. Illuftriffimo principj, patriq3 in chrifto Reuerendo, Georgio Metenfi Epifcopo, Guillermus fichet9 Parifienfis theologus doctor S. P. D.

....

Vale. Edibɔ
forbonę Parifij fcriptū xij. kls maias;
Georgio metenfi epo

Beffariols opus p̄r accipe! quod tibi reddo
vt populus tecum preferat arma tuus;
Diftichon fichetea manu;

Unę page et demie.

8. Magna et excellent̄ dignitate patribɔ epifcopo, priori, archidiaconis, Singulifq3 pāpillonēfis ecclefię canonicis Guillermus fichetus parifien̄ theologus doctor. S. P. D.

....

Edibɔ forbonę parifij fcp̄-
tum pridie kalendas aprilis;

Deux pages.

9. Patrj benigniffimo plurimūq3 fapiētj himberto martino parifienfi theologo profefforj fummoq3 ordinifq3 cifterciē̄ abbatj. Guillermus fichętus jtidē parifienfis theologus doctor. S. P. D;

....

Vale; Parifij fcriptū ędibɔ forbonę pridie kl'
Auguftj

Arma parata tibj hymberte accipe Beffariols
Firmes ut precibɔ pectora gręca tuis.
Difticon ficheteū

Quatre pages.

10. Preclare religionis et fapiēcię patrj nicolao Guiotello precellentj theologo profefforj diuinjq3 fratrū minorū ordls in regno francię mlfto proulciali. Guillerm9 fichet9 parifienfis theologus doctor. S. P. D.

....

Parifij Scriptū ędibɔ Sorbonę JDiBUS
Auguftj.
Guiotello

Hoc tibj beffario mun9 mittit guiotello
Principibɔ noftris optans bona ſ3 mala turco;
G. fichętus;

Trois pages.

11. Excellentis religionis prī claudio burnonj facrarꝝ lrārum profefforj

facriq; fratrū predicatorū ordinis in regno franciȩ prouincialj. Guillermus fichetus parifienfis theologus doctor. S. p. D.

....

Tercio
Nonas Septēbris ȩdibɔ forbonȩ parifij fcriptum
Jncitato vixq; tolerabili ftilo;
Burnonj.

Beffarionis opus tibi do pater optiē burno
Quo flectas animos regū populj q; fidelis;
G. fichetus;

Une page et demie.

12. Doctiffimo Patrj Andreȩ Belleto parifienfi theologo doctorj heremitarum Aurelij auguftinj in regno franciȩ prouīcialj, Guillermꝰ fichetus parifienfis theologus doctor. S. p. D.

....

Edibus Sorbonȩ q̄; celeberrime fcriptū fexto kls Januarias anno vno et feptuagefimo quadrīgētefimoq; fupra millefimū;
Andreȩ belleto.

Hoc te Beffario belletum numē donat
Arma precefq; tuis frater vt omīs amet.
Difticon ficheteum;

Près de quatre pages.

13. Doctiffimo patrj Joannj ambulatorj parifiēfi theologo doctorj, fratrū ordinis btē marie carmeli mōtis, in regno prouīciali, Guills fichetus et ipē parifiēfis theologus doctor. S. p. D.

....

Vale edibꝫ forbone parifij fcriptum xij
kl. decembris;

Deux pages.

14. Preftanti religionis patri guillermo Romano deuotiffimj cȩleftinorum ordinis priorj maiorj. G. fichetus parifieñ theologꝰ doctor. S. p. D.

....

Edibɔ forbone parifij fcriptū xij kl
octobris;

Un peu plus de deux pages.

15. Religiofiffimis patribꝫ Joannj nomagiano Maiorj Cartufieñ ordinis priorj fīglifq; cartufieñ ordinis prībꝫ. G. fichetꝰ par. theo. Doctor. S. p. D.

....

Vale : Edibɔ forbo
nȩ parifij fcriptū quarto Nonas Septēbres.
Anno Vno & feptuagefimo quadrigētefimoq;
fupra millefimum;

16. Religiosissimis patrib3 Abbatj singulisq3 cluniacēsī ordinis professis, G. fichetus parisieñ theologus Doctor. S. P. D.

....

Edib3 sorbonę parisij
scriptū sexto Nonas octobres. Anno vno et septua
gesimo quadrigētesimoq3 supra millesimū;

Près de trois pages.

17. Clarissimis patribꝰ Decano singulisq3 lugduneñ ecclesię canonicis. Guillermꝰ fichetus Par. theologꝰ doctor. S. P. D.

....

Edib3 sorbonę parisij scriptū quarto
nonas apriles. Anno scdō et septuagesimo qua

Une page et demie.

Après 6 feuillets blancs, on en trouve 28 qui contiennent une autre suite de Lettres, dont les suscriptions et souscriptions en rouge sont :

1. Ad prestantissimū patrem niceuū Cardinalem Guillermj fichęti parisiensis theologi doctoris epistola.

....

ydibus februarijs parisij scriptum.
A tuo mancipiolo Guillermo ficheto parisiensi theologo doctore. patria vero Sa
baudo;

Cette lettre de 6 pages roule sur l'ouvrage de Bessarion, in Calumniatores Platonis.

2. Bessario Episcopus Sabinensis. Cardinalis Nicenus. Patriarcha constantinopolitanus R^do et doctissimo patrj Magistro guillermo fichetj Sacrę theologie professorj in Collegio Sorbonę parisij Amico nr̄o Carissimo.

....

Valete. Ex vrbe Die
xiij. Decembris Mcccclxx.

Elle concerne le même ouvrage; elle est de quatre pages.

3. Bessario Episcopus Sabinensis Car^lis Nicenꝰ Patriarcha constantinopolitanus. Reuerēdo et doctissimo patrj Magistro Guillermo ficheto Sacrę theologię professorj in Collegio Sorbonę Parisij Amico nr̄o Carissimo.

....

Ex vrbe Die xiij. Decembris Mcccclxx.

Il annonce l'envoi de ses Oraisons contre les Turcs, qu'il vient de publier. Une page; c'est la lettre que Fichet a fait imprimer à la tête de ce livre.

4. Bessario Episcopus Sabinensis Cardinalis Nicenus Patriarcha Constantinopolitanus Reuerendo patrj Magistro Guliermo ficheto Sacrę Theologię Doctorj parisij in Collegio Sorbone Amico nr̄o Carissimo.

....

Ex vrbe
Ad xı kl. Aprilis. Mccccdxxj.

Deux pages. Elle est relative à son ouvrage sur Platon, et à Georges Trapezuntios, contre lequel ce livre est dirigé.

5. Beſſario Epiſcopus Sabinenſis Cardinalis Nicenus Patriarcha Conſtātinopolitanus Venerabili doctoꝗ viro magiſtro Guillermo ficheto Sacrę Theologię doctorj Jn Collegio Sorbonę pariſieñ. Amico noſtro cariſſimo;

....

Ex vrbe Die ultlo
Auguſti. Mccccdxxj.

Deux pages. Il promet à Fichet tout son crédit pour lui faire avoir un bénéfice, et lui apprend qu'il a écrit au Roi pour engager ce monarque, dans le cas où il en viendroit à vaquer un, à en faire sur-le-champ la demande au Pape.

6. B. Epiſcopus Sabinus. Carlis Nicenus Patriarcha Conſtantinopolitanus. Reuerendo patrj domino Guillermo fichetj in Sacra pagina Magiſtro Amico nr̄o Cariſſimo.

....

Ex vrbe die xxviiij nouembris Mccccdxxj.

Une page. Il accuse la réception des lettres que Fichet avoit chargé frère Robert Gaguin de lui remettre, et lui apprend qu'il a écrit au Roi de France en sa faveur.

7. Excellentiſſimo patrj Beſſarionj, Epiſcopo Sabineñ Car Niceno, patr constantinopolitano, gręce lıguę pariter et latine facile pncipj. G. fichetꝰ par theologꝰ Doctor. S. P. D.

Edibꝰ ſorbone pariſij ſcptū ıpſſūqꝫ āno
vno & ſeptuaᵒ q̄drigēᵒ qꝫ ſup̄ mileſimū.

Un peu plus de deux pages. C'est la lettre que Fichet a fait imprimer à la tête de l'exemplaire de sa Rhétorique, qu'il envoya à Beſſarion. Il a écrit en marge de cette lettre : *p̄fatio ī librū queē. b. miſi.*

8. Beſſario ep̄us Sabiñ etc. Guillermo ficheto etc.

....

Ex vrbe jdibꝰ.
februariis Mccccdxxii.

Il lui accuse la réception de sa Rhétorique, dont il fait un grand éloge. Il lui annonce également qu'il a remis au Pape l'exemplaire qui lui étoit destiné. Quatre pages.

9. Reuerendiſſimo patrj Beſſarionj niceno cardinalj patriarchę conſtātinopolitano. Guillermus fichętus ſeipſum deuotiſſime offert atqꝫ ſubjicit;

....

Apud caſtrum ambaſię prope turo
nem. xij. kl. aprilis citiſſime ſcriptum;

C'est celle où il rend compte de la manière dont le Roi a reçu un exemplaire

des Oraiſons de Beſſarion contre les Turcs. Elle roule tout entière sur le but que s'est proposé ce cardinal en composant cet ouvrage. Six pages.

10. Reuerendiſſimo patrj Beſſarionj Niceno cardinalj Patriarchę conſtantinopolitano. Guillerm3 fichetus ſeipm̄ deuotiſſime offert acq3 ſubijcit.

....

Ex edibɔ ſorbone ſcriptū
pridie Nonas aprilis;

C'est la réponse à celle du n° 5. Il lui parle encore de ses Oraisons contre les Turcs; du bruit qui a couru, en janvier dernier, qu'il devoit être nommé nonce en France; de la guerre qui vient d'éclater entre le Roi et le duc de Bourgogne. Il termine sa lettre par un grand éloge de l'ouvrage sur Platon contre Trapezuntius, dont il a enfin reçu un exemplaire. Il l'engage à en envoyer un autre, avec une lettre, à l'Université de Paris; de son côté il se propose de le faire imprimer par leurs imprimeurs, et d'en faire tirer un certain nombre sur vélin, comme il l'a fait de ses Oraisons; mais il paroît que ce projet n'a point eu lieu, puisqu'on ne connoît point d'édition de cet ouvrage faite par Gering, Crantz et Friburger. Onze pages.

11. Sanctiſſimo patrj Sixto Quarto Pōtificj maximo Guillermus fichętus theologoꝝ mīmus pariſienſium doctoꝝ deuota pedum oſcula;

....

Edibɔ ſorbone pariſij ſcriptū
pridie kalendas ſeptembris anno vno & ſeptua
geſimo quadringenteſimoq3 ſupra milleſimū.

Cette épître est imprimée à la tête de l'exemplaire de la Rhétorique de Fichet, qui fut envoyé à ce Pape. On lit en marge : p̄fatio librj quē pōtifici misi. Cinq pages.

12. Sixtus Papa Quartus Dilecto filio Guliermo ficheto.

....

Dat̄ Romę
apud ſanctum petrum ſub ān̄ulo piſcatoris die
xiiii februarij. Mccccłxxii. Pontificatus
Noſtrj Anno primo.

C'est la réponse du Pape à la lettre précédente qui accompagnoit un exemplaire de la Rhétorique. Une demi-page.

13. Sanctiſſimo domino nr̄o Pape Sixto Guillermus fichętus et^a.

....

Vale Edibus Sorbonę pariſij ſcriptum xviij kl.
Maias.

Fichet entretient le Pape de la nécessité de la guerre à entreprendre contre les Turcs, du cardinal Bessarion et de ses Oraisons, publiées à l'effet d'exciter les puissances de l'Europe à se coaliser pour cette entreprise. Cinq pages.

14. Reuerendiſſimo patrj beſſarionj etc. G. fichet9 etc.

....

Il lui envoie la lettre précédente écrite au Pape, en le priant de la jeter au feu s'il ne la juge pas digne d'être lue au souverain Pontife. Près d'une page et demie.

15. R^mo patrj Bessarionj etc. Rector & vniuersitas magistrorū parisieñ;

....

Apud sanctū mathurinū I
nostra generalj ɔgregatiōe (quę prima fuit post pascha
scriptū quarto nonas maias Anno secundo & septua
gesimo quadrīgētesimo supraq; millesimū;

L'Université remercie Bessarion de ses Oraisons contre les Turcs, et de son ouvrage sur Platon, que Fichet a été chargé de lui offrir de sa part. Une page.

36. Antonii de Ursatis congratulatio pro Nicolai ducis novo principatu. (*Patavii*,) *Martinus de Septem Arboribus, circa* 1473, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures; contenant 15 feuillets. Le premier commence ainsi :

« Antonii Vrsati Patavini divini humanique Iuris consulti apud inclitum
« Venetiorum senatum Pro Nicolai. M. Clementissimi atque Optimi Ducis
« Novo Principatu. Pu. Pa. Congratulatio Incipit. »

Ce discours a été prononcé devant le sénat de Venise, le 12 des calendes de novembre, et sans doute l'année même où Nicolas Marcellus fut élu doge de Venise, c'est-à-dire en 1473. Les caractères sont ceux de Martin de Septem Arboribus, qui imprimoit à Padoue dès 1472.

Ce petit volume a passé de la Bibliothéque de M. le duc de Cassano (son Cat. p. 43) dans celle de lord Spencer. (M. Dibdin, a Descriptive Cat. of the Books in the 15th century of the duke di Cassano, 1823, in-8. p. 121.)

37. Alexandri Ruinagiæ oratio ad Franciscum I, Regem Franciæ pro Placentinis. In-4.

Cet exemplaire se trouvoit dans la Bibl. de Colbert (Bibl. Colbertina, tom. II, p. 553, n° 7619; vendu 1 fr.), et c'étoit peut-être le même que celui qui, dans la suite, a appartenu à Harley.

38. Vincentii Pimpinelli Nuncii Apostol. ad Ferdinandum Reg. Hung. oratio Aug. Vindelicæ in publicis comitiis

habita XII. kal. julii 1530. *Aug. Vindel. per Alex. Weyssenhorn*, 1530, in-4.

Cet exemplaire est dans la Bibl. de Wolfenbutel. (*Voy.* le Cat. des Livres impr. sur vélin de la Bibl. du Roi, tom. IV, p. 41, n° 51.)

39. R. Sampsonis oratio. *Londini, Richardus Bèrthéletus*, in-4.

Ce volume, imprimé en caractères ronds, n'est que de 14 feuillets.

M. Dibdin (Tip. Antiq. tom. III, p. 345) en rapporte ainsi le titre :

« Richardi Sampſonis, regii facelli decani oratio, qua docet, hortatur,
« admonet omnes potiſſimũ anglos, regiæ dignitati cum primis ut obediant,
« quia uerbum dei precipit, epiſcopo Romano ne ſint audientes, qui nullo iure
« diuino, in eos quicquam poteſtatis habet, poſtquam ita iubet rex, ut illi
« non obediant. Qui contra fecerint, eos perſpicue docet, legem diuinam
« cōtemnere. Non eſt ergo quod ſibi timeãt angli, de humana quauis poteſtate
« epiſcopi Rho. qui aliam quam humanam, hoc eſt humano cōſenſu, in
« anglos non habet. Obediant igitur deo, non homini. Hæc eſt ueritas uerbo
« dei firmata. Londini in Aedibus Tho. Bertheleti. »

A la fin :

« Thomas Berthelетvs Regivs Impreſſor Excvdebat. cum Privilegio. »

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de Cambridge, et vient de l'évêque John Moore. (Cat. lib. mss. angl. et Hiber. 1697, in-fol. tom. II, p. 382, col. 2, n° 152.)

40. Corduba, oratio ad Gregorium XV. *Romæ*, 1693, in-4.

Il en existe un exemplaire qui se trouve dans une Bibliothéque inconnue.

41. Joannis Michaelis carranensis fescennium, oratio habita in nuptiis Io. Petri de Vicomercato Cremensis et Elisabeth Nicolini de Calepio Bergomatis filiæ, edita à Jo. Antonio Suardo. *Bergomi*, 1784, in-8.

Pinelli possédoit cet exemplaire. (Bibl. Pin. p. 338, n° 8544; vendu 1 liv. 6 sh.)

42. [illegible] *[illegible] Bâle*, [illegible] in-4.

Un exempl. est [illegible] M. Didot, [illegible] p. [illegible]

Orateurs français.

43. Discours prononcés à la Section de Brutus, dans le cours de l'an [illegible] 2 vol. in-8.

Cet exemplaire se trouve chez M. [illegible] (Le Cat. p. 179, n° 175.)

44. Oraisons funèbres de Fléchier, suivies de celles de Turenne, par Mascaron; du Prince de Condé, par Bourdaloue; et de Louis XIV. par Massillon. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1803, 2 vol. grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 34.)

L'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

45. Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, An* x, (1803,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, et avis. Notice sur Bossuet, (p. 5) — 298; table, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Le duc d'Abrantès possédoit un des deux. (Son Cat. p. 34.)

L'autre a été vendu en 1822 (Cat. des Livres rares et précieux dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 766). C'étoit celui de M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

46. Panégyriques des Hommes illustres de nostre siecle, dediez à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal Mazarin.

Par Monsieur de la Serre, Conseiller du Roy en ses Conseils, et Historiographe de France. 1655, grand in-folio.

Prél. 9 feuillets, contenant un frontispice gravé, le titre et la dédicace à Mazarin. Texte, (p.) 1—67.

Dans ce magnifique exemplaire, qui est celui qui fut offert au cardinal Mazarin, le titre et la dédicace qui occupent 7 feuillets, sont écrits avec la plus parfaite élégance par le fameux Nicolas Jary; l'un, partie en grandes capitales; l'autre, en grosses lettres rondes.

Le titre est précédé d'un frontispice peint par un très-habile artiste, qui y a représenté une Minerve debout, tenant d'une main sa lance, et un livre ouvert, dans lequel on lit :

Panegy
riques
des
hommes
illustres
de
noſtre
ſiecle.

L'autre main pose sur son égide; au piédestal, qui est décoré des armes de Mazarin, au-dessus desquelles on lit :

INTAMINATIS FVLGET HONORIBVS

sont enchaînés le Temps et l'Envie. Au fond du tableau se voient les Alpes.

Ce livre est enrichi de six beaux portraits en pied qui offrent les personnages suivants, dont Puget de la Serre a écrit l'éloge:

Le cardinal Mazarin, le chancelier Séguier, le garde-des-sceaux Molé, le premier président de Bellièvre, le surintendant des finances Servien, et le surintendant Foucquet.

Au bas de chaque portrait est écrit, en petites lettres rondes, un quatrain, et au haut de chaque éloge est peinte une vignette qui retrace, sous des allégories, les vertus et les talents de ces hommes célèbres. Toutes les pages sont entourées d'un filet d'or.

Un autre exemplaire, qui étoit celui de Séguier (Montfaucon, Bibl. Bibl. tom. II, p. 1107, col. 1, n° 656), et dans lequel ne se trouvoient point les portraits de Molé, Servien et Fouc-

quet, a vraisemblablement péri dans l'incendie de la Bibl. de Saint-Germain-des-Prés, où on le conservoit.

Les portraits, les vignettes, les culs-de-lampe et autres ornements, étoient également peints en or et en couleurs.

47. Éloge de J. B. L. Gresset, (par M. Mérard de Saint-Just.) *Londres*, (*Paris*,) 1785, in-18.

Un exemplaire a été vendu à Londres, en 1817, 1 liv. 1 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 27, n° 367.)

Orateurs italiens.

48. Elogio di Niccolò Machiavelli da Gio. Batista Baldelli. (*Livorno*,) 1796, in-8.

Un des deux exemplaires appartenoit à M. Poggiali, et se trouve maintenant dans la Bibl. du grand-duc de Toscane.

49. Orazione recitata nell' accademia Pisana in occasioné della solenne apertura degli studi, alla presenza di S. A. I. e R. Elisa granduchessa di Toscana, da Rosini. *Pisa*, 1809, in-4.

Cet exemplaire a passé de la Bibliothèque de M. Poggiali dans celle du grand-duc de Toscane.

POÉTIQUE.

50. Aristotelis Poetica per Alex. Paccium in latinum conversa. *Venetiis, in ædib. hæred. Aldi*, 1536, petit in-8.

Prél. 5 feuillets, cont. 1. le titre suivant avec l'ancre d'Alde :

ARISTOTELIS POETICA, PER
ALEXANDRVM PACCIVM,
PATRICIVM FLOREN-
TINVM, IN LATINVM
CONVERSA.
M. D. XXXVI.

2. Épître de Paccius à Franciscus Campanus, datée de Padoue, v. caleñ. Martias, 1536; 3. une autre d'Alexander Paccius à Nicolaus Leonicus, datée de Venise, v. Id. Oct. 1527. Texte latin, (fol.) 6 — 18; texte grec, (fol.) 1 — 26. Suivent 2 feuillets, cont. 1. l'errata grec; 2. l'errata latin; 3. le

registre des signatures et des cahiers; 4. cette souscription, qui se lit sur le recto du dernier :

VENETIIS, IN AEDIBVS HAERE
DVM ALDI, ET ANDREAE
ASVLANI SOCERI,
M. D. XXXVI.

5. L'ancre au verso.

M. le marquis Trivulzio, à Milan, possède cet exemplaire. (Ann. de l'Imprimerie des Aldes, Suppl.)

M. Payne a procuré dernièrement à lord Spencer un bel exemplaire de la partie latine séparée, avec le feuillet de la souscription.

POÉSIE.

Poètes grecs anciens.

51. Homeri Opera, græcè, labore et industria Demetrii Chalcondylæ Atheniensis et Demetrii Cretensis. *Florentiæ, adjuvantibus Bernardo et Nerio Tanaide Nerlio Florentinis,* 1488, 2 vol. in-folio.

Un exemplaire se conserve dans la Bibl. de Saint-Marc, à Venise, du Roi de Naples, et de Magliabecchi, à Florence. (*Voy.* le Cat. des Livres impr. sur vélin de la Bibl. du Roi, tom. IV, p. 48, n° 65.)

52. Homeri Opera, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1517, 2 vol. petit in-8.

Tom. I. Ilias, (fol. 1) — 277. Le premier porte au recto le titre suivant, avec l'ancre d'Alde :

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ.

HOMERI ILIAS.

Au verso se trouve le commencement d'une épître d'Alde à Aleandro Motensi.

Tom. II. Odyssea, Hymni, (fol. i) — 251. Sur le premier recto on lit ce titre, avec l'ancre :

ΟΔΥΣΣΕΙΑ.

Βατραχομυομαχία.

ὕμνοι. λβ.

VLYSSEA.
Batrachomyomachia.
Hymni. xxxii.

Au verso et sur le recto du suivant, il y a une autre épître d'Alde au même Aleandre.

A la fin du volume il se trouve 1 feuill. non chiffré qui contient, au recto, le registre des signatures et des cahiers, avec cette souscription au bas :

VENETIIS IN AEDIBVS AL
DI, ET ANDREAE ASV
LANI SOCERI.
M. D. XVII.
MENSE IV
NIO.

Au verso est l'ancre.

Suivent 56 feuillets non chiffrés, qui renferment la vie d'Homère.

On assure qu'il existe, dans la Bibliothéque de Carpentras, un exempl. sur vélin de cette 2e édition de l'Homère d'Alde.

53. 'Η ΤΟΥ 'ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ. Homeri Ilias. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Robertus et Andreas Foulis Academiæ Typographi,* M. DCC. XLVII. (1747,) 2 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, contenant le titre ci-dessus en capitales, et une épître des imprimeurs à Charles de Cathcart. Texte tout grec, (p. 1)—251.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte tout grec, (p. 1)—281.

On lit au verso du dernier feuillet :

EXCVDEBATVR APVD FRATRES
ROBERTVM ET ANDREAM FOULIS,
ACADEMIAE GLASGUENSI
TYPOGRAPHOS, ANN. M. DCC. XLVII.
PRIDIE NONAS SEPTEMBRIS.

Avec l'exemplaire que possédoit Camus de Limare (Cat. de Liv. rares. Paris, De Bure, 1786, in-8. p. 157, n°s 1171 et 1172), a été vendu 220 liv. un exemplaire aussi sur vélin de l'Odyssée de l'édition d'Alde de 1501.

54. L'Odyssée d'Homère, traduction nouvelle, précédée de Réflexions sur Homère, et suivie de Remarques; par M. Bitaubé, de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin.... *A Paris, chez Lamy, libraire, quai*

des Augustins, M. DCC. LXXXV. (1785,) *avec approbation et privilége du Roi*, 3 vol. in-8.

Tom. I, liv. I — VIII. Faux titre, titre ci-dessus, dédicace à l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres, avertiss., suite des Réflexions sur Homère, (p. 1) — 113. Texte, (p. 1) — 403.

Tom. II, liv. IX — XVI. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1) — 432.

Tom. III, liv. XVII — XXIV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 359; app. priv. 1 p. et 1 f.

Cet exemplaire, relié en 6 vol., se trouvoit dans la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 379, n° 2405; vendu 310 fr.)

55. Homeri interpres pervetustus. *Romæ, in Gymnasio Montis olim Quirinalis iam Caballini, in domo Angeli Colotii*, 1517, petit in-folio.

Édition à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières; contenant 172 feuillets non chiffrés. Le premier renferme, 1. l'avis suivant :

Lectori

h Omeri interpres peruetustus : infinitis propemodum malignitate tem | porum laceratus plagis mediceũ : olim Quirinalis iam caballini mõ tis gymnasium adii. ibiq̃3 haud paruo negocio in integrũ restitutus : pu | rus nitidusq3 ac mille fratribus auctus matris fæcũdissimæ chalcographorũ ar | tis beneficio : in lucem prodeo : parentis generosæ studiorꝝ professionis penetra | lia referans. debes id quoq3 lector candide Leoni decimo Pontifici maximo cu ius prouidentia ac benignitate gymnasium nuper institutum uiget. frusgisq3 bo | næ testimonium perhibens bona sua studiosis per q̃ liberaliter impertit. Vale.

2. Deux épigrammes grecques en capitales de Lascaris.

Le dernier renferme, au recto, un privilége du Pape Léon X pour dix ans, daté du VII septembre 1517, lequel est suivi d'une souscription grecque, au bas de laquelle on trouve le registre des signatures. Le tout est réimprimé dans Bandini. (Cat. Codd. gr. tom. II, col. 396.)

On conserve de cette précieuse et rare édition, qui est la première de cet ancien scoliaste, à qui depuis on a donné le nom de Didyme, un très-bel exemplaire dans la Bibliothéque Magliabecchi, à Florence. (Bandini, Cat. Codd. Græc. Bibl. Medicæo-Laurentianæ, tom. II, col. 396; Montfaucon, Bibl. Bibl. mss. tom. I, p. 350, col. 2.)

56. Quintus Calaber. Tryphiodorus, Coluthus, græcè. *Venetiis, Aldus, circa* 1505, in-8.

Prél. 1 feuillet, contenant le titre suivant, avec l'ancre d'Alde :

ΚΟΪΝΤΟΥ ΚΑΛΑΒΡΟΥ ΓΑΡΑΛΕΙ-
ΓΟΜΕΝΩΝ ΟΜΗΡΟΥ, ΒΙΒΛΙΑ
ΤΕΣΣΑΡΕΣΚΑΙΔΕΚΑ.

QVINTI CALABRI DERELICTO
RVM AB HOMERO LIBRI
QVATVORDECIM.

Texte, Quintus Calaber, 151 feuillets; Tryphiodorus, 12 feuillets; Coluthus, 8 feuill. Au verso du dernier se trouve une seconde fois l'ancre d'Alde.

Il en existe quatre exemplaires, qui sont :

1°. Dans la Bibl. Magliabecchi, exemplaire qui se conservoit auparavant dans la Laurentienne. (Montfaucon, Bibl. Bibl. nova mss. tom. I, p. 304, col. 1; Bandini, Catal. Codd. mss. gr. tom. II, col. 103.)

2°. Dans celle du Roi d'Angleterre, exemplaire provenant du consul Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. LXXXIV, Rep. Bibl. p. 615.)

3°. De lord Spencer (Rep. Bibl. p. 350; M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 395). Exempl. gâté de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 374, n° 2379; vendu 500 fr.)

4°. De M. le comte Melzi, très-bel exemplaire.

57. Porphyrii philosophi Homericarum quæstionum liber. Ejusdem de Nympharum antro in Odyssea, opusculum. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1521, petit in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

Γορφυρίου φιλοσόφου ὁμηρικὰ ζητήματα.
Τοῦ αὐτοῦ πορφυρίου περί τοῦ, ἐν ὀδυσσείᾳ
τῶν νυμφῶν, ἄντρου.

Porphyrij philoſophi homericarum quæſtionum liber.
Eiuſdem de Nympharum antro in
Odyſſea, opuſculum.

2. Une préface de Fr. Asulan; 3. des vers grecs. Texte, 40 feuillets; ensuite 1 feuillet contenant le registre, suivi de cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS
ALDI, ET ANDREAE
SOCERI MEN
SE MAIO.
M. D. XXI.

Suit un dernier feuillet qui offre l'ancre.

Un exemplaire auquel manque toute la signature A, se conserve, à Florence, dans la Bibliothéque de Magliabecchi. (Bandini, Cat. Codd. græc. Bibl. Laurent. Florentiæ, 1768, in-fol. tom. II, col. 319.)

58. ΤΥΡΤΑΙΟΥ ΑΣΜΑΤΑ. I Cantici di Tirtéo tradotti ed illustrati da Luigi Lamberti. *Parigi ed Argentina, presso Treuttel e Würtz, quai Voltaire, n° 2, An. rep.* IX, (1801,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p. 1)—8. Texte grec avec la trad. italienne en regard, (p. 9)—33; version latine, (p. 35)—41; notes, (p. 43)—64.

A la fin il y a:

Dalla Stamperia di BEAVDELOT ed EBERHART.
in Parigi.

Un exemplaire se trouvoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 96, n° 76.)

59. Anacreontis Teij odæ, ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, Henricus Stephanus*, 1554, petit in-4.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'emblème d'Étienne:

ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ
Τηΐου μέλη.
ANACREONTIS
Teij odæ.
AB HENRICO STEPHANO
luce & Latinitate nunc primùm donatæ.
LVTETIAE.
Apud Henricum Stephanum.
M. D. LIIII.
EX PRIVILEGIO REGIS.

2. Préface grecque d'Henri Estienne; 3. épigrammes latines et une grecque

du même, sur les Odes d'Anacréon. Texte grec, (p. 1) — 63; préface d'Estienne, notes du même, version latine des odes en prose et en vers, (p. 64) — 110.

Un exempl. de cette première édition des Odes d'Anacréon se trouve, à Blenheim, dans la Bibl. du duc de Marlborough. Cet exemplaire est peut-être le même que celui qui est indiqué dans la Bibliotheca Menarsiana, p. 340, n° 2525; vendue à La Haye en 1720. Il étoit très-beau, ayant appartenu au célèbre amateur Jean Grolier.

60. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟϹ ΤΗΙΟΥ ϹΥΜΠΟϹΙΑΚΑ ΗΜΙΑΜΒΙΑ Anacreontis Teii convivialia semiambia. *Romae*, CIƆIƆCC LXXXI, (1781,) *Praesidibus annuentibus*, grand in-folio.

Prél. 6 feuillets, contenant le titre ci-dessus, le buste d'Anacréon gravé dans un cartouche, dédicace de Joseph Spalletti l'éditeur à l'infant Gabriel, approbations, préface. Texte grec gravé, (p.) I—XVI. Deux autres textes grecs imprimés avec la traduction latine, sur 3 colonnes, et avec une figure à chaque ode, (p.) XVII — LX.

Il en existe plusieurs exemplaires. Il y en a un dans la Bibl. de M. le chevalier d'Elci; un autre, gâté par l'humidité, étoit en 1806 entre les mains de feu M. Payne, et est annoncé à vendre, pour 8 liv. 8 sh., dans le Cat. de MM. Payne et Foss, 1822, in-8. p. 128, n° 3092.

Les figures et le *fac simile*, au nombre de 18, y compris le frontispice, se trouvoient seuls imprimés sur vélin, dans la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 381, n° 2423; vendu 192 fr.)

M. Chardin en possède un exemplaire semblable. (Le Cat. 1811, p. 175, n° 73, et le Cat. 1823, p. 126, n° 1294.)

61. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ praefixo commentario quo poëtae genus traditur et Bibliotheca Anacreonteia adumbratur. additis var. lect. *Parmae, in aedibus Palatinis*, 1791, in-12.

Prél. 2 feuillets, contenant le titre ci-dessus en capitales, et dédicace de Bodoni à M. de Azara; commentaires, (p.) I — CXVIII; faux titre, 1 feuillet. Texte en capitales, (p.) 1 — 78; varietas lectionis, (p. 79) — 111.

Il y en a trois exemplaires, mais du texte seulement. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 66.)

Un provenant de M. Cracherode est dans le Musée de Londres. (Cat. lib. impr. Musæi Brit. tom. I, in-8.; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 371.)

Un second se trouvoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 18, n° 176.)

62. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ. Praefixo commentario et variant. lect. *Parmae, in Aedibus Palatinis*, 1791, in-18.

Prél. 2 feuillets, contenant, 1. le titre ci-dessus en capitales, avec le buste d'Anacréon; 2. dédicace de Bodoni à M. de Azara, dont le portrait l'accompagne; comm. (p. 1) — 120. Texte, (p.) 1 — 78; variantes, (p. 79) — 122.

Il en existe six exempl. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 66.)

Le duc d'Abrantès en possédoit un. (Le Cat. p. 17, n° 175.)

Un autre appartenoit à lord Berwick.

Un troisième à madame la duchesse de Devonshire.

Un quatrième à M. Hell. (Vita, ibid.)

Un cinquième est dans la Bibl. de lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 355.)

63. Anacreontis Odaria, ad textus Barnesiani fidem emendata. accedunt variæ lectiones curâ Eduardi Forster, A. M. Reg. Societ. et Antiq. Societ. Lond. Soc. *Londini, sumptibus editoris excudebant Gul. Bulmer et Soc. et Prostant apud J. White et G. Miller*, MDCCCII. (1802,) petit in-4.

Prél. 1 feuillet, contenant le titre ci-dessus. Texte, avec fig. (p. 1) — 108; variæ lectiones, (p. 109) — 130.

Un exemplaire étoit à vendre à Londres en 1806. (A Cat. of Books, on sale by John White, 1806, in-8. p. 35, n° 613.)

64. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations. Par le citoyen Gail, Professeur de littérature grecque au Collége de France, avec estampes, odes grecques mises en musique par Gossec, Méhul, Le Sueur et Chérubini; et un discours sur la Musique grecque. Édition

plus complète que toutes celles qui ont paru jusqu'à ce jour. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An* VII, (1799,) in-4.

Prél. 2 feuillets, contenant faux titre et titre ci-dessus; dissertation sur Anacréon, (p. v) — xvj. Texte, avec le portrait d'Anacréon en tête, (p. 1) — 139; notes, (p. 140) — 196; de editionibus Anacreontis, et table, (p. 197) — 204; musique, XI pl.

Il en existe un exemplaire dans des mains inconnues.

65. Odes d'Anacréon, traduites en françois par J. B. Gail. *Paris, An* VIII, (1800,) 2 vol. in-12. fig.

M. Chardin en possédoit un exemplaire.

66. Imitation en vers françois des Odes d'Anacréon, (par Mérard de Saint-Just.) *Paris, de l'imprimerie de Moller, An* VI, (1798,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, un avis, un titre en vers françois; avant-propos, (p.) v — xviij. Texte, (p.) 1 — 72.

Il n'en a été tiré que deux exemplaires :

L'un étoit dans la Bibliothéque de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 383, n° 2434; vendu 72 fr.)

L'autre, qui a appartenu à l'auteur (Cat. des Liv. de Mérard de Saint-Just, 13 frimaire an VII, et vendu à la vente de ses Livres 70 fr.), a été depuis à M. Chardin. (Son Cat. 1811, p. 176, n° 75.)

67. Le Odi di Anacreonte, e le poesie di Saffo in versi italiani tradotte da Eritisco Pilenejo. *Parma, Bodoni,* 1795, in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préf. (p. 1) — VIII. Texte, (p. 1) — 100.

Il en a été tiré six exempl. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 86), dont un étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 18, n° 177.)

68. ΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ΥΜΝΟΙ ΤΕ, ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ. *Parmae, in aedibus Palatinis,* M DCC XCII, (1792,) *Typis Bodonianis,* in-folio.

Part. I. Prél. 14 feuillets, cont. 1. le faux titre; 2. le titre ci-dessus en

capitales; 3. extrait de Suidas concernant Callimaque; 4. titre commençant : Per le Auguste Nozze della R. Principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone;.... 5. le commencement en grec, et en minuscules, de l'Iliade; 6. le même en capitales; 7. dédicace en vers italiens de Bodoni au duc de Parme; 8. préface; 9. avis qui nous apprend que la traduction italienne est du Père Pagnini. Texte en capitales, (p.) 1 — 74.

Part. II. Prél. 3 feuillets, contenant, 1. le titre suivant: Inni de Callimaco Cirenese cogli Epigrammi. Parma, nel Real Palazzo, MDCCXCII. co' tipi Bodoniani; 2. traduction italienne du passage de Suidas; 3. faux titre. Texte contenant la version italienne imprimée en capitales, (p. 1) — 96; ensuite, 2 feuillets renfermant un sonnet italien de Vinc. Jacobacci, relatif à cette publication.

Il n'existe que deux exemplaires de cette édition de Callimaque en lettres capitales (Vita di Bodoni, tom. II, p. 69); l'un se trouve chez lord Spencer (Rep. Bibl. p. 350; Ædes Althorp. tom. I, p. 125), et l'autre étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 18, n° 178.)

69. ΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ΥΜΝΟΙ ΤΕ, ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ. *Parma, nel regal Palazzo,* MDCCXCII, (1792,) *co' Tipi Bodoniani,* in-folio.

Part. I. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus en capitales, Per le Auguste Nozze; préface. Extrait de Suidas, (p. 1) — IV. Texte en lettres cursives grecques. Prél. 1 f. cont. un faux titre. Texte, (p. 1) — 76.

Part. II. Prél. 3 feuillets, cont. le titre italien; l'extrait de Suidas, trad. en italien. Texte de la traduction italienne. Prél. 1 feuillet, cont. un faux titre. Texte, (p. 1) — 102; un sonnet de Vincenzo Jacobacci, 2 feuillets.

De cette édition il n'y a qu'un exemplaire, et du texte grec seulement (Vita di Bodoni, tom. II, p. 69). Il appartient à lord Spencer.

70. ΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΥ ΚΥΡΗΝΑΙΟΥ ΥΜΝΟΙ ΤΕ, ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ. *Parma, nel regal Palazzo,* MDCCXCII, (1792,) *co' Tipi Bodoniani,* grand in-4.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus; 2. la Vie de Callimaque par Suidas; 3. faux titre; 4. une pièce de vers latins de Vincenzo Jacobacci; 5. explication de cette pièce; 6. sonnet italien. Texte grec, (p. 1) — 76; texte italien, cont. faux titre, titre, dédicace en vers italiens à l'infant don Ferdinand, duc de Parme; préface, avis; titre particulier, 1 feuillet; Vie de Callimaque, tirée de Suidas, en italien, (p. 1) — IV; faux titre, 1 feuillet. Texte italien, (p. 1) — 100.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 70.)

71. Pindari Carmina, etc. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1513, petit in-8.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

ΓΙΝΔΑΡΟΥ.

Ολύμπια.

Γύθια.

Νέμια.

Ισθμια.

Κ αλλιμάχου ὕμνοι, οἱ ευρισκομενοι.

Δ ιονυσίου περιήγησις.

Λ υκόφρονος ἀλεξανδρα, τ̃ σκοτεινὸν ποίημα.

PINDARI.

Olympia.
Pythia.
Nemea.
Isthmia.
C allimachi hymni qui inueniuntur.
D ionyſius de ſitu orbis.
L icophronis Alexandra, obſcurum poema.

2. Épître d'Aldus Manutius à Andreas Navagerius; 3. contenu du volume; 4. testimonia veterum. Texte, (f.) i — 373.

Au verso du dernier est cette souscription :

Venetijs in ædib. Aldi, et Andreæ Aſulani
Soceri, Menſe Ianuario M. D. XIII.

Première édition.

Le magnifique exemplaire que possède lord Spencer (M. Diddin, an Introduction, 1804, in-8. p. 287; Decam. tom. II, p. 3) vient de la Bibliothéque de Soubise (le Cat. 1788, n° 4702). Il fut acheté 901 liv. par le comte de Revicski. (Bibliotheca græca et latina. Berolini, 1784, in-8. second Supplément, p. 22; Rep. Bibl. p. 365.)

72. Pindari Opera, ex editione Oxoniensi. *Glasguæ, R. et A. Foulis*, 1754 — 1758, 4 vol. in-32.

Tom. I, Olympia. Prél. 5 feuillets, cont. 1. le titre suivant :

ΤΑ ΤΟΥ

ΠΙΝΔΑΡΟΥ

ΣΕΞΩΣΜΕΝΑ.

ΟΛΙΜΠΙΑ, ΝΕΜΕΑ,

ΠΥΘΙΑ, ΙΣΘΜΙΑ.

EX EDITIONE OXONIENSI.
GLASGUAE :
EXCUDEBANT R. & A. FOULIS
M. DCC. LIV.

2. Le titre particulier ; 3. Vie de Pindare extraite de Suidas ; 4. autre des scoliastes. Texte, (p. 9) — 158.

Tom. II, 1754, Pythia. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 3) — 186.
Tom. III, 1757, Nemea. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 3) — 128.
Tom. IV, 1758, Isthmia. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 3) — 79.

Suivant M. Brunet (Manuel, tom. III, p. 81) il existe des exemplaires sur vélin.

La Bibliothéque du Roi possède le volume des Olympiques, imprimé sur satin blanc.

73. Gnomæ monosthicæ et Musæus. (*Florentiæ, Laurentius Franscisci de Alopa, circa* 1494,) petit in-4.

Édition sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières ; contenant 18 feuillets. Au recto du premier est un alphabet grec, suivi de la table alphabétique des gnomiques, qui commencent ainsi au verso :

ΓΝΩ͂ΜΑΙ ΜΟΝΟ'ΣΤΙΧΟΙ ἘΚ ΔΙΑΦΟ'ΡΩΝΓΟΙΗΤΩ͂Ν ΚΑΤᾺ
ΣΤΟΙΧΕΙ͂ΟΝ ΣΥΝΤΕΤΑΓΜΕ'ΝΑΙ. ΕΙΣΑ'ΓΑΘΟΥ͂Σ Ἄ'ΝΔΡ
ΝΗ͂Ρ ΔΕ' ΧΡΗΣΤῸΣ, ΧΡΗ- ΑΣ.
ΣΤῸΝ ΟΎΜΪΣΕΙ͂ ΠΟΤΕ'.
ΓΝΩ'ΜΗΣ ΓᾺΡ Ε'ΣΘΛΗ͂Σ, Ε''ΡΓΑ
ΧΡΗΣΤᾺ ΓΙ'ΓΝΕΤΑΙ.
Ε'ΣΘΛΩ͂Ι ΓᾺΡ ἈΝΔΡῚ ΕΣΘΛᾺ ΚΑῚ ΔΙΔΟ͂Ι ΘΕΟ'Σ.

Sur le verso du 12ᵉ feuillet on trouve :

ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΤΑ ΚΑΘΗΡΩ
ΚΑΙ ΛΕΑΝΔΡΟΝ.
ΙΠῈ ΘΕᾺ ΧΡΥΦΙ'ΩΝ Ε'ΓΙΜΆΡΤΥ-
ΡΑ ΛΎΧΝΟΝ Ε'ΡΩ'ΤΩΝ
ΚΑῚ ΝΥΧΙΟΝ ΠΛΩΤΗ͂ΡΑ ΘΑΛΑΣ-
ΣΟΠΟ'ΡΩΝ ΥΜΕΝΑΙ'ΩΝ.
ΚΑῚ ΓΆΜΟΝ ἈΧΛΥΟ'ΕΝΤΑ, ΤΟ'Ν Ο'ΥΚΙ''ΔΕΝ Ἄ'ΦΘΙΤΟΣ Η'Ω'Σ.

Le verso du dernier, qui n'a que 23 lignes, finit ainsi :

Τ
Ε
Λ
Ο
Σ.

C'est, concurremment avec l'édition d'Alde du même poëme, qui est sans date et imprimée vers 1495, la première de Musée, exécutée à l'instar des quatre tragédies d'Euripide, de l'Anthologie de 1494, de l'Apollonius Rhodius de 1496, et des Hymnes de Callimaque; on ne peut assigner à cette rare édition d'autre imprimeur que celui qui a mis au jour ces quatre derniers ouvrages, et qui, dans le second, s'appelle Laurentius Francisci de Alopa Venetus.

Elle l'emporte sur celle de Venise sous le rapport de la correction, ayant été faite d'après un manuscrit qui offroit de meilleures leçons.

Il en existe deux exemplaires sur vélin :

L'un, dans la Bibl. Magliabecchi, où il se trouve relié avec l'Apollonius Rhodius de 1496, aussi sur vélin. (Bandini, Cat. Codd. gr. Bibl. Med. Laur. tom. II, col. 82; Fossi, tom. I, col. 130.)

L'autre, dans celle de M. le marquis Trivulzio, à Milan.

74. Musæus, Edente Bedford. *Londini*, 1818, in-4.

Édition qui a été tirée à petit nombre, et dont il existe deux exemplaires sur vélin. L'un appartient à l'éditeur; l'autre, à un de ses amis.

75. Ero e Leandro poemetto di Fortunata fantastici. *Livorno*, 1803, in-8.

Le seul exemplaire a passé de la Bibliothéque de Poggiali dans celle du grand-duc de Florence.

76. Oppiani Poetæ Cilicis de Venatione libri IV. et de Piscatione libri V. cum paraphrasi græca librorum de Aucupio. græce et latine. curavit Joh. Gottlob Schneider. *Argentorati, sumptibus Amandi König, Bibliopolæ*, M DCC LXXVI, (1776,) (*excudebat Joh. Henr. Heitz Academiæ Typogr.*) grand in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus; préface, (p. III)—XXX. Texte, (p. 1)—200; trad. latine, (p. 201)—344; notes, (p. 345)—438.

M. d'Ourches (le Cat. p. 111, n° 587; vendu 200 fr.) possédoit seulement le grec, tiré sur format in-4.

Poètes grecs modernes.

77. Expositio Thematum Dominicorum et memorabilium quæ Hierosolymis sunt : auctoribus et testibus oculatis, poeta græco anonymo, et Epiphanio Monacho S. Urbis ciue, Logographo minimè spernendo. Fed. Morellus professorum et interp. Reg. Decanus Græca è Biblioth. Vaticana eruta et descripta recognouit, et Politicos seu dithyramb. versus Graios Trimetris Lat. expressit. Index non inanis accessit. *Lutetiæ, apud Fed. Morelli, Typographi Regii*, M. DC. XX. (1620.) *Non sine Regis Priuilegio*, petit in-4.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus; 2. vers latins adressés par Morel au cardinal de Retz; 3. trois autres pièces de vers; 4. index. Texte, (p. 1) — 8; texte grec, et itinerarium Jerus. (p. 1) — 16; texte grec de l'itinerarium, (p. 9) — 16.

Il s'en trouvoit un exemplaire dans la Bibl. de Harley (Bibl. Harl. tom. IV, p. 523, n° 10184), lequel vraisemblablement étoit celui qui avoit appartenu à Henri de Brienne, dont les Livres furent vendus à Londres en 1724. (Ludov. Henrici Castri-Briennii, Bibl. Lond. 1724, in-8. p. 141, n° 2412.)

Celui de Hohendorf (Bibl. Hoh. Part. III, p. 129, n° 1662), qui se conserve aujourd'hui dans la Bibl. imp. à Vienne, paroît être d'une édition de format in-8. sous lequel il est annoncé.

Poètes dramatiques grecs anciens.

78. Euripidis tragædiæ IV. Medea, Hippolytus, Alcestis et Andromacha. (*Florentiæ, Laurentius Francisci de Alopa, circa* 1494,) petit in-4.

Édition en capitales grecques, sans chiffres, réclames ni initiales, à longues lignes, au nombre de 28 sur les pages entières; contenant 98 feuillets. Le premier commence au verso par l'alphabet grec, suivi de six diphthongues grecs, et de l'argument de la première pièce, qui commence ainsi au verso du second feuillet :

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΜΗΔΕΙΑ
ΙΘ'ὨΦΕΛ'Α'ΡΓΟΥ'Σ ΜΗ'　　ΤΡΟΦῸΣ
ΔΙΑΠΤΆΣΘΑΙ ΣΚΆΦΟΣ
ΚΌΛΧΩΝΈΣ ἈΪ́ΑΝ ΚΥΑ
ΝΈΑΣ ΣΥΜΓΛΗΓΆΔΑΣ.
ΜΗ'ΔΕ'Ν ΝΆΓΑΙΣΙ ΠΗΛΙ'ΟΥ ΓΕΣΕΪ͂Ν ΓΟΤΈ.

Sur le recto du 27ᵉ se trouve le commencement d'Hippolyte, sur le verso du 53ᵉ celui d'Alceste, et sur le verso du 74ᵉ celui d'Andromaque. Chaque pièce est précédée de son argument et des noms des personnages.

Le volume est terminé au verso par ces mots :

ΤΕΛΟΣ ΕΥΡΙ
ΠΙΔΟΥ
ΑΝ
ΔΡΟΜΑ
Χ
Η
Σ

C'est un des cinq ouvrages imprimés en capitales grecques à Florence, par Laurentius Francisci de Alopa, du moins les caractères sont absolument les mêmes que ceux qui ont servi à l'impression de l'Anthologie grecque, datée de 1494, et souscrite du nom de cet imprimeur.

Cette édition de quatre tragédies d'Euripide, à laquelle on croit que Lascaris a présidé comme aux quatre autres auteurs grecs, est la plus ancienne de toutes.

Deux en existent sur vélin :

Le premier, relié avec l'Apollonius Rhodius de 1496, et le Musée sans date, se conserve dans la Bibl. Magliabecchi. (Bandini, Cat. Codd. Gr. Bibl. Med. Laur. tom. II, col. 82; Fossi, tom. I, col. 130.)

Le second, au rapport de M. Wolf (Litterarische Analekten, 1817, in-8. tom. I, p. 472), se trouve dans la Bibl. de la ville de Leipzig. Dans ce dernier exemplaire on a remarqué un grand nombre de variantes qui dénotent ou une seconde édition, ou au moins la réimpression de plusieurs feuillets.

79. Sophoclis tragœdiæ septem cum commentariis. *Venetiis, in Aldi Romani Academia, mense Augusto,* M. DII. (1502,) petit in-8.

Prél. 3 feuillets, cont. 1. le titre suivant, sans l'ancre :

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ
ΜΕΤ ΕΞΗΓΗΣΕΩΝ.

SOPHOCLIS TRAGAEDIAE SEPTEM
CVM COMMENTARIIS.

Τῶν τραγῳδιῶν ὀνόματα.

Tragædiarum nomina.

αἴας μαστιγοφόρος.	Aiax flagellifer.
ἠλέκτρα.	Electra.
οἰδίπους τύραννος.	Oedipus tyrannus.
ἀντιγόνη.	Antigone.
οἰδίπους ἐπὶ κολωνῷ.	Oedipus colonêus.
τραχίνιαι.	Trachiniæ.
φιλοκτήτης.	Philoctetes.

2. Dédicace d'Alde à Lascaris; 3. trois épigrammes; 4. l'argument de la trag. d'Ajax, noms des personnages. Ajax, 24 feuillets; Electre, 27 feuillets; OEdipe, 28 feuillets; Antigone, 24 feuillets; OEdipe à Colonne, 34 feuillets; les Trachiniennes, 25 feuillets; Philoctète, 27 feuillets. En tout 192 feuillets.

Au verso du dernier on trouve cette souscription, suivie du registre des cahiers, et du privilége du sénat de Venise :

Venetiis, in Aldi Romani Academia menſe Augu
ſto. M. DII.

Un dernier feuillet offre l'ancre.

Première édition.

Un exemplaire, dans lequel les deux premières pièces manquent, se trouve dans la Bibl. de lord Spencer. (Rep. Bibl. p. 356; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 3.)

Poètes latins anciens.

80. Titi Lucretii Cari de Rerum natura libri sex. a Dionysio Lambino emendati. *Parisiis, et Lugduni, Gulielmus Rouillius, et Philippus G. Rouillius,* (1563,) in-4.

Prél. 10 feuillets, cont. 1. le titre suivant dans une bordure en bois :

TITI
LVCRETII CARI
DE RERVM NATVRA
LIBRI SEX.
A DIONYSIO LAMBINO
Monſtrolienſi litterarum Græcarum in vrbe Lutetiæ
doctore Regio, locis innumerabilibus ex auctori-
tate quinque codicum manu ſcriptorum
emendati, atque in antiquum ac
natiuum ſtatum ferè reſtituti,
& præterea breuibus, &
perquàm vtilibus
commentariis
illuſtrati.
PARISIIS,
Et Lugduni habentur.

In Gulielmi Rouillij,
Et Philippi G. Rouillij Nep.
ædibus, via Iacobæa ſub Concordia.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

2. Privilége de Charles IX, daté du 8 des calend. de juin 1563; 3. dédicace au même par Lambin, datée des calendes de nov. 1563; 4. épître du même à de Mesmes; 5. préface; 6. vers latins de Jean Dorat sur Lucrèce. Texte, (p.) 1 — 559; avis de Roville et errata, 2 feuillets.

On en connoît deux exemplaires; l'un, relié en mar. rouge, se trouve au Musée Britannique (Cat. lib. impr. tom. IV), après avoir successivement appartenu à l'abbé de Rothelin (le Cat. 1746, in-8. p. 217, n° 1999), à de Selle (le Cat. 1761, p. 109, n° 1114; vendu 72 liv.), au président de Lamoignon (le Cat. 1770, in-fol. p. 171, et in-8. 1791, tom. I, p. 255, n° 2304), et à M. Cracherode. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 369.)

En voulant citer cet exemplaire dans son Dict. Typ. p. 423, Osmont, au lieu de mettre sa note à l'édition de 1563, qu'il a omise, l'a placée par erreur à l'édition de Lucrèce, imprimée à Londres chez Tonson, in-4. dont il n'existe point d'exempl. sur vélin.

Le second, relié en mar. violet ou bleu, étoit dans la Bibl. de Bigot (Bibl. Bigot. 1706, in-12. p. 154, n° 2476), et ensuite dans celle de Bouret. (Le Cat. 1735, in-12. p. 118, n° 1476; vendu 70 liv.)

81. Lucrèce, de la Nature des choses, traduit par Lagrange. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Brunet père, l'an deuxième de la République,* (1794,) 3 vol. in-4.

Tom. I, liv. I — II. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus; avertiss., invocation à Vénus, par Hesnault, (p.) 5 — 16. Texte avec une fig. à chaque livre, (p. 17) — 250.

Tom. II, liv. III — IV. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte avec une fig. en tête de chaque livre, (p. 3) — 241.

Tom. III, liv. V — VI. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte avec une fig. à chaque livre, (p. 3) — 294.

L'unique exemplaire, avec les dessins originaux, étoit à vendre en 1798, à Hambourg, pour 500 liv. sterl.

Le même exemplaire, annoncé dans un Catalogue de Livres précieux, in-8. sans date, p. 1, nº 1, avec 28 figures, contenant les dessins, les eaux fortes, figures doubles, relié en 3 vol. en mar. rouge, fut offert pour 200 louis.

82. Valerii Catulli, Albii Tibulli, et Propertii Carmina, P. Papinii Statii Silvarum lib. IV. *Venetiis*, (*Vindelinus de Spira*,) 1472, grand in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières; cont. 184 feuillets. Le premier renferme, au verso, une Vie abrégée de Catulle, en 11 lignes; le second commence ainsi au recto :

H extichum Guarini Veronenſis Oratoris Clariſſi
mi In libellum Valerii Catulli eius conciuis.

a D patriam uenio longis de finibus exul
Cauſa mei reditus compatriota fuit :
S cilic& a calamis tribuit cui francia nomen
Q uiq³ notat turbę prętereuntis iter :
Q uo lic& ingenio ueſtrum celebrate catullum
Q uouis ſub modio clauſa papirus erat.

Au recto du 35ᵉ on lit :

Catulli Veronenſis Epigrammaton.
Libellus Explicitus eſt.

Le 36ᵉ commence ainsi au recto :

A lbii Tibulli. eq. Ro. Poetę. Cl. Liber Primus
quod ſpretis diuitiis et militia Deliam amet
& amori ſeruiat.

d Iuitias alius fuluo ſibi congerat auro :
Et teneat culti iugera magna ſoli :
Quē labor aſſiduus uicino terreat hoſte
Martia cui ſomnos claſſica pulſa fugent.
Me mea paupertas uitę traducat inerti.

On trouve au verso du 64ᵉ f., et sur le recto et le verso du 65ᵉ, 1. une Vie sommaire de Tibulle; 2. son épitaphe; 3. les vers d'Ovide sur la Mort de Tibulle. Au verso du 66ᵉ est, en 18 lignes, la Vie abrégée de Properce, dont les poésies commencent ainsi au recto du 67ᵉ :

P ropertii Vmbri Meuani Poetę elegiographi
clariſſimi. Liber Primus.

c Ynthia prima ſuis miſeꝝ me cępit ocellis
Contactum nullis ante cupidinibus :
Tū mihi conſtantes deiecit lumīa faſtus
Et caput impoſitis preſſit amor pedibus :
Donec me docuit caſtas odiſſe puellas.

Elles finissent, au verso du 125e, par ces vers :

Carmina quis potuit luto legiſſe tibulli ?
Vel tua cuius opus cynthia ſola fuit ?

Ardoris noſtri magne poeta iaces :

Les silves de Stace commencent comme il suit, au recto du 126e :

P. PAPINI STATII SVRCVLI SILVA
RVM LIBER PRIMVS.

PROHOEMIVM AD STELLAM.

d IV MVLTVMQVE dubitaui
Stella iuuenis optime & in ſtudiis
noſtris eminẽtiſſime : qua parte uo-
luiſti : an hos libellos q mihi ſubito
calore & quadã feſtinãdi uoluptate
fluxerunt : cum ſinguli de ſinu meo
pro congregatos ipſe dimitterem. Quid

On lit au verso du dernier :

Tabula librorum qui ſunt in prꝫſenti uolumine.
Albius Tibullus elegiae Scriptor optimus.
Aurelius Propertius Beuanus.
Clariſſimi poetę Catulli Veronẽſis Epigrãma.
Pub. Papinus. Statius Syluarum.

M. CCCC. LXXII.

C'est la première édition, extrêmement rare, de ces quatre auteurs réunis ; elle est exécutée avec les caractères dont Vindelin de Spire s'est servi dans toutes ses éditions datées de Venise 1470.

Un des deux exemplaires connus se conserve dans le Musée Britannique, auquel M. Cracherode l'a légué. C'est celui du cardinal de Loménie, qui l'avoit acquis à Venise en 1788 (Laire, Ind. tom. I, p. 288, n° 43 ; vendu 2000 liv.). On y voit quelques ornements.

Le second appartient aux chanoines de Padoue. (M. Dibdin, Bibliomania, p. 425 ; Lettre de M. Federici, du 23 juillet 1823.)

83. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8.

Prél. 1 feuillet, contenant au recto le titre suivant :

CATVLLVS.
TIBVLLVS.
PROPETIVS.

et au verso une épître d'Alde à Marino Sannuto Patritio Veneto, dans laquelle Alde déclare qu'il a tiré plus de 3000 exempl. de cette édition. Texte en italique, 152 feuillets, dont 33 pour Catulle, 2 pour Nasonis elegia deflens Tibulli immaturam mortem, 44 pour Tibulle et l'épître de Jérôme Avancius au même Sannutus, qui se trouve à la suite; 70 pour Properce. Ensuite, 2 feuillets : le premier contenant cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI. MENSE
IANVARIO. M. DII.

NEC SINE PRIVILEGIO VT
IN CAETERIS.

Le second, ce deuxième titre :

CATVLLVS.
TIBVLLVS.
PROPERTIVS.

On en connoît deux exemplaires :

L'un, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, provenant d'Askew (Bibl. Askew. p. 52, n° 1433, vendu 17 liv. 1 sh.; Harwood, 1790, in-8. p. 195), a été légué par Cracherode au Muséum Britannique. (Le Cat. in-8.; M. Dibdin, Bibliomania, p. 53; Rep. Bibl. p. 34.)

L'autre appartient à lord Spencer. (Id. ibid.)

84. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, CIↃ IↃCC XCIV, (1794,) *typis Bodonianis*, grand in-folio.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus en capitales; préface, (p. 1)—XVI; faux titre de Catulle, et sa Vie, 2 feuillets. Texte, (p. 1)—409.

Il en existe trois exemplaires :

Un est en la possession de M. Hibbert, à Londres (Rep. Bibl. p. 294; M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 413); il a été acheté en 1817 (a Cat. by Sotheby, p. 20, n° 289; vendu 9 liv. 9 sh.), et c'est celui de M. d'Ourches (le Cat. p. 114, n° 607; vendu 3000 fr. avec le Virgile et l'Horace du même imprimeur); celui-ci l'avoit acquis en 1805. (Suppl. à la vente qui se fera lundi 22 vendém. an XIV, salle Silvestre, in-8. p. 52, n° 545.)

Un second étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 20, n° 195; Vita di Bodoni, tom. II, p. 103.)

Un troisième appartenoit à M. d'Azara (Bibl. Nic. Josephi

de Azara. Romæ, in-8. p. 57; marqué 120 scut.), et c'est vraisemblablement celui qui se trouve dans la Bibliothéque de M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 232.)

85. Caius Valerius Catullus. Recensuit Iohannes Wilkes, Anglus. *Londini*, 1788. *Typis Iohannis Nichols*, petit in-4.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus en capitales. Texte, (p.) 3 — 124.

Il n'a été tiré que 100 exemplaires sur papier, et 3 sur vélin.

Un de ceux-ci, provenant du comte de Reviczky (Bibliotheca græca et latina Periergi Deltophili. Berolini, 1784, in-8. 3e Suppl.), se trouve dans la Bibliothéque de lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 356; Ædes Althorp. tom. I, p. 138.)

Il y en a un autre dans la Bibl. du Roi d'Angleterre.

Un troisième appartient à sir Mark Masterman Sykes. (Rep. Bibl. p. 376.)

86. Poema di Catullo sulla chioma di Berenice, tradotta dal sig. Abate Antonio Conti di nuovo pubblicato. (*Crisopoli, co' tipi Bodoniani,* M DCC XCIII,) in-8.

Cet opuscule est de 16 feuillets. Le premier porte :

« Per le nozze di S. E. la M. D. Maria
« Vendramin Patrizia Veneta e del
« Sig. Marchefe Francefco Ricci
« Gentiluomo Maceratefe. Crifopoli,
« co' tipi Bodoniani M DCC XCIII. »

Il y en a deux (Vita di Bodoni, tom. II, p. 84), dont un a passé de la Bibl. de Poggiali dans celle du grand-duc de Toscane.

87. Publii Virgilii Maronis Opera. *Mediolani, Antonius Zarothus*, 1472, grand in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières; contenant 178 feuillets. Les 167 premiers renferment les Bucoliques, les Géorgiques et l'Énéide, avec les arguments en vers; et les 11 derniers : Culex, Priapæia, les Opuscules, Copa, Moretum, Diræ, Est et non, Vir bonus, de Rosis. La Priapée occupe 9 feuillets.

Le dernier de tous finit par cette souscription :

Mediolani
« Anno a Natali chriftiano milefimo quadringen-
« tefimo feptuagefimo fecundo kalendis Decembribus.

« P. Virgilii maronis partheniæ Opera omnia
« diligenter emendata diligenter impreffa
« funt ab : Antonio Zarotho Parmenfi : qui quidem
« Artifex egregius : propediem multo maiora
« de fe pollicetur. »

Cet exemplaire d'une édition long-temps inconnue, et la première qui a paru avec le nom d'Antoine Zarot, a passé de la Bibl. de Rossi (le Cat. p. 72) dans celle de Corsini, à Rome.

88. P. Virgilii Maronis Opera. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475, in-folio.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières; contenant 270 feuillets. Les 20 premiers renferment la Vie de Virgile, Alcinii versus, Cornelii Galli versus, Hortulus, de Vino et Venere, de Livore, de Cantu sirenarum, de Fortuna, de Orpheo, de Seipso, de Ætatibus animalium, de Ludo, de Ærumnis Herculis, Argumenta XII lib. Æneidæ, de Musarum inventis, Elegia in Mecœnatis obitu, Epitaphia virorum illustrium, Versus : Mantua me genuit, de Speculo, Mira experientia, de 4 temporibus anni, de Ortu solis, de Herculis laboribus, de littera Y, de Signis cœlestibus, Ovidii versus, Summa Virgilianeæ narrationis super Bucol. Georg. et libris XII Æneid. Le texte commence ainsi au recto du 21e feuillet :

P. VIRGILII MARONIS BVCOLICA.
AEGLOGA PRIMA : INTERLOCVTORES
MELIBOEVS ET TITYRVS AMICI. ME.

t ITYRE TV PATVLAE RECV
BANS SVB TEGMINE FAGI
Siluefträ tenui mufã meditaris auena.
Nos pñiæ fines : & dulcia lĩqmus arua.
Nos pñã fuglus : tu Tityre lẽtus ĩ ũbra
F ormofam refonare doces amaryllida filuas. TI.

Le commencement des Géorgiques se trouve au recto du 33e feuillet, et celui de l'Énéide sur le recto du 67e. Il est disposé de cette manière :

P. VIRGILII MARONIS AE-
NEIDOS LIBER PRIMVS.

i Lle ego qui quondam gracili modulatus auena
Carmen : & egreffus filuis uicina coegi
V t q̃uis auido parerent arua colono :
G ratum opus agricolis. At nunc horrentia Martis :

RMA Virumque cano troie
qui primus ab oris
Italiam fato profugus : lauinaque uenit
a Littora. Multum ille & terris
iactatus : & alto
Vi superum : saeue memorē
iunonis ob iram :
Multa quoq; & bello passus : dum conderet urbem.

Le XIIe livre finit au recto du 216^e feuillet. Les 54 suivants contiennent le XIIIe livre, Moretum, Priapea, Copa, Est et non, Vir bonus, Rosae, Culex, Dirae, Ætna, Ciris, Catalecton.

La souscription que voici est sur le recto du dernier :

P. V. MARONIS OPERA FOELICITER FINI-
VNT VENETIIS INSIGNITA PER NICOLA
VM IENSON GALLICVM. M. CCCC. LXXV.

Cet exemplaire se conserve dans la Bibliothéque du prince de Darmstadt.

Outre un exemplaire en papier, la Bibliothéque du Roi en possède un autre daté de 1476, moyennant un I qui a été ajouté dans le temps après le V.

89. Pub. Virgilii Maronis Opera, cum commentariis Servii Mauri Honorati. *Venetiis*, 1480, in-folio.

Il existe deux éditions de Virgile faites à Venise en 1480 : l'une, par Jacques Rubeus; l'autre, par Pierre Piasius, Barth. Blavius et André Toresanus.

De l'une des deux il a été vu en Italie, il y a une quinzaine d'années, un exemplaire sur vélin.

90. Virgilius. *Venetiis, in aedibus Aldi*, 1501, petit in-8.

Ce volume est composé de 228 feuillets. Le premier contient, au recto, le titre suivant :

VERGILIVS.

2. Au verso se trouve une petite préface d'Alde, suivie de trois vers latins en l'honneur de François de Bologne, graveur des caractères italiques d'Alde.

Au verso de l'antépénultième est un avis d'Alde, qui occupe le feuillet suivant. Le dernier de tous porte au recto cette souscription :

VENETIIS EX AEDIBUS AL
DI ROMANI MENSE
APRILI. M. DI.

Édition d'une extrême rareté, dont il y a six exemplaires connus sur vélin, qui se trouvent :

1°. A Florence, dans la Bibl. Riccardi, exemplaire auquel manque le dernier feuillet, où est la souscription. (Andres, Cartas famil. Madrid, 1788, in-8. tom. I, p. 85.)

2°. Dans celle de Munich, exemplaire relié avec l'Horace d'Alde, 1501, aussi sur vélin. (M. Renouard, Suppl. à ses Annales.)

3°. Du Muséum Britannique, exempl. enrichi d'une miniature et d'initiales peintes en or et en couleurs, provenant de M. Cracherode (Rep. Bibl. p. 63; Cat. libr. impr. Mus. Brit. tom. VII; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 369). Il l'avoit acquis, en 1792, du cardinal de Loménie.

4°. De lord Spencer, exempl. de la plus belle conservation, enrichi de miniatures et d'initiales peintes en or et en couleurs M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 347; Rep. Bibl. p. 357). Il a appartenu à Pâris. (Bibl. Parisina Lond. 1791, in-8. p. 45, n° 201.)

5°. De M. le duc de Devonshire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 367.)

6°. De la ville de Berne.

91. Virgilius. *Lugduni, (circa* 1502,) petit in-8.

M. Wodhull possède un exemplaire sur vélin de cette contrefaction du Virgile d'Alde, 1501 (M. Dibdin, an introd. 1804, p. 433). C'est le même qui se trouve indiqué comme étant d'Alde,

1°. Dans le Cat. d'un Cabinet de Livres choisis, par Piget, 1756, p. 45; à l'amiable, 6 liv.

2°. Dans le Cat. des Liv. de la Bibl. de M. Pâris de Meyzieu, 1779, in-8. p. 116, n° 1271; vendu 151 liv.

3°. Dans le Cat. des Livres rares de M. Goutard, 1780, in-8. p. 91, n° 649; vendu 260 liv.

Celui que possède lord Spencer est peut-être le même. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 347.)

92. Virgilius. *Venetiis, (Aldus,)* 1505, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

VERGILIVS.

2. Une préface d'Alde. Texte en italique, (fol. 2) — 304.

Au recto du dernier feuillet, à la suite d'un errata et du registre des signatures, il y a cette souscription :

Venetiis. M. D V. Menſe decembri.

Un bel exemplaire de cette rare édition, provenant de Cracherode, est dans le Muséum Britannique. (M. Renouard, Ann. tom. I, p. 84; M. Dibdin, An introd. p. 433; Rep. Bibl. p. 63; Cat. libr. impr. Mus. Brit. tom. VII; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 369.)

Un second se trouve dans la Bibliothéque de lord Spencer. (Rep. Bibl. p. 357.)

Un troisième appartient à M. le comte Melzi, à Milan. (M. Renouard. Suppl.)

93. Virgilius. *Venetiis, in ædib. Aldi,* 1514, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant avec l'ancre, et le dauphin avec la gueule fermée :

VIRGILIVS.

2. Dédicace adressée par Alde à Pierre Bembo. Texte, (f.) 2 — 220. Suivent 4 feuill. offrant, 1. au recto du premier, le registre, avec cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI
ET ANDREAE SOCERI AN-
NO M. D. XIIII. MEN
SE OCTOBRI.

2. Un errata ; 3. l'ancre.

Il y a deux éditions du Virgile d'Alde portant la même date de 1514. La seconde se distingue de la première qu'on vient de décrire par le dauphin qui entoure l'ancre, et dont la gueule est ouverte, et par la suppression des trois derniers feuillets, qui contiennent l'errata et l'ancre.

On ne sauroit dire à laquelle de ces deux éditions apparte-noit l'exempl. sur vélin que possédoit Daly. (Le Cat. Dublin, 1792, p. 93, n° 1021.)

94. Virgilius diligenter ad Aldinum exemplar denuò

recognitum; exemplar in membranis. *Parisiis, Viart*, 1522, vers 1528, in-24.

C'est ainsi qu'est énoncé ce livre dans le Catalogue des Livres imprimés et manuscrits de la Biblioth. de M. de Lamoignon. A Paris, 1770, in-fol. p. 174. Il a passé dans le Musée de Londres, dont le Cat. in-8. tom. VII, l'indique sous la date de 1522, Petrus Vidouæus, in-16.

95. Publi Virgili Maronis Bucolica Georgica et Æneis. *Argentorati, typis Philippi Jacobi Dannbach*, M DCC LXXXIX, (1789,) grand in-4.

Prél. 2 feuillets, contenant le titre ci-dessus, et préface de l'imprimeur. Texte, (p.) 1 — 430. Note des vers apocryphes, 1 feuillet.

Cette édition a pour éditeur Brunck.

Il en existe trois exemplaires.

Un étoit à vendre, en 1794, chez MM. Treuttel et Würtz, pour 1200 liv.

On en a annoncé un autre comme unique, à vendre à Londres en 1806 (a Cat. of Books on sale by John White, 1806, in-8. p. 43, n° 801). C'étoit sans doute celui qui fut vendu en 1804 33 liv. 12 sh. (Cat. of a much splendid Collection of Books sold by Christie on April 24, 1804, in-8. n° 250.)

Il s'en trouve un troisième dans la Bibliothéque du comte de Golowkin. (Son Cat. p. 43, n° 271.)

96. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis, cum novis, et ad hanc unam celeberrimorum Poetarum collectionem incisis, fratris mei Firmini Didot typis, nostroque communi delineatis studio, dabam Petrus Didot natu major, Anno* M. DCC. XCI. (1791,) in-folio.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p.) I — IV. Texte, (p.) 1 — 513.

Magnifique édition tirée à 101 exemplaires sur papier, et 4 sur vélin.

Il en existoit un de ces derniers chez M. Chardin. (Le Cat. p. 82, n° 178.)

On en a vu d'autres passer en vente, savoir, le 27 nivose an XI (Notice des principaux articles de la Bibl. de M. Érard de Ray, in-8. p. 9, n° 94); le 22 brumaire an XIII (Cat. des Livres de Fr. Amb. Didot l'aîné, in-8. p. 12, n° 154; vendu 910 fr.); le 22 avril 1810 (Cat. des Livres de M. Firmin Didot, p. 73, n° 487; vendu 650 fr.); le 11 janvier 1817. (Le Cat. Mac-Carthy, tom. I, p. 401, n° 2569; vendu 835 fr.)

Dans un Catalogue de Livres précieux, in-8. sans date, p. 2, n° 5, il est offert pour 50 louis.

97. P. Virgilii Maronis Opera. *Parmae, in aedibus Palatinis,* CIϽ IϽCC XCIII, (1793,) *typis Bodonianis,* 2 vol. in-folio.

Tom. I. Bucolica, Georgica, Æneis; liv. I — VI. Prél. 1 feuillet, contenant le titre ci-dessus; préface, (p.) I — VIII; faux titre, 1 feuillet. Texte, (p. 1) — 340.

Tom. II. Æneis, liv. VII — XII. Culex, Ciris, Catalecta. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 1) — (298). Vie de Virgile par Donat, (p. 1) — XLI.

Il n'y a eu que trois exemplaires sur vélin de cette belle édition. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 82.)

Un a été vendu en 1805. (Suppl. à la vente d'un choix de Livres très-bien conditionnés, qui se fera lundi 22 vendém. an XIV, salle Silvestre, in-8. p. 52, n° 548.)

Un second étoit à vendre à Rome, en 1806, pour 240 écus romains. (Bibl. Nic. Josephi de Azara. Romæ, 1806, in-8. p. 209.)

Un autre étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 19, n° 184.)

Celui que possédoit M. d'Ourches (le Cat. p. 116, n° 615) fut vendu 3000 fr. avec l'Horace et le Catulle du même imprimeur, aussi sur vélin.

98. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Aeneis. *Parisiis, in ædibus Palatinis,* M. DCC. XCVIII. (1798,) *Reip.* VI, *excudebam Petrus Didot, natu major,* in-fol.

Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus; avis, (p. V) — XJ. Texte avec une figure en tête de chaque Bucolique, de chaque livre des Géorgiques, et de chaque livre de l'Énéide, (p. 1) — 572.

Un magnifique exemplaire, avec les dessins originaux, a été exposé en vente en 1810 (Cat. de M. Firmin Didot, p. 74, n° 488). Il est maintenant à Londres.

99. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica, et Æneis. Editio stereotypa. *Parisiis, ex officina stereotypa Petri Didot natu maj., et Firmini Didot. Anno* VI, (1798,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertissement, Vie de Virgile, (p. V) — XXVIII. Texte, (p. 1) — 390.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35). L'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 8.)

100. Les Bucoliques de Virgile, translatez de latin en francois par Guillaume Michel dit de Tours. *Paris, Jehan De Lagarde*, 1516, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, à longues lignes, au nombre de 29 sur les pages entières; cont. 96 feuillets. Le premier renferme, 1. le titre suivant:

Les Bucoliques de Vgille

Maron auec cinq autres liures par luy com=
pofez | ceft affauoir virgille du vergier | et de la
lectre pythagoras y grecum | de linuention des
mufes | du chant des feraines 2 de la rofe tous
par rime tranflatez nouuellement De latin en
francois par guillaume michel dit de tours a=
uecques lexpofition 2 comment en profe Nou=
uellement imprimez a Paris pour Jehan De
lagarde.

Cum p̃uillegio

℄ Jlz fe vendent fus le pont noftre dame
a lenfeigne fainct Jehan leuangelifte Ou
au palais au premier pillier.

2. Le privilége pour trois ans, daté du 2 décembre 1516.

A la fin du dernier feuillet recto du texte, qui a des figures en bois, et les vers latins en marge, on lit la souscription suivante :

℄ Cy finift ce prefent liure Jmprime a
paris pour Jehan De lagarde Lan mil
clq cẽs 2 feize le. xxviii. iour de nouẽbre.

Cet exemplaire, enrichi de 14 miniatures, a été vendu 172 liv.

à la vente des Livres de Camus de Limare (le Cat. 1786, p. 161, n° 203; vendu 172 liv. 12 s.); et à la seconde vente, après sa mort, 830 liv. en assignats. (Le Cat. an III, in-8. p. 25, n° 157.)

101. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers françois. *A Paris, chez Giguet et Michaud....* M DCCC. VI. (1806,) in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, titre ci-dessus. Précis historique sur Virgile, (p. 5) — 76. Texte avec une fig. à chaque éclogue, (p. 77) — 368.

Il y en a deux exemplaires, dont un, avec les dessins, appartient à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4). L'autre étoit chez M. Chardin (le Cat. p. 178, n° 84), et a été vendu à Londres, en 1817, 9 liv. 19 sh. 6 d. (A Cat. by Sotheby, p. 103, n° 1501.)

102. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par De Lille. Édition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Bleuet.... l'an 2ᵉ de la République,* (1794,) in-8.

Prél. 3 feuillets, contenant faux titre, frontispice gravé, et titre ci-dessus. Discours prél. (p.) 5 — 64. Texte enrichi de 4 figures, (p.) 65 — 339. Notes, (p.) 340 — 384.

L'exemplaire unique avec les dessins de Moreau et les fig. avant la lettre, étoit chez M. Chardin (le Cat. p. 178, n° 83). Il venoit de M. Detienne. (Le Cat. 1807, p. 59, n° 600; vendu 554 fr.)

103. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par Jacques De Lille, avec les notes et les variantes. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Chez Bleuet, libraire, pont S.-Michel, an* XII — M. DCCC IV. (1804,) grand in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de De Lille, le titre ci-dessus, avertiss. du libraire. Discours prél. (p. 7) — 41. Texte avec une figure à chaque livre, (p. 42) — 378. Traité de l'auteur et du libraire, 1 f.

Dans un Catalogue de Livres précieux, sans date, p. 2, n° 4, en annonçant un exemplaire à vendre pour 30 louis, avec les

dessins d'Eisen et les figures gravées, on assure qu'il n'en a été tiré que deux sur vélin.

Un des deux appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4.)

104. Les Géorgiques de Virgile, traduites par Jacques Delille : avec les notes et les variantes. *A Paris, chez Bleuet Père....* M. DCCC VII. (1807,) in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. titre général, portrait, titre ci-dessus. Discours prél. (p. 5)—51. Texte avec une figure à chaque livre, (p. 52)—439.

Il y en a deux sur vélin (M. Brunet, Manuel, tom. III, p. 562), dont un se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 1.)

105. L'Énéide, traduite par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud....* 1804 — (an XII,) 4 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 3 feuillets, cont. titre général, faux titre, titre ci-dessus. Préface, (p. 11)—93. Texte avec une figure à chaque livre, liv. I—II, (p. 96)—379.

Tom. II. Prél. 3 feuillets, cont. titre général, faux titre et titre. Texte, liv. III—V, (p. 7)—408.

Tom. III. Prél. 3 feuillets, cont. titre général, faux titre et titre. Texte, liv. VI—IX, (p. 7)—501.

Tom. IV. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, liv. X—XII, (p. 7)—476.

On en a tiré deux exemplaires, dont un étoit destiné à l'Empereur de Russie, et l'autre appartient à M. Bertin. (Notice, in-8. p. 4.)

106. Horatii Flacci Opera. *Circa* 1471, petit in-4.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; cont. 157 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

QVINTI ORATII FLACCI CAR
MINVM LIBER PRIMVS.

ECOENAS ATAVIS EDITE
REGIBVS
O & præsidium & dulce decus meum :
Sunt quos curriculo puluerē olympicū
collegisse iuuat : metaque feruidis.

On lit au verso du 75ᵉ feuillet, où finit le Carmen seculare, les vers suivants :

FINIS

H oc quicunq3 dedit Venufini carmen Horatii :
E t ftudio formis correctum effinxit in iftis
V iuat, & æterno fic nomine fæcula uincat
O mnia : ceu nunquam numeris abolebitur auctor.

• Sur le recto du suivant commence ainsi l'Art poétique :

QVINTI ORATII FLACCI POETRIA
VMANO CAPITI CERVI-
CEM PICTOR EQVINAM
IVNGERE SI VELIT : VARI
AS INDVCERE PLVMAS :
Vndiq3 collatis membris : ut turpiter atrum.

Il occupe 10 feuillets.

Suivent les satires en 42 feuillets, dont le premier, au recto, commence de cette manière :

QVINTI ORATII FLACCI SERMONVM
LIBER PRIMVS.
VI FIT MECOENAS VT NEMO
QVAM SIBI SORTEM
SEV RATIO DEDERIT SEV
SORS OBIECERIT VLLA
Contentus uiuat. laudet diuerfe fequentes.

Les épîtres occupent 30 feuillets; elles commencent au recto du premier par ces lignes :

QVINTI ORATII FLACCI EPI
STOLARVM LIBER PRIMVS.
RIMA DICTE MIHI SVM
MA DICENDE CAMOENA
SPECTATVM SATIS ET DONA
TVM IAM RVDE QVAERES
Mecœnas iterum antiquo me includere ludo

Et finissent au recto par ces deux lignes :

Rideat & pulfet lafciua decentius ætas.

FINIS.

Cette édition n'est point sortie, comme quelques bibliographes l'ont prétendu, d'une presse de Milan; car jusqu'ici aucun livre imprimé avec les mêmes caractères n'est connu portant le nom de cette ville.

L'imprimeur à qui on la doit, et qui a exécuté beaucoup d'autres livres avec les mêmes types, toujours sans date, ne s'est fait connoître nulle part. Le seul livre qu'il a daté est un

opuscule in-8. de 9 feuillets, que possède la Bibl. du Roi, et qui contient la traduction latine, faite par Fr. Philelphe, de l'épître de saint Basile, de Officiis Vitæ solitariæ, laquelle porte cette souscription :

sic
Accipe Bſailii uenerãda uolumina lector :
Quo ſolo poſſis uiuere conſilio.
Quæ docto ĩterpres cecinit ſacer ore phi-
lelſus : Attica qui nouit : atque latĩa ſimul.
.M. CCCC. LXXI.

Un exemplaire de cette édition d'Horace, qui passe à juste titre pour la première, est conservé à Brescia chez M. Fenaroli.

107. Q. Horatii Flacci Opera, cum commentariis Christophori Landini. *Florentiæ, Antonius Miscominus*, 1482, in-folio.

Édition en beaux caractères ronds de deux grandeurs, et dont les plus petits sont employés aux commentaires qui entourent le texte; sans réclames ni signatures, avec minuscules au lieu d'initiales, et un titre courant dans le haut des pages, à longues lignes; contenant 272 feuillets. Les 6 premiers renferment, 1. une ode latine d'Ange Politien adressée à Horace; 2. le prologue de Landino adressé à Gui de Feltri, fils du duc Frédéric; 3. la table sur 3 col. des mots des commentaires. Texte chiffré au bas des feuillets, excepté les deux premiers, qui le sont dans le haut, (fol.) I — CCLXIIII. Le premier commence ainsi au recto :

CHRISTOPHORI LANDINI FLORENTINI. Q.
ORATII FLACCI CARMINA INTERPRAETATIO
NES INCIPIVNT FELICITER.

Etuſtum ſane inſtitutum eſt : et quod deinceps ab oĩbus pene doctio
ribus ppetua ſit ſemper conſuetudine obſeruatũ : ut ſiquis ex elegan

Sur le recto de l'avant-dernier est la souscription suivante :

Chriſtophori landini florentini in .Q. Hora
tii flacci opera omnia interpretatio
num finis diuino auxilio felix.

Impreſſum per Antonium miſcominum flo
rentiæ Anno ſalutis. M. CCCC. LXXXII.
Nonis auguſti.

Au verso se trouve un errata pour le texte d'Horace, et sur le recto du dernier un errata pour le commentaire. Ces 2 feuillets ne sont pas chiffrés.

De cette belle édition, la première avec les commentaires de

Landino, il se trouve un exemplaire dans la Bibl. du duc de Marlborough, à Blenheim.

108. Q. Horatii Flacci Poemata. *Venetiis, Aldus,* 1509, petit in-8.

Prél. 23 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

Q. Horatii Flacci poemata, in quibus multa correcta funt, & inftitutiones fuis locis pofitæ, commentariorum quodammodo uice funguntur.

Vndeuigenti metrorum genera, et quæ nam fint, & e quibus conftent pedibus, et ante uolumen fimul habentur, et intus in uolumine fuis locis.

Adnotationes nonnullæ in toto opere, in quibus uel aliquid mutandum oftenditur, uel cur mutatum fit, ratio redditur.

2. Préface d'Alde à Jafredo Carolo, datée du 3 des cal. d'avril 1509 ; 3. le traité de Metrorum genere ; 4. la Vie d'Horace par Pierre Crinitus ; 5. un errata. Texte, (p.) 1 — 310. Au verso du dernier feuillet est cette souscription, suivie du privilége du sénat de Venise, pour dix ans :

VENETIIS APVD ALDVM ROMANVM MENSE MARTIO. M. D. IX.

Le seul exemplaire connu est dans la Bibl. de lord Spencer. (M. Renouard, Ann. Suppl.)

109. Q. Horatii Flacci Poemata omnia. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1519, in-8.

Prél. 7 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

Q. HORATII FLACCI POEMATA OMNIA.

Centimetrum Marij Seruij.

Annotationes Aldi Manutij Romani in Horatium.

Ratio menfium, quibus Odæ eiufdem Poëtæ tenentur eodem Aldo authore.

Nicolai Peroti libellus eiufdem argumenti.

2. Épître de Fr. Asulanus à Jean Pinus ; 3. épître d'Alde à Jafredus Carolus, datée de 1509 ; 4. Vie d'Horace par Crinitus. Texte en italique, (f.) 1 — 156. Centimetrum, et les autres pièces, (f. 157) — 189, dont 3 non chiffrés. Suivent 2 feuillets ; l'un contenant le registre des signatures, avec cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBUS ALDI,
ET ANDREAE SOCERI,
MENSE NOVEMBRI.
M. D. XIX.

Sur l'autre se trouve l'ancre.

Un exemplaire, le seul connu, se trouve dans la Bibliothéque de lord Spencer. (M. Renouard, Ann. tom. I, p. 150; M. Dibdin, an introd. p. 188; Decam. tom. II, p. 397.)

110. Quinti Horatii Flacci Carmina curavit Ieremias Iacobus Oberlinus Philosophiae Prof. *Argentorati typis et sumtu Rollandi et Jacobi. A. R. S.* M. DCC. LXXXVIII. (1788,) grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface de l'éditeur, (p. v) — VII. Texte, (p. 1) — 380.

Il en existe un exemplaire au moins. (M. Brunet, Manuel, tom. I, p. 227.)

111. Q. Horatii Flacci Opera. *Parmae, in aedibus Palatinis*, CIƆ IƆ CC LXXXXI. (1791,) *typis Bodonianis*, in-fol.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus; préface de Jos. Nic. de Azara, (p. 1) — X; Vie d'Horace, tirée des Vies des Poètes de Suétone, (p. XI) — XIV; faux titre, 1 feuillet. Texte enrichi de 4 fig. (p. 1) — 371.

Suivant une lettre de Bodoni rapportée par M. Dibdin (Ædes Althorp. tom. I, p. 138), il y en a quatre sur vélin. L'auteur de la Vie de cet imprimeur ne fait mention que de trois. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 63.)

Deux furent donnés au chevalier d'Azara, dont un, après sa mort, fut exposé en vente, et proposé en 1816 pour 150 écus. (Bibl. Nic. Jos. de Azara. Roma, in-8. p. 150.)

Lord Spencer acquit le troisième (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 357), et lord Berwick le quatrième.

Depuis, un des deux de M. d'Azara parut dans une vente, le 22 vend. an XIV (Suppl. à la vente d'un choix de Livres, salle Silvestre, in-8. p. 52, n° 551), et fut acheté par M. d'Ourches, qui à son tour le revendit en 1811 (son Cat. 1811, p. 119, n° 633; vendu, avec le Catulle et le Virgile du même imprimeur, 3000 fr.). Ce même exemplaire reparut à Londres en 1817 (a Cat. by Sotheby, p. 56, n° 782; vendu 20 liv. 10 sh.),

et revendu en 1823. (Le Catal. de M. Watson Taylor, 1823, p. 14, n° 302.)

112. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, in aedibus Palatinis Scientiarum et Artium*, M. DCC. XCIX, (1799,) *Reip.* VIII, *excudebam Petrus Didot, natu major*, grand in-folio.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre; préface de l'impr. (p. v)—viij. Texte, (p. 1)—404.

Il y en a deux sur vélin. (Notice des différens ouvrages impr. sur vélin par P. Didot, à la suite de ses Inscriptions morales. Paris, 1806, in-8.)

Celui dans lequel on a inséré les dessins originaux, appartient à M. Hibbert (Rep. Bibl. p. 296; M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 413). Auparavant il étoit au duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 19, n° 189.)

113. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis, excudebam Petrus Didot natu, major, in aedibus Palat. Scientiarum et Artium, Anno* VIII, (1800,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales. Texte, (p. 1)—280.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Son Cat. p. 8.)

114. Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis J. Bond, ex recensione N. L. Achaintre. Sumptibus N. Druyer du Pointé. *Parisiis, apud P. D. Méquignon juniorem*, M. D. CCC. VI. (1806,) grand in-8.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, un frontispice gravé, le titre ci-dessus; préface de M. Achaintre, celle de Bond, la Vie d'Horace, Testimonia, éditions d'Horace, (p. v)—XXXVI. Texte, (p. 1)—484. Index rerum, (p. 1)—32.

L'exemplaire unique appartenoit à M. Chardin. (Le Cat. p. 177, n° 81.)

115. Horatii Epistolarum lib. duo. *Cadomi, Jacobus Durandas et Ægidius Quijoue*, 1480, in-4.

Édition en lettres de somme, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes, au nombre de 20 sur les pages entières.

Le premier feuillet commence ainsi au recto :

Jncipiunt epiſtole horacii.
Epiſtola ad mecenatem.
Rima dicti mihi
ſumma dicende camena
Spectatū ſatis et donatum iā rude queris.

Sur le recto du dernier il y a :

Finis
Impreſſum Cadomi per magiſtros Jacobum
durandas et Egidiū qui ioue Anno domini
Milleſimo quadringenteſimo octogeſimo
menſe Junio die vero ſexta eiuſdem menſis.

C'est le premier livre connu imprimé à Caen. Lord Spencer possède cet exemplaire (Bibl. Spen. tom. II, p. 81), et vraisemblablement c'est le même que celui qui appartenoit au docteur Gale, lorsque Jacob Talbot donna, en 1699, son édition d'Horace, imprimée in-4. chez Tonson (*Voy.* p. 440 de cette édition). Maittaire en a eu également connoissance.

116. L'Art poétique d'Horace, traduit en vers françois, dédié au Roi; par le marquis de Sy.... *Londres, chez MM. Dulau et Co...* 1816, in-8.

Prél. 6 feuillets, cont. le titre latin et le titre françois, épître au Roi, préface. Texte avec le latin en regard, 33 feuillets.

Un exemplaire a été vendu en 1822 (Cat. des Livres de feu M. de L***, dont la vente se fera le 16 avril 1822. A Paris, Galliot, in-8. p. 10, n° 89). Il a été acquis par la Bibl. du Roi.

117. Les deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau. *A Brest, de l'imprimerie de Michel,* 1815, in-16.

Prél. 4 feuillets. Texte, (p. 1) — 88.

Un des 6 exemplaires a été vendu en 1821 (Cat. des Livres rares et précieux de la Bibl. de M***. Paris, De Bure, 1821, in-8. p. 54, n° 661), et a été acheté par la Bibl. du Roi.

118. Les deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés sur les meilleures éditions de ces deux poëmes. Seconde édition. *A Brest, de l'imprimerie de Michel, imprimeur du Roi, et libraire,* 1818, in-16.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. l'adresse de l'impr. et du libraire, avec le prix des

différents exemplaires de cette édition; 2. le titre latin et le titre françois; 3. avertissement. Texte, (p. 1) — 88.

Un avis annonce qu'il en a été tiré six exemplaires sur vélin. (Avertissem. des deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau. Brest, 1819, in-fol.)

119. P. Ovidii Nasonis Opera. *Venetiis, Aldus,* 1502 et 1503, 3 vol. petit in-8.

Tom. I. Prél. 63 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

QVAE HOC VOLVMINE CON-
TINENTVR.

Ad Marinum Sannutum Epiftola. qui apud græ-
cos fcripferint μεταμορφώσεις.
Aldo priuilegium conceffum ad reip. literariæ uti-
litatem.
Orthographia dictionum græcarum per ordi-
nem literarum.
Vita Ouidij ex ipfius operib.
Index fabularum et cæterorum, quæ infunt hoc
libro fecundum ordinem alphabeti.

OVIDII METAMORPHOSEΩN
LIBRI QVINDECIM.

2. Dédicace d'Alde à Marino Sanuto; 3. le privilége daté du 14 nov. 1502; 4. index des mots grecs et latins sur 2 col.; 5. la Vie d'Ovide; 6. une table des matières. Texte en italique, 204 feuillets.

Sur le recto du dernier est cette souscription, suivie de l'ancre :

VENETIIS IN AEDIB.
ALDI. MENSE
OCTOBRI.
M. DII.

Ne impune quis typis hæc excudat in tota Ill.
S. V. Ditione, cautum lege.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre d'Alde :

PVBLII OVIDII NASONIS
HEROIDVM EPI-
STOLAE.

AVLI SABINI. *Epiftolæ tres.*
P. O. N. ELEGIARVM. *Libri tres.*
DE ARTE AMANDI. *Libri tres.*
DE REMEDIO AMORIS. *Libri duo.*
IN IBIN. *Liber unus.*
AD LIVIAM EPISTOLA DE MORTE.
DRVSI.
DE NVCE.
DE MEDICAMINE FACIEI.

2. Épître d'Alde à Marino Sannuto; 3. la table des héroïdes. Texte, 200 f. non chiffrés. Au verso de l'avant-dernier il y a un avis d'Alde adressé aux hommes studieux, et au recto du dernier cette souscription, suivie du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI
ROMANI, MENSE DE-
CEMBRI. M. DII.

Tom. III. Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant :

PVBLII OVIDII NASONIS,
QVAE HOC IN LIBEL-
LO CONTINENTVR.

FASTORVM.	Libri.	VI.
DE TRISTIBVS.	Libri.	V.
DE PONTO.	Libri.	IIII.

2. Dédicace d'Alde à Marino Sannuto. Texte, les Fastes, 84 feuillets. Au verso du dernier :

VENETIIS IN ALDI ROMANI ACA
DEMEIA. MENSE IANVA
RIO M. DII.

Les Tristes et les 4 livres de Ponto, 118 feuillets. Au recto du dernier :

Venetijs in Academia Aldi Menfe
Febr. M. DIII.

Cauimus. at fiquis nobis non credet auarus.
Incidet in caffes præda petita meos.

Au verso est l'ancre.

Un exemplaire avec des ornements a passé de la Bibliotheca Parisina (1791, p. 46, n° 210) dans celle de lord Spencer. (M. Dibdin, an introd. 1808, tom. II, p. 109; Decam. tom. II, p. 348; Repert. Bibl. p. 355.)

Le second volume séparé, provenant du consul Smith (Bibl. Smith. in-4. p. CCCXLII), appartient au Roi d'Angleterre. Il est enrichi de miniatures.

Harley possédoit le troisième (Bibl. Harl. tom. IV, p. 786, n° 18400), et ce volume est vraisemblablement celui qui se trouve dans la Bibl. de M. Meerman, à La Haye.

La Bibliothéque du Roi possède, sur papier, les tom. I et III qui ont appartenu à Grolier, et sur le premier feuillet desquels sont peints ses armes et son emblème; depuis, le célèbre Pierre

de l'Estoile a écrit de sa propre main, sur le premier feuillet du volume des Fastes, la note suivante :

Petri Stellæ Parisiensis
et amicorum.
Ex bibliotheca patris mei.

1559.

120. P. Ovidii Nasonis Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi,* 1533 et 1534, 3 vol. petit in-8.

Tom. I. Prél. 32 feuillets, dont les cahiers sont chiffrés au bas, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

QVAE HOC VOLVMINE
CONTINENTVR.

Annotationes in omnia Ouidij opera.
Index fabularum, & cæterorum, quæ insunt hoc
libro secundum ordinem alphabeti.

OVIDII METAMORPHO-
SEON LIBRI XV.

M. D. XXXIIII.

2. Préface; 3. les notes de Naugerius; 4. l'index; 5. titre particulier. Texte (fol.) 2 — 204. Sur le recto du dernier est cette souscription, précédée du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS, IN AEDIBVS
HAEREDVM ALDI, ET
ANDREAE SOCERI
MENSE SEPTEMBRI,
M. D. XXXIII.

Tom. II. Prél. 11 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre aldine :

P. Ouidij Nasonis uita per ALDVM ex ipsius li-
bris excerpta.

HEROIDVM EPISTOLAE.
AMORVM LIBRI III.
DE ARTE AMANDI LIBRI III.
DE REMEDIO AMORIS LIBRI II.
DE MEDICAMINE FACIEI.
NUX.
SOMNIVM.
Pulex & Philomela quamuis Ouidij esse dicantur,
Non magis tamen ipsius sunt, quàm Sabini tres
illæ, quæ illi ascribũtur, epistolæ. Nequid tamen
desyderari à nobis posset : hæc etiã adiunximus.

2. Dédicace d'Andreas Asulanus au cardinal Bernard Divitius; 3. la Vie d'Ovide. Texte en italique, (f.) i — 172 chiffrés, et 8 autres feuillets non

chiffrés, dont le dernier porte cette souscription, précédée du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS IN AEDIBVS HAERE-
DVM ALDI, ET ANDREAE SO-
CERI, MENSE IANVARIO.
M. D. XXXIII.

Au verso, l'ancre.

Tom. III. Prél. 22 feuillets, dont 21 chiffrés au bas, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

CLA. PTOLEMAEI INERRANTIVM
Stellarum ſignificationes per Nicolaum
Leonicum è græco tranſlatæ.

XII Romanorum menſes in ueteribus monimentis
Romæ reperti.

Sex priorum menſium digeſtio ex ſex Ouidij Faſto-
rum libris excerpta.

P. OVIDII NASONIS

FASTORVM	LIB. VI.
TRISTIVM	LIB. V.
DE PONTO	LIB. IIII.
IN IBIN	
AD LIVIAM.	

2. Les pièces annoncées sur le titre; 3. titre particulier. Texte, (f.) 2—227. Variantes, 4 feuillets non chiffrés, dont le dernier renferme, au recto, cette souscription, précédée du registre des signatures :

VENETIIS IN AEDIBVS HAE=
REDVM ALDI, ET ANDREAE
SOCERI, MENSE DECEM=
BRI, M. D. XXXIII.

Au verso, l'ancre.

Il s'en trouvoit un exemplaire dans la Biblioth. de Nicolas Heinsius, à la vente duquel il ne fut porté qu'à 30 fl. 5 s. (Bibl. Heinsiana, Lugd. in Batavis, apud Joann. de Vivié, in-12. Pars Iª, p. 98, n° 161.)

La Bibl. Bodleienne, à Oxford, possède le troisième volume séparément. (Notitia editionum quoad libros hebr. gr. et lat. quæ vel primariæ, vel Sæc. xv impressæ vel Aldinæ, in Bibl. Bodl. adservantur. Oxonii, 1795, in-8. p. 53; Repert. Bibl. p. 86.)

Crevenna étoit possesseur d'un exemplaire en grand papier, qui a passé en Angleterre. (Le Cat. tom. III, Part. I, p. 145, n° 3925; vendu 61 fl.)

121. La Bible des Poetes de Metamorphose, (traduite d'Ovide par Colard Mansion.) *Circa* 1500, in-folio.

Edition en ancienne bâtarde, avec figures en bois, sur 2 col. de 53 lignes chacune. Prel. 14 feuillets, cont. le prologue et la description des figures des dieux. Texte, feuillet i — cci.

Au verso du dernier commence la table des chapitres, qui occupe les 5 feuillets suivants. On lit au recto, 2e col. du fol. 201:

¶ Cy finist la bible des poetes De
Methamorphose.

Cette édition, imprimée avec les petits caractères dont on faisoit usage pour les livres de Verard, paroît avoir été ordonnée par ce libraire.

Un très-bel exemplaire, dont les figures sont coloriées, se conserve dans la Bibliothèque de Monsieur. Il y a, au recto du premier feuillet, des vestiges d'un titre qu'on a gratté.

122. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle, avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G. T. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez les éditeurs, F. Gay*.... M. DCCCVI. (1806,) 4 vol. in-8.

Tom. I, liv. I — II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertiss. (p. v) — xiv; Vie d'Ovide, (p. xv) — ciij. Texte, (p. 1) — 464.

Tom. II, liv. III — VI. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1) — 582.

Tom. III, 1807, liv. VII — XI. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 626.

Tom. IV, liv. XII — XV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 695. Table des matières, (p. 696) — 758.

Suivant l'annonce de cette édition, il a été tiré trois exemplaires, dont un est orné de 140 dessins originaux, qui ont servi aux gravures dont elle est ornée. Chaque livraison, au nombre de douze, de ce dernier exemplaire, a coûté 1000 fr., et chacune des deux autres, 200 fr.

123. Ο'ΒΙΔΙ'ΟΥ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩ'ΣΕΙΣ. Publii Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV græce versi a Maximo Planude

et nunc primum editi A Jo. Fr. Boissonade litt. gre. prof. publ. Volumen quintum. *Parisiis*, *colligebat Nicolaus Eligius Lemaire poeseos latinæ professor*. M DCCCXXII. (1822,) in-8.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre général, le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p. VII)—XIV. Autre faux titre, et l'argument du premier livre, 1 feuillet. Texte, (p. 1)—701. Addenda, index criticus auctorum, index rerum, (p. 702)—717. Index specialis, 1 feuillet.

Ce volume forme le cinquième de l'Ovide de la Collection des Classiques latins publiée par M. Lemaire. Il n'en existe qu'un seul sur vélin. Il étoit à vendre pour le prix de 3000 fr. (Bibliographie de la France, 26 octobre 1822, p. 647.)

124. The three first Bookes of Ouid de Tristibus, translated into english by Thomas Churchyarde. *London*, 1816, in-4.

C'est la réimpression de l'édition de 1587. L'exemplaire est unique, et enrichi d'ornements peints en or et en couleurs. Il appartient à lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 360.)

125. A. Annæi Lucani Pharsaliæ lib. x. *Circa* 1471, petit in-folio.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières; contenant 106 feuillets. Les 4 premiers renferment, 1. M. Annei Lucani vita ex commentario antiquiss.; 2. ex dimidiato codice particula ad Poetae huius vitam pertinens sumpta; 3. deux passages de Martial: l'un, commençant par, Verona docti syllabas amat uatis (12 vers); l'autre, par Hæc est illa dies quæ magni conscia partus (4 vers); 4. genethliacon Lucani ad Pollam argentariam carissimam Poetæ uxorem ex secundo sylvarum Papinii Stacii: lucani proprium diem frequentes (135 vers), dont le dernier:

Quicquid fleuerat ante: nunc adoret.

5. Passage de Tacite: Consulibus Syluio.
Le texte commence ainsi au recto du 5e feuillet:

.M. ANNEI LVCANI CORDVBEN
SIS PHARSALIAE LIBER PRIMVS.

Orduba me genuit: rapuit nero prœlia dixi
Quæ gessere pares: hinc socer: inde gener.
Continuo nunquam direxi carmina ductu.
Quæ tracti serpāt. plus mihi cōma placet.

ELLA p æmathios plus quã ciuilia campos
Iusq3 datũ sceleri cãimus populũq3 potẽtẽ
In sua uictrici conuersum uiscera dextra.
Cognatasq3 acies. & rupto fœdere regni
Certatum totis cõcussi uiribus orbis
I n cõmune nefas : infestisq3 obuia signis
S igna pares Aquilas : & pila minantia pilis.

Au recto du dernier feuillet sont ces vers :

F I N I S

C um genero inuentis Cæsar dignissime tantis
Viuis ad huc : Martis qui potes esse nepos
N amq3 ubi conciderας : hac laude uoluminis astra
Tangis : & ad summum notus es usq3 polum.
F orma dedit renouare manus : reperite colorem
Quo maneat libris pressa litura suis.
Q uodq3 diu calcabat opus noctesq3 diesq3
Dextera : sola premat tincta tabella die.
I ngenii certe uires & munera tanti
Mirentur ueterum qui sacra bella legent
S ic neq3 deficiat Romani gloria regis.
Codice nec careat turba docenda nouo :

Cette rare édition de Lucain sort des mêmes presses que l'Horace sans date décrit ci-dessus, n° 106.

Un exempl. avec une belle miniature, provenant de Smith (Bibl. Smith. p. CCLXXVIII), se trouve dans la Bibl. du Roi d'Angleterre. (Rep. Bibl. p. 187.)

Un second est dans la Bibliothéque publique de Brescia, et cet exemplaire a cela de remarquable, que les sommaires n'y sont point imprimés, parce que vraisemblablement on se proposoit de les écrire soit en or, soit en couleurs.

126. M. Annaei Lucani Pharsalia curante Angelo Illycino. *Vindobonæ, typis et impensis J. V. Degen*, 1811, grand in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre ci-dessus, préface, faux titre. Texte avec une figure en tête de chacun des dix chants, (p. 3) — 432.

L'éditeur de cette magnifique édition est M. le comte d'Elci, qui s'étoit formé une précieuse Bibliothéque de toutes les premières éditions des auteurs classiques grecs et latins, qu'il a donnée, il y a quelques années, à la ville de Florence, et pour laquelle on construit un bâtiment particulier.

Son exemplaire est enrichi de superbes miniatures et de son portrait.

L'imprimeur, M. Degen, en avoit destiné un à Bonaparte, qui ne lui étoit pas parvenu, et qui peut-être étoit celui qui fut exposé en vente à Londres le 28 mars 1818. (Cat. de Sotheby, p. 16, n° 250.)

Un troisième est dans la Bibliothéque particulière de l'Empereur d'Autriche. (M. Dibdin, a Bibl. Antiq. Tour. tom. III, p. 595.)

127. M. Annaei Lucani Pharsalia ex optimis exemplaribus emendata. *Parisiis, studio et impensis Ant. Aug. Renouard. typis P. Didot natu majoris, An. Reipubl.* III, M. DCC. XCV. (1795,) in-folio.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus; préface, Vie de Lucain, article de Fabricius sur Lucain, (p. 1)—l. Titre particulier et argument du premier livre, 1 feuillet. Texte, (p. 1)—351.

Il en existe cinq exemplaires. (Notice des édit. données par Aug. Renouard, placée à la fin de son Pétrone de 1797, p. 6.)

Un, avec trois dessins à l'encre de la Chine, est chez l'éditeur. (Le Cat. tom. II, p. 289.)

Un second se trouve chez lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 358; Ædes Althorp. tom. I, p. 139.)

Un troisième, chez M. le duc de Devonshire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 364.)

Le quatrième est probablement celui qui fut offert (dans un Cat. de Liv. précieux sans date, p. 2, n° 6) pour 60 louis, et qui reparut dans une vente faite le 22 juin 1817. (Le Cat. p. 27, n° 338.)

Et le cinquième est encore dans le magasin de l'éditeur.

128. Statii Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos lib. duo. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, petit in-8.

Ce volume est composé de 295 feuillets. Les 2 premiers renferment, 1. le titre suivant :

STATII

SYLVARVM LIBRI QVINQVE

THEBAIDOS LIBRI DVODECIM
ACHILLEIDOS DVO.

2. Épître d'Alde à Jean Pontanus; 3. celle de Stace à Stella.

Au recto du 235e feuillet, après la Thébaïde, on lit cette souscription, précédée du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS, in Academia Aldi Ro.
Mense Nouembri. MDII.

NEquis hoc impune queat imprimere.
CAVTVM EST.

Sur le recto du 255e, après l'Achilléide, est cette seconde souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS
ALDI, MENSE AV
GVSTO. M, DII.
Cautum est et in hoc, ut in cæteris.

On trouve ensuite une partie de 40 feuillets, qui est quelquefois placée au commencement du volume, et qui renferme, 1. le titre suivant :

ORTHOGRAPHIA ET FLEXVS DI-
CTIONVM GRAECARVM O-
MNIVM APVD STATIVM
CVM ACCENTIB. ET GE
NERIB. EX VARIIS
VTRIVSQVE LIN
GVAE AV-
TORIB.

2. Une épître d'Alde à Marcus Musurus; 3. la table des mots sur 2 colonnes, annoncée dans le titre; 4. des corrections et des variantes de Stace; 5. l'ancre aldine.

Le Roi d'Angleterre possédoit un superbe exemplaire, sans l'Orthographia dictionum, enrichi d'ornements peints en or et en couleurs.

Il vient de la Bibliothéque du consul Smith (Bibl. Smith. 1755, in-4. p. CCCCLII; Rep. Bibl. p. 190; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 371), et se trouve maintenant dans le Muséum Britannique.

129. Catonis disticha. Petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 21 sur les pages entières; cont. 4 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

Um animadūterē q̄, plurimos
holēs ḡuiter errare I via morū
ſuccurēdū ꝛ cōſulēdū opinioni
coꝝ fore exiſtimaui maxīe ut glloriofe

Le texte commence ainsi au verso :

J deꝰ ē almꝰ nob' ut carmla dicūt
Hic t' p̄cipue ſit pura mēte colēdꝰ
Plꝰ vigila ſemp ne ſōpno deditꝰ eſto

Le verso du dernier, qui ne contient que 18 lignes, finit par les 2 suivantes :

Hec breuitas ſenſꝰ fecit ꝯiūgr binos
Explicit h' cato dās calligamla natō

Ces quatre feuillets, trouvés dans la couverture d'un ancien livre, sont dans la possession de lord Spencer. (Bibl. Spenc. tom. IV, p. 474, nº 950; Decam. tom. II, p. 353.)

M. Dibdin a donné le *fac simile* des dix dernières lignes. Les caractères sont ceux avec lesquels sont imprimés en lettres mobiles quelques feuillets du fameux Speculum humanæ Salvationis, qui, à en juger par la forme des types, appartient aux plus anciennes presses des Pays-Bas.

130. Le second volume des mots dorez du grand et saige Cathon, lesquels sont en latī & francoys, auecques aucuns bons & tres utilles adaiges; authoritez & dits moraulx des saiges, proffitables à vng chascun. Et en la fin du liure sont insereees aucuns propositions subtilles & enigmatiques sentences, auecques linterpretation dicelles pour la cōsolation & recreatiō des auditeurs.... On les vend au premier pillier.... (*Paris, Denys Janot*, 1534,) in-8.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus; 2. requête de Grognet, pour son privilége; 3. privilége pour deux ans, daté du 26 juillet 1533, au bas duquel on lit que le livre fut achevé d'imprimer le 28 mars 1533 avant Pâques; 4. Exhaſtichon ad Lectorem, avec la trad. en vers françois; 5. épître dédicatoire de P. Grognet à François de Valois, dauphin de France; Henri, duc d'Orleans; et Charles, duc d'Angoulême, 6. préambule, en vers, de Aymé de Costanea de Toly; 7. la table; 8. une fig. en bois. Texte en lettres rondes, feuillet 1—cvlv. On lit à la fin :

Cy finiſt le ſecond volume des motz du grant
& ſaige Cathon en francoys & latin avecques
aucuns bons & treſvtilles adages authoritez
& ditz moraulx des ſaiges prouffitables a
vng chaſcun, nouuellemēt Imprime p Denys
Ianot pour Iehan Longis & Pierre
Sergent Libraires demourans à Paris.

Il y en avoit un exemplaire, en mauvais état, dans la Bibl.

du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 315, n° 2960; vendu 3 liv. 2 sous); et le même exemplaire, provenant de M. Chardin (le Cat. p. 170, n° 50), a été vendu à Londres en 1817. (Le Cat. p. 63, n° 873, juin 1817, in-8.)

On croit que le premier volume est de l'édition de Lyon, Olivier Arnouillet, 1533. La traduction est de P. Grognet.

131. L. Valerii Flacci Argonautica diligenter emendata et restituta. *Venetiis, Chr. de Pensis*, 1501, in-4.

On lit à la fin : « Impressum Venetiis per Christophorum de Pensis de « Mandello anno MDI. die IX julii. »

Le seul exemplaire connu, qui est enrichi de beaucoup de miniatures, se trouve dans la Biblioth. du docteur Hunter, à Glasgow.

132. C. Valerii Flacci Argonauticon libri, cum Ægidii Maserii Commentariis. *Parisiis, Joannis Parvus et Jodocus Badius*, 1519, in-folio.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre suivant en grosses lettres de forme dans une bordure en bois:

C. Valerij Flacci Setini
Balbi Argonauticon libri
octo cum eruditissimis Ae
gidij Maserij Parrhisieñ.
Commentarijs.

Au bas est la marque de Jean Petit, au-dessous de laquelle on lit, en lettres rondes :

Vænundantur in ædibus Ioannis Parui
& Iodoci Badii eorũdem impressoris.

2. Une préface de Gilles Maserius à Jacques du Moulin; 3. l'index alphabétique, sur 4 col. Texte en lettres rondes, avec le commentaire, et une grande figure en bois à chaque livre. Fo. I. — CXIIII.

On lit au verso du dernier:

FINIS Commentariorum Aegidii Maserii Parrhisieñ. in Argonautica Val. Flacci : quatenus extare ab eo comperta sunt : mille ab eo locis diligentissime reposita : nec paucioribus aliorum auctorum : quos citandos habuit : restitutis : In chalcographia Iodoci Badii Ascensii Ad decimũ quartũ Kalendas Feb. Anni ad calculum Romanum. M. D. XIX.

Ensuite un hexastique de Nicolaus Buceletus à Ægidius Maserius.

Ce magnifique exemplaire, enrichi d'ornemens et d'initiales peintes en or et en couleurs, a successivement appartenu à de

Marck (Bibl. Marck. 1712, tom. I, p. 159, n° 1637; vendu 220 fl.), au comte de Wassenaer (Cat. partis Bibl. comitis de Wassenaer. Hag. Com. 1750, in-8. p. 59, n° 777), à de Selle (le Cat. 1761, p. 117, n° 1212; vendu 80 liv. 1 sou), et à Gaignat (la Bibl. Instr. B. L. tom. I, p. 2809; le Cat. tom. I, p. 423, n° 1671; vendu 384 liv.).

On ne sait ce qu'il est devenu.

133. Martialis Farnabii. *Londini, excudebat Robertus Junius impensis Philemonis Stephani et Christophori Meredith*, M D C XXXIII, (1633,) in-8.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de lord Spencer. (M. Dibdin, Decameron, tom. II, p. 351.)

134. Dalyell's account of an ancient manuscript of Martial's epigrams and occasional anecdotes of the manners of the romans. *Edinb.* 1811, in-8.

Un exemplaire est offert, dans le Cat. de White (Cochrane and Co. april 1815, n° 505), pour 8 liv. 8 sh.

135. Junii Juvenalis et Auli Persii Satyræ. *Lovanii, Joann. de Westphalia*, 1475, in-folio.

Édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; cont. 88 feuillets, le premier commence ainsi au recto:

Junii Juuenalis aquinatis liber primus.
Cur ſcribere uelit et quare ſatiram.
Emper ego auditor tantum? nunq3
ne reponam?
Uexatꝰ totiēs rauci theſeide codri.
Jmpune ergo mihi recitauerit ille
togatas:
Hic elegos: impune diem cōſump
ſerit ingens
Thelephus: aut ſummi plena iam margine libri

Au verso du dernier feuillet est cette souscription en petits caractères:

Preſens ſatyrarum opus inſigne Juuenalis ⁊ Perſii poetarū clariſſimoru3: extitit per Joannem de vveſtſalia in florentiſſima vniuerſitate Louanienſi reſidentem: arte quadam caracteriſandi moderniſſima: feliciter conſummatum Anno domini. M°. cccc°. .lxxv. menſis ſeptembris die viceſima.

Du temps de Scriverius, un exemplaire de cette rare édition existoit dans la Biblioth. de Dieteric Vander Does (Dousa) (Laurecrans voor Laurens Coster, Haerlem, 1628, in-4. p. 91; Wolfii Monum. typogr. Hamb. 1740, in-8. pars. Iª, p. 394.)

136. Juvenalis et Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. au recto le titre suivant:

IVVENALIS.

PERSIVS.

2. Au verso une dédicace d'Alde à Scipion Carteromachus. Texte, 72 f. non chiffrés; on lit au recto du 61ᵉ, à la fin de Juvénal:

VENETIIS APVD ALDVM.

Au recto du dernier est cette souscription:

Venetiis in ædibus Aldi. Menfe Augufto. M. DI.

IN PROLOGO LEGE.

Heliconidas'q; Pallidam'q; Pyrenen.
Melos unico l nõ fine ratione Iprimẽdũ curauimus,
quia non aliter producitur quam ἰλᾶμα apud Home
rum, & μέλος apud eundem ratione immutabilis.

Il en existe cinq exemplaires.

1°. Dans la Bibliothèque du Roi d'Angleterre, bel exempl. enrichi d'ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs, et lequel vient du consul Smith. (Biblioth. Smith, p. CCLII; M. Dibdin, Decameron, tom. II, p. 371.)

2°. De l'Empereur, à Vienne, exemplaire décoré de la reliure de Grolier, et enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs. Il a appartenu au baron de Hohendorf. (Bibl. Hoh. Pars III, p. 222, n° 2925.)

3° De M. le duc de Cassano Serra, à Naples.

4°. De M. le comte d'Elci.

5°. De lord Spencer. (M. Dibdin, an introd. tom. II, p. 26.)

On ignore à qui a passé celui de Bigot. (Bibl. Bigot. 1706, Pars IIIª, p. 212, n° 534.)

L'exempl. en papier de Grolier se conserve à la Bibl. du Roi.

137. Juvenalis et Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

IVVENALIS.

PERSIVS.

2. Une épître d'Alde à Scipion Carteromachus. Texte en italique; Juvénal, (f.) 2—76.

Au recto du dernier est cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,
ET ANDREAE SOCERI.

Perse, (f.) 65—76. Au recto du dernier, on lit cette autre souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET
ANDREAE SOCERI. MENSE
AVGVSTO M. D. I.

Melos unicō l nō siue ratione Iprimendū curauimus,
quia non aliter producitur quàm ἰλκώρια apud Home
rum, & μέλος apud eundem ratione immutabilis.

Cette édition ayant des chiffres dans le haut des pages, est la seconde donnée par Alde, plusieurs années après la première, quoiqu'elle porte la même date de mois et d'année.

On ne sauroit assurer si, parmi les cinq exemplaires ci-dessus indiqués, il ne s'en trouve point qui appartiennent à cette seconde édition.

138. Juvenalis et Persius. (*Lugduni, Barth. Troth. circa* 1502,) petit in-8.

Ce volume est composé de 78 feuillets imprimés en caractères italiques. Le premier cont. 1. le titre suivant :

IVVENALIS.

PERSIVS.

2. Au verso l'épître d'Alde à Scipion Carteromachus. Au dernier feuillet verso est répété le titre suivant :

IVVENALIS

PERSIVS.

Lord Spencer (M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 173) a acquis un bel exemplaire de cette contrefaçon du Juvénal d'Alde, faite à Lyon, à la vente des Livres de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 412, n° 2661; vendu 350 fr.)

Avant ces deux amateurs, il a successivement appartenu au maréchal d'Estrées (le Cat. 1740, tom. I, p. 45, des B. L.

n° 10088; vendu 24 liv.), à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 424, n° 1678; vendu 75 liv.), et au duc de la Vallière. (le Cat. tom. II, p. 103, n° 2526; vendu 240 liv.)

Un second se conserve dans la Bibl. Bodléienne, à Oxford. (Notitia, p. 52, Rep. Bibl. p. 83.)

139. Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx; troisième édition, ornée de figures, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* M. DCC. XCVI. (1796,) 2 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, figure de frontispice et titre ci-dessus; dédicace, préface, discours sur les satiriques, (p. v.) — clxxx. Texte, avec le latin d'un côté et la traduction en regard; satires I — VI, (p. 1) — 266.

Tom. II. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, satires VII — XVI, (p. 1) — 390.

On en a tiré deux exemplaires. (M. Peignot, Curiosités, p. 70.)

Un d'eux, enrichi de deux tableaux peints par Marsais, a été exposé en vente en 1798. (Notice de Livres, dont la vente se fera le 11 prairial an VI, in-8. n° 182.)

140. Satyres de Juvenal; traduction nouvelle, par Auguste Creuzé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an* IV[e] *de la République,* (1796,) in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préf. (p. v) — viij. Texte, (p. 1) — 166; note et table, 2 feuillets.

Il n'y en a eu que deux. (Cat. des Livres de M. Mérard de Saint-Just; vendus le 13 frimaire an VII.)

Un a été vendu 75 liv. en 1798, dans une vente publique.

141. A. Claudiani Opera. 1793-6, petit in-8.

Cette édition, entreprise pour faire suite aux Classiques de Barbou, n'a été ni achevée ni publiée.

Un exemplaire sur vélin étoit destiné à feu M. Edwards, libraire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 384.)

142. Gratii de Venatione liber, Ovidii Halieutica, Aur. Olympii Nemesiani Cynegeticon lib. Nemesiani Bucolicon

liber, Calphurnii Bucolica, Adriani Venatio. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi*, 1534, petit in-8.

Prél. 6 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre d'Alde:

HOC VOLVMINE CONTINENTVR

Poëtæ tres egregij nunc primum in lucem editi,
Gratij, q Augusto Principe floruit, de uenatione Lib. I.
P. Ouidij Nasonis Halieuticon liber acephalus.
M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticōn Lib. I.
Eiusdem carmen bucolicum.
T. Calphurnij Siculi Bucolica.
Adriani Cardinalis uenatio

M. D. XXXIIII.

Non sine priuilegio.

2. Épître de Georgius Logus Silesius à Antonio Fuccaro, datée de Venise xv Cal. febr. 1534; 3. une pièce de vers de Logus; 4. une autre, du même, adressée à Pierre Paul Vergerius. Texte, (fol.) 1—47.

Au recto du dernier est cette souscription:

Venetijs, in ædibus hæredum Aldi Manutij, &
Andreæ soceri, M. D. XXXIIII,
Mense Februario.

Au verso se voit l'ancre.

Il s'en est trouvé un très bel exemplaire dans une Bibliothéque, vendue, à La Haye en 1732, sous le titre de Bibliotheca exquisitissima insignium librorum. In-8. Pars IIª, p. 206, n° 4460.

Un autre a été vendu chez Pinelli, 5 sh. 6 d. (Bibl. Pinelliana, tom. II, p. 365, n° 4905; et édit. de Londres, p. 390, n° 9807; vendu 16 liv. 5 sh. 6 d.); c'est lord Spencer qui en est actuellement possesseur. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 349.)

143. Diversorum veterum poetarum in Priapvm Lusus, etc. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi*, 1534, petit in-8.

Les 2 premiers feuillets contiennent 1. le titre suivant, avec l'ancre:

DIVERSORVM VETERVM POETA-
RVM IN PRIAPVM LVSVS.

P. V. M. CATALECTA. COPA. ROSAE.
CVLEX. DIRAE. MORETVM. CIRIS.

AETNA. ELEGIA IN MECOENATIS

OBITVM. ET ALIA NONNVLLA, QVAE FALSO' VIRGILII CREDVNTVR.

ARGVMENTA IN VIRGILII LIBROS, ET ALIA DIVERSORVM COMPLVRA.

QVAE OMNIA NVPER DILIGENTIVS SVNT EMENDATA.

M. D. XXXIIII.

2. Une préface. Texte en italique, (f.) 3—79. Au verso du dernier est cette souscription, précédée du registre :

VENETIIS, IN AEDIBVS HAEREDVM ALDI, ET ANDREAE SOCERI, MENSE MARTIO, M. D. XXXIIII.

Un feuillet qui suit renferme l'ancre d'Alde.

On en conservoit un exemplaire dans la Bibliothéque Garellienne, à Vienne en Autriche; mais il est probable que depuis quelques années il a passé dans celle de l'Empereur.

144. Plauti Comœdiæ vigenti nuper recognitæ, et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excussæ. *Florentiæ, Philippus de Giunta*, 1514, grand in-8. de 368 f.

Cette édition est dédiée à Laurent de Médicis. On trouve cette dédicace dans Bandini. (De Florent. iuntarum Typ. Pars I, p. 65.)
On lit à la fin :

« Ex officina Philippi de Giunta Florentini, anno a Chriſtiana ſalute D. « decimo quarto ſupra mille menſe Auguſti, Leone X. Pont. Max. »

Un bel exemplaire, qui a appartenu au célèbre Grolier, est dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 273.)

145. Plauti Comœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, petit in-4.

Prél. 14 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre d'Alde :

EX PLAVTI COMOEDIIS. XX. QVARVM CARMINA MAGNA EX PARTE IN MENSVM SVVM RESTITVTA SVNT M. D. XXII.

Index uerborum, quib. paulo abſtruſiorib. Plautus utitur.

Argumenta ſingularum Comœdiarum.

Authoris uita.

Tralatio dictionum græcarum.

2. Épître de François Azolan à Nicolas Sconbergus, archevêque de Campani; 3. Index des mots; 4. arguments de toutes les comédies; 5. vie de Plaute, par Crinitus. Texte en italique, (fol.) 1—284. Sur le recto du dernier on lit cette souscription, au bas de laquelle est l'ancre, précédée du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI, ET
ANDREAE ASVLANI SOCERI,
MENSE IVLIO. M. D. XXII.

Au verso est l'ancre.

Un bel exemplaire étoit chez M. Daly. (Le Cat. 1792, p. 95, n° 1040.)

146. Publii Terentii Afri Comœdiæ VI. *Mediolani, Christophorus Valdarfer*, 1474, grand in-4.

Cet exemplaire existe dans la Bibliothéque Imp. de Vienne. (*V.* le Cat. des Livres impr. sur vélin de la Biblioth. du Roi, tom. IV, p. 94, n° 118.)

147. Terentivs. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, petit in-8.

Prél. 16 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre d'Alde :

TERENTIVS.

2. Dédicace de François Asulan à Jean Grolier; 3. Vie de Térence, par Donatus; 4. vers iambiques sur les comiques latins, par Volcatius Sedigitus; 5. noms des interlocuteurs; 6. C. Sulpici Apollinaris Periocha. Texte en italique, (f.) 1—146; ensuite un feuillet non chiffré, qui renferme cette souscription, suivie du registre des signatures et des cahiers :

VENETIIS IN AEDIBVS
ALDI, ET ANDREAE
ASVLANI SOCERI,
MENSE IVNIO
M. D. XXI.

Un magnifique exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et relié de la manière dont faisoit relier tous ses livres le célèbre amateur Grolier, à qui cette édition est dédiée, se conserve dans la Bibliothéque impériale, à Vienne.

Il vient de celle du baron de Hohendorf. (Le Cat. La Haye, 1720, Pars III, p. 221, n° 2915.)

M. Dent, à Londres, en possède un second. (Rep. Bibl. p. 248.)

Bigot (Bibl. Bigot. 1706, in-8. Pars III, p. 204, n° 5080) en avoit aussi un exemplaire.

148. Terentii Comœdiæ, multo, quàm antea, diligentius emendatæ. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1541, petit in-8.

Prél. 16 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre:

TERENTII COMOEDIAE,
MVLTO, QVAM ANTEA, DI
LIGENTIVS EMEN
DATAE.
PAVLVS MANVTIVS ALDI F.
M. D. XLI.

2. Les pièces qui se trouvent dans l'édition de 1521. Texte, (f.) 1—144.

Sur 1 feuillet, non chiffré, on lit la souscription suivante, qui est précédée du registre des signatures et des cahiers :

APVD ALDI FILIOS.
VENETIIS, M. D. XLI.
MENSE MAIO.

Un second feuillet renferme l'ancre.

M. Edwards acquit en 1803, à Paris, un exemplaire imparfait des Préliminaires, et avec la date refaite à la main, exprimant l'année MDXXI au lieu de MDXLI. (M. Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde, in-8. tom. I, p. 159.)

149. Publi Terenti Afri Comoediae VI, ad fidem optimarum editionum recensitae. *Basileae, sumptibus Jacobi Decker*, MDCCXCVII, (1797,) grand in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. 1. un feuillet où on lit : Argentorati, typis Philippi Jacobi Dannbach, MDCCXCVII; 2. le titre ci-dessus en capitales; 3. préface. Texte, (p. 1)—492.

L'éditeur de ce livre est Brunck.

Il a été tiré trois exemplaires sur vélin (Magasin Encyclop. nivose an 6, p. 392); il s'en trouvoit un à vendre pour 1200 fr. en 1804, chez MM. Treuttel et Würtz, libraires, à Paris.

Le même a été vendu à Londres, en 1817, 11 liv. sterl. A Cat. p. 100, n° 1453.)

Un second appartient à la Bibliothéque du Roi.

150. Scenecæ Tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1517, petit in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

SCENECAE TRA
GOEDIAE.

2. Dédicace de Hieronymus Avantius à Latinus Juvenalis, datée de Venise nonis octob. 1517; 3. Dimentiones tragœd. Senecæ; 4. Vie de Sénèque, tirée du IIIe liv. de Pierre Crinitus. Texte, (fol.) 1—207. Suivent 5 feuillets, cont. 1. un errata; 2. l'argument de chaque tragédie; 3. cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI
ET ANDREAE SOCERI
MENSE OCTOBRI
M. D. XVII.

4. Le registre des signatures et des cahiers; 5. l'ancre.

L'exemplaire du duc de la Vallière, lequel n'avoit en hauteur que 5 pouces 4 lignes, a été vendu 152 liv. (Le Cat. tom. II, p. 121, n° 2591.)

La Bibliothéque du Roi possède un des exemplaires sur papier de Grolier.

POÈTES LATINS MODERNES.

Italiens de nation.

151. Joannis Pici Mirandulæ principis Elegia deprecatoria ad Deum, etc. *Parisiis, Claudius Morellus*, 1620, petit in-4.

Pièce de vers de 6 feuillets, dont le premier porte le titre suivant :

IOANNIS
PICI MIRANDVLAE
PRINCIPIS ELEGIA
Deprecatoria ad Deum.
ET
M. ANT. MVRETI IC. ELEGIACVM
votum ad SS. Crucem.

Cum FED. MORELLI Profefforum Reg. Decani,
Græca Paraphrafi metrica.

PARISIIS,
Apud CLAVDIVM MORELLVM, via
Iacobæa, ad insigne Fontis.
M. DC. XX.

Sur le dernier on lit :

FEDERICVS MORELLVS Professorum Reg. Decanus
ita DEVM suplex orabat.
Anno S. M. DC XXI.

Harley possédoit cet exemplaire (Bibl. Harl. tom. I, p. 169, n° 3585, et tom. IV, p. 523, n° 10185). Avant lui il avoit appartenu à Louis de Loménie. (Lud. Henrici Castri-Briennii Bibliotheca. Londini, 1724, in-8. p. 141, n° 2411.)

152. Baptistæ Guarini Poema divo Herculi Ferrariensium Duci dicatum. *Mutinæ, Dominicus Rococciolus*, 1496, petit in-4.

On lit à la fin :

« Habes candide Lector Baptistæ Guarini divinum Poema et Bucolicum
« Carmen pulcherrimis caracteribus Mutinæ impressa a diligentissimo calcho-
« graphorũ. M. Dominico Rocociolo ãno Dñi MCCCCLXXXXVI. decimo
« q̃rto xv kalẽ. octobris. »

Cette souscription est suivie de deux feuillets séparés. Le premier contient 12 vers de l'imprimeur, et le second, son enseigne ou écusson.

On conserve, dans la Bibl. impériale de Vienne, un magnifique exemplaire, qu'on croit être celui qui fut présenté au duc de Ferrare, dont les armes sont peintes à la tête du volume. Il vient de la Bibl. de Hohendorf. (Bibl. Hoh. Pars II, p. 153, n° 1562; Bibl. instruct. tom. I, B. L. p. 409, n° 2880.)

153. Hymni et Epigrammata Marulli. *Florentiæ, Societas Colubris*, 1497, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures, à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages entières; cont. 96 feuillets. Le premier offre au recto le titre suivant :

HYMNI ET EPIGRAMMATA
MARVLLI.

Le second commence ainsi au recto :

MICHAELIS TARCHANIOTAE MA
RVLLI CONSTANTINOPOLITA
NI EPIGRAMMATON AD LAV
RENTIVM MEDICEN PE
TRI FRANCISCI FILIVM
LIBER PRIMVS.

NTER MILLE NECES, DV
riq3 incommoda Martis :
QVIS PVTET AONIAS POSSE
iuuare deas ?
Hic quoq3 Laure iuuāt : pq3 arma enfesq3 fecūt :

Sur le recto du troisième feuillet avant la fin est cette souscription :

Impreffit Florentiæ Societatis Colubris VI. kal.
Decembris. M CCCC LXXXXVII.

Les deux feuillets suivants contiennent un errata.

Un superbe exemplaire enrichi d'une miniature, de divers ornements et d'initiales peintes en or et en couleurs, a été vendu en 1722 (Cat. d'une Bibliothéque exquise, à laquelle on a ajouté le Cabinet des Manuscrits du fameux Justus Lipsius. La Haye, 1722, in-8. p. 280, n° 1559). Cet exemplaire est, selon toute apparence, celui qui se trouve maintenant dans la Bibliothéque de M. Meerman, à La Haye.

154. Quintiani Stoæ Poemata. In-4.

Dans le Catalogue d'une Bibliothéque exquise, à laquelle on a ajouté le Cabinet des Manuscrits du fameux Juste Lipse, à La Haye, 1722, in-8. p. 281, n° 1560, on trouve annoncé : Jo. Francisci Quintani Stoæ Poemata, in-4. sur vélin. Peut-être est-ce cette même pièce, ou plutôt le recueil des poésies latines du même poète, imprimé à Paris par Jean Gourmont, en 1514, in-4. sous le titre de :

¶ Io. Fr. Quintiani Stoae Briziani Poetae facundiffimi de celeberrimae Parrhifiorum urbis laudibus sylva cui Titulus Cleopolis. ¶ Ejufdem Orpheos libri tres : cum privilegio. ¶ Proftat hæc nouicia cumænarū partitudo in Gormontiana libraria e regione ædiu3 coqueretticarum.

In-4. de 95 feuillets, dont les 4 premiers renferment le titre ci-dessus, des vers latins de Gilles Maserius, préface adressée au président Duprat, etc. On lit au recto du dernier :

¶ Impreffū eft hoc opus a Ioāne Gormōtio Gallis
imperāte Ludouico. XII. Rege nr̄o : Anno
a parthenopęo partu
.M. D. XIIII. quarto
Nonas Augufti.

155. Marci Hieronymi Vidae Carmina. *Romæ, Lud. Vicentinus*, 1527, petit in-4.

Prél. 1 feuillet, contenant le titre suivant :

MARCI HIERONYMI VIDAE
CREMONENSIS
DE ARTE POETICA
LIB. III
EIVSDEM DE BOMBYCE
LIB. II
EIVSDEM DE LVDO
SCACCHORVM
LIB. I
EIVSDEM HYMNI.
EIVSDEM BVCOLICA.

Texte en italique, 109 feuillets. Sur le verso du dernier on trouve une défense du pape Clément VII, d'imprimer ce livre sans le consentement de l'auteur, le registre des signatures, et cette souscription :

ROMAE APVD
LVDOVICVM VICENTINVM
Anno Chrifti Natali
M D XXVII
Menfe Maio.

L'exemplaire que possédoit le consul Smith (Bibl. Smith. 1755, in-4. p. ccccxcvi) a passé dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre.

Il y a lieu de croire qu'un autre exemplaire, comprenant seulement le poëme des vers à soie, sous le titre de : Marci Hieronymi Vidæ Cremonens. Bombyc. lib. ii, in-4., lequel se trouvoit dans la Bibl. de Harley (Bibl. Harl. tom. IV, p. 521, n° 10170), appartenoit à cette édition de 1527.

156. Pierii Valeriani Joathas rotatus. *Romæ, Stephanus et Hercules, Socii,* 1512, in-4.

On lit à la fin :

« Impreffum Romæ per Stephanum et Herculem focios, iii. cal. Junias.
« MDXII. Laus Deo. »

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de M. le duc de Cassano, à Naples.

Un autre est dans celle de M. l'abbé de Lucca, à Cadore. (Pregevole Collezione di Manoscritti. Vinezia, 1816, in-4. p. 21.)

157. Strozii Poetae Poemata. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1513, petit in-8.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

STROZII POETAE PA-
TER ET FILIVS.

2. Dédicace d'Alde à Lucrèce, duchesse de Ferrare; 3. table des pièces. Texte, poésies d'Hercules Strozze, (f. 1) — 99, et 1 feuillet non chiffré.

Au recto du 99e on lit :

V enetijs in ædib. Aldi, et Andreæ Soceri,
Menfe Ianuario M. D. XIII.

Poésies de Tite Strozze, (f.) i — 147; éloge funèbre d'Hercules Strozze, par Cælius Calcagninus. (f. 148) — 152.

Au recto du dernier est cette souscription :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI
ET ANDREAE ASVLA-
NI SOCERI. M.
D XIII.

Le verso offre l'ancre.

Cet exemplaire est dans la Bibliothéque de l'Empereur, à Vienne, et vient de celle du baron de Hohendorf. (Bibl. Hoh. Pars III, p. 223, n° 2940.)

158. Iani Vitalis Panormitani, in Divos Archangelos Hymni. (*Romæ,* 1516,) in-8.

Édition en lettres italiques, cont. 8 feuillets. Le premier renferme le titre ci-dessus en capitales, et une épître de Janus Vitalis à Antoine Nerlius, datée de Rome, les calendes de mai 1516.

On lit sur le dernier feuillet :

« Cautum eft nequis hinc ad quinquennium hos hymnos impune imprimat. »

Exemplaire qui se trouvoit chez M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 423, n° 2734; vendu 20 fr.), et que le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 130, n° 2623; vendu 9 liv.) avoit acquis à la vente de Gockinga. (Le Cat. 1773, p. 6, n° XLVII; vendu 50 fl.)

159. Joannis Romani Cremonensis Casalini Majoritani somnium, ejusdem Carminum liber unus. *Lugd.* 1540, in-4.

Cet exemplaire, provenant du baron de Hohendorf (Bibl.

Hoh. Pars II, p. 156, n° 1585), se conserve dans celle de Vienne.

160. Joh. Franc. Stellæ, academici Brixiensis elegia ad Franc. Talipetram Brixiæ prætorem, *membranæ impressa*, in-8.

C'est ainsi qu'est annoncée cette pièce parmi les Mss. de Gudius (Bibliotheca.... a Marquardo Gudio.... congesta 1706, Kiloni, in-4. p. 556, n° 163), acquis en 1710 par la Bibliothéque de Wolfenbutel.

François de nation.

161. Lugdunense Somnium de divi Leonis decimi, ad summum pontificatum divina promotione. (*Lugduni*, 1513,) petit in-4.

Cette pièce de vers est composée de 22 feuillets imprimés en lettres rondes. Le premier renferme, 1. le titre suivant imprimé en rouge, et suivi des armes gravées du pape Léon X :

LVGDVNENSE SOMNIVM DE
DIVI LEONIS DECIMI PONTIFICIS
MAXIMI AD SVMMVM PONTIFI-
CATVM DIVINA PROMOTIONE.

ANGELVS TESTAMENTI : QVEM
VOS VVLTIS.

2. Une épître d'Alexander Lælius de Brescia, l'éditeur, au cardinal Volaterrano, datée de Lyon, 1513.

Le suivant commence par ce sommaire :

Zachariæ Ferrerii Vicentini theologi ac iurisconsulti Abbatis Subasiensis Lugudunense somniũ de Diuĩ Leonis decimi pont : maximi ad sũmũ apl'atus apicẽ diuina delectione ad sacratissimũ & Reuerẽdissimũ patrem Dominũ Dñm Franciscum Soderinũ diuina miseratione. S. R. E. Cardinalem Volaterranũ : Et est Sylua centesima decima : quæ Leonina titulatur.

On lit au recto de l'avant-dernier feuillet ces mots :

Data Luguduni. XV. Cal' : Aprilis. M. D. XIII.

Cette date est suivie d'une épigramme latine de Fautus Philomusus ; et on trouve au verso un lettre de Ferrerus, l'auteur, à Louis XII.

Cet exemplaire se conserve dans la Bibliothéque Magliabe-

chi, à Florence; il se trouvoit autrefois parmi les Mss. de la Bibliothéque Medecis-Laurentienne. (Montf. Bibl. Bibl. Mss. nova, tom. I, p. 308, col. 2.)

162. Petri de Blarrorivo Nanceidos opus de bello Nanceano. (*In Pago divi Nicolai de Portu, Petrus Jacobi*, 1518,) petit in-folio.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec une figure en bois :

¶ PETRI DE BLARRORIVO PARHISIANI INSIGNE
NANCEIDOS OPVS DE
BELLO NANCEIANO. HAC PRIMVM EXARATVRA
ELIMATISSIME NVPERRIME IN LVCEM EMISSVM.

2. Privilége d'Antoine, duc de Lorraine, accordé pour deux ans à Pierre Jacobi, daté du 4 septembre 1518; 3. épître de Joannes Basinus au duc Antoine; 4. autre du même, à Hugo de Hazardis, évêque de Tulle; 5. vers latins du même; 6. épître du même à Didier Boussard; 7. vers latins du même; 8. réponse de Boussard; 9. vers latins du même; 10. vers de l'auteur; 11. argument du poëme; 12. Plusieurs pièces de vers; 13. grande figure en bois. Texte, avec figures et initiales en bois, 120 feuillets non chiffrés; sur le verso du dernier on lit cette souscription, suivie d'un Lotrastichon de Basinus, et de l'emblème de Pierre Jacobi :

¶ Finit feliciter Egregium ac inſigne Nanceidos opus Petri de Blarroriuo
Parhiſiani de bello Nanceiano. Impreſſum in celebri Lothoringie
pago diui Nicolai de portu Per Petrũ iacobi pbrm̃, loci pa
ganũ. Anno Criſtiãe incarnatiõis M. D. XVIII.
Nonas Ianuar. quo die ip̃m quoq3 bellũ
Nanceianũ pactũ eſt, ãno eiuſdem
Incarnationis. M. CCCC.
LXXVI.

Suivent 2 feuillets, contenant des vers latins de Pierre de Blarru, l'errata, trois distiques de Basinus, correcteur de cette édition, au lecteur, et un titre en bois.

Un très-bel exemplaire, dont toutes les figures sont enluminées, se trouve entre les mains de M. le conseiller de préfecture Bruant, à Besançon. Il avoit été anciennement donné en présent aux Cordeliers de Neufchâteau, en Lorraine; ce que nous apprend une note manuscrite du donateur, placée au commencement du volume, et laquelle est ainsi conçue:

je ſoubſcript
ai donne
ce p̃nt liure
a la Bibl.

des r^{ds} Peres
Cordelieurs de
neufchafteau.

163. LA nef des folles, (trad. du latin de Josse Bade, par Jean Drouyn.) *Paris, Petit Laurent, pour Geoffroy de Marnef, vers* 1500, petit in-4.

Édition en ancienne bâtarde, avec figures et initiales en bois, à longues lign.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec la Nef et la marque de De Marnef :

« LA nef des folles selon les cinq sẽs
« de nature composes selon leuãgille
« de mõseigneur saint Mathieu des
« cinq vierges qui prindrẽt point
« duylle auecques eulx pour mectre
« en leurs lampes. Et sont a vendre
« au pellican deuãt sainct yuez
« a paris. »

2. Une grande figure; 3. le prologue du translateur, qui ne se nomme pas; 4. le prologue de l'auteur, Josse Bade. Texte, (fol.) 1—lxxii.

Suivent 2 feuillets; le premier cont. la table des chapitres, avec cette souscription au verso :

« Cy finist ce present liure intitule la nef
« de folles imprime nouuellement a paris :
« par petit Laurent. Pour geoffroy de marnef
« libraire demourant a Paris en la rue saint
« Jacques a lenseigne du pellican. »

Le second renferme au recto une grande figure en bois.

Un exemplaire, provenant du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 138, n° 2660; vendu 150 liv. 19 sous), et qui a été aussi à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 428, n° 2774; vendu 400 fr.), appartient aujourd'hui à M. Hibbert, possesseur, à Londres, d'une riche Bibliothéque. (Rep. Bibl. p. 294.)

Il se trouvoit, avant la révolution, un semblable exemplaire dans la Bibliothéque du Chapitre de Sens; et cet exemplaire est peut-être celui qui a été porté, il y a quelques années, en Angleterre, par M. Thompson.

L'original latin est de Josse Bade d'Assche, en Belgique; et la traduction de Jean Droyn.

164. Deploratio super morte Principis Lotharingiæ Renatæ à Borbonia, per Chr. Probum. *Argent.* 1539, petit in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant :

DEPLORA-
TIO SVPER MORTE ILLVSTRIS-
ſimæ Principis Lotharingiæ, RENETAE à
Borbonia, uxoris, Illuſtriſſimi & ſapien-
tiſſimi Principis ANTONII Lo-
tharingiæ, Barri, & Guel-
driæ Ducis,

PER CHRISTOPHORVM PRO-
bum Barroducanum.

EXCVSVM ARGENT.

M. D. XXXIX.

2. Vers latins de Probus, adressés à Antoine de Lorraine; 3. épitaphe de Renée. Texte, 7 f. en lettres italiques.

Cet exempl., où il manque un ou peut-être plusieurs feuillets à la fin, a passé de la Bibliothéque de Letellier (Bibl. Tell. p. 310) dans celle de Sainte-Geneviève.

165. Prosa Cleri Parisiensis, ad ducem de Mena, post cædem regis Henrici III. *Lutetiæ, apud Sebastianum Nivellium, Typographum Unionis,* M. D. LXXXIX, (1589,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales. Texte latin, (p. 3)—11. Prose du clergé de Paris, adressée au duc de Mayenne après la mort du Roi Henri III, traduite en françois par M. Pierre Pighenat, curé de Saint-Nicolas-des-Champs, (p. 13)—25.

Édition faite, en 1786, par M. Didot l'aîné, d'après l'unique exemplaire connu de l'édition originale, qui se conserve à la Bibliothéque du Roi.

Il y en a eu six exemplaires :

M. de Mac-Carthy en possédoit un. (Le Cat. tom. I, p. 425, n° 2752; vendu 72 fr.)

Un autre est chez M. Chardin. (Le Cat. p. 175, n° 160; et Cat. de 1823, p. 234, n° 2509.)

L'édition originale est un petit in-8. de 21 pages; la première porte le titre suivant :

PROSA CLERI PA-
RISIENSIS, AD DVCEM DE
MENA, POST CÆDEM REGIS
Henrici III.

LVTETIÆ,
Apud Sebastianum Nivellium
typographum iuratum.
1589.

A la page 13 se trouve la traduction en vers françois, avec ce sommaire:

PROSE DV CLERGE DE
PARIS ADDRESSEE AV
Duc de Mayne apres le meur-
tre du Roy Henry III.
Traduite en François par M. Pierre
Pighenat, Curé de S. Nicolas
des Champs.

Allemands de nation.

166. Riccardi Bartholini, de bello norico austriados Libri duodecim. *Argentorati, ex ædibus M. Schurerii,* 1516, petit in-4.

Préł. 8 feuillets, cont. 1. le titre suivant dans une bordure en bois:

AD DIVVM MAXIMI-
lianum Cæfarem Auguftum,
Riccardi Bartholini, de bel
lo Norico Auftriados
Libri duodecim.

2. Privilége de l'Empereur Maximilien, pour 6 ans, daté du 1er janvier 1515; 3. dédicace de Joachim Vadianus, l'éditeur, au cardinal Matthieu de Gorze, datée de 1515; 4. errata; 5. épître de Jean-François Picus à Bartholin, avec la réponse; 6. l'argument du premier livre. Texte, 166 feuillets non chiffrés. Les derniers contiennent quelques pièces de vers, et le dernier de tous porte cette souscription, suivie du monogramme des frères Alantsée:

Argentorati, Ex Aedibus Matthiæ Schu-
rerij, Menfe Februario, Anno
Chrifti Iefu. M. D. XVI.
Ductu Leonhardi, & Lucæ Alantfeæ
fratrum.
REGNANTE IMPERATORE CAESARE
MAXIMILIANO. P. F. AVG. P. P.

Harley possédoit cet exemplaire. (Bibl. Harl. 1743, tom. I, p. 200, n° 4170, et tom. IV, p. 523, n° 10187.)

Hollandois de nation.

167. Danielis Heinsii de Contemptu Mortis libri IV. *Lugduni Batavorum, ex officina Elezeviriana*, CIↃ IↃ CXXI, (1621,) petit in-4.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant, rouge et noir :

DANIELIS HEINSII
DE
CONTEMPTV
MORTIS
LIBRI IV.
Ad Nobilissimum Amplissimumque Virum
IANVM RVTGERSIVM.
LVGDVNI BATAVORVM,
Ex Officinâ ELZEVIRIANA.

cIↃ IↃ CXXI.

2. Dédicace; 3. arguments des livres; 4. vers grecs. Texte, (p.) 1 — 196; index sur 2 colonnes, et errata, 12 feuillets.

Au verso du dernier on lit cette souscription :

LVGDVNI BATAVORVM,
Typis ISAACI ELZEVIRI,
Iurati Academiæ Typographi.

cIↃ IↃ CXXI.

Cet exemplaire existoit sur vélin dans la Bibliothéque de Rutgers, à qui l'ouvrage est dédié. (Catalogus Bibliothecæ Jani Rutgersii Dordraceni, quæ in ædibus Elzevirianis divendetur mensæ Die. Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana, 1630, in-4. p. 119, n° 8.)

Un autre est en la possession de M. Lloyd, en Angleterre (Rep. Bibl. p. 585), et a successivement appartenu à Nic. Heinsius (Bibl. Lugd. Bat. 1682, in-8. Pars II, p. 127, n° 559; vendu 2 fl.), à Jean de Witt (Dordraci, 1701, p. 35, n° 601 des in-12), à Hulsius (Bibl. Hul. 1730, in-8. tom. III, p. 466, n° 8747; vendu 3 fl. 3 sous), à un anonyme (Bibl. exquisitissima, Hag. Com. 1732, in-8. Pars II, p. 206, n° 4462), à madame de Montesquiou (le Cat. 1793, in-8. p. 47, n° 611;

vendu 291 liv.), à M. Quin, Irlandois, et à M. Singer. (Rep. Bibl. p. 585; le Cat. apr. 1818; vendu 38 liv. 17 sh.)

On ne connoît pas d'autre livre imprimé sur vélin par les Elzeviers.

Anglois de nation.

168. Sedulii carmen Paschale. Aurelii Prudentii poemata, cura Jani Parrhasii. *Mediolani, Guillelmus Le Signerre,* 1501, petit in-8.

Ce volume est composé de 118 feuillets. Les 3 premiers renferment, 1. le titre suivant :

Sedulii Carmen Pafchale.
Aurelii Prudentii Poemata

Decretorum Diftinctione. xv.

Venerabilis uiri Sedulii Pafchale opus
quod Heroicis defcripfit uerfibus : infi
gni laude proferimus.

2. Dédicace de Janus Parrhafius à Michel Riccius, datée de Milan, les ides de juin 1501; 3. le commencement du texte, qui est en lettres rondes.

Les 5 derniers contiennent, 1. la fin du texte; 2. une épître de François Medulla à Jean Parrhafius; 3. cette souscription, précédée du registre des cahiers :

Impreffum Mľi fumptibus Iani : & Catelliani
Cottæ : dexteritate Guillelmoꝝ le figuerre fratꝝ

4. Au verso du dernier est le privilége de Louis XII, accordé à Janus Parrhafius pour quatre ans, daté de Milan le 1er juillet 1501.

Ce bel exemplaire d'un livre rare a été acquis par la Bibl. du Roi en 1823.

Il est à remarquer que le privilége ne s'y trouve point imprimé comme dans l'exemplaire sur papier de la même Bibliothéque. Il étoit également supprimé dans l'exemplaire sur vélin que possédoit, il y a quelques années, le directeur de l'imprimerie royale de Palerme, en supposant que celui de la Bibl. du Roi ne soit pas le même.

169. Petri Carmeliani carmen de sponsalibus inter Carolum principem Castellæ et Mariam, filiam Henrici VIII, Regis Angliæ. (*Londini, Richardus Pynson, circa* 1514,) in-4.

Ce volume consiste en 24 feuillets, imprimés en beaux caractères. Les vers-

suivants, qui se trouvent sur le premier feuillet, accompagnent les armes de Henri VII :

« ℭ Petri Carmeliani Carmen.
« Anglia perpetuos : tibi dat rofa rubra triũphos
« Perpetuum nomen : perpetuumq; decus.
« Hec tua Cefareis : redolẽs rofa crefcit in hortis
« Atq; aquilam fignis : jungit vtranq; fuis.
« Septimus hẽricus : fapiẽs rex Regula morum.
« Celefte Igenium : cum probitate tenens.
« Ad tantos folus : vigilans te vexit honores.
« Ergo abs te debet : iure volente coli. »

Cette pièce de vers sort des presses de Richard Pynson, dont la marque se voit à la fin, et doit avoir paru avant 1514; car Louis XII épousa, le 10 octobre de cette année, la princesse dont il y est question. On y trouve des détails curieux sur la réception faite à l'ambassadeur de l'Empereur Maximilien et de Charles, prince de Castille, pour traiter du mariage de ce dernier avec la princesse Marie, troisième fille de Henri VII, mariage qui n'a point eu lieu.

Herbert, (Ames's Typogr. antiquities, tom. I, p. 289,) et M. Dibdin, (Ames's Typogr. antiq. tom. II, p. 548,) en donnent une analyse très-étendue.

Tanner, (Bibl. Britannico-Hebern. in-fol. p. 154,) en citant cette pièce rare, parle d'un exemplaire sur vélin, lequel, vraisemblablement, est celui qui, de la Bibl. de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 429, n° 2786; vendu 1000 fr.), a passé dans celle de M. Thomas Grenville.

170. Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis. *Parmae, in aedibus Palatinis, typis Bodonianis*, CIƆ IƆ CC XCII, (1792,) in-folio.

Prél. 8 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus en capitales; 2. une inscription relative à l'ouvrage et à son impression; 3. dédicace angloise de John Trévor au Roi; 4. idem, à Thomas lord Hyde; 5. lettre angloise de Sam. Pechell à l'auteur; 6. autre du comte de Hardwicke au même. Texte, (p. 1)—231.

Le seul exemplaire appartenoit au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 20, n° 199; Vita di Bodoni, tom. II, p. 78.)

L'auteur de ces trois poëmes est le vicomte de Hampden.

POÈTES ITALIENS.

Poètes du treizième siècle.

171. La Comedia di Dante, col commento. *Mediolani, Ludovicus et Albertus Pedemontani*, 1478, grand in-folio.

Il s'en trouve des exemplaires dans la Bibl. de Brera, du séminaire de Padoue, du Roi d'Angleterre. Du temps de Saxius, le monastère de Saint-Augustin de Crema en avoit aussi un exemplaire. (*V.* le Cat. des Livr. impr. sur vélin de la Bibl. du Roi, tom. IV, p. 116, n° 152.)

172. Le terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1502, petit in-8.

Ce volume est composé de 254 feuillets imprimés en italique, dont 1 pour le titre, 80 pour l'enfer, 81 pour le purgatoire, 81 pour le paradis, et 11 pour la table des sonnets, la préface d'Alde, et l'errata. Le premier renferme au recto ce titre :

LE TERZE RIME
DI DANTE

et au verso :

LO'NFERNO E'L PVRGATORIO
E'L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.

Au recto du dernier feuillet du texte est cette souscription :

VENETIIS IN AEDIB. ALDI.
ACCVRATISSIME.
MEN. AVG.
M. DII.

Cautum eſt ne quis hunc impune imprimat,
uendát ue librum nobis inuitis.

Au verso se trouve l'ancre.

Suivent 11 feuillets, contenant la table des sonnets et des triomphes, un avis d'Alde, et un errata.

On en connoît cinq exemplaires qui existent :

1°. Dans la Bibl. du Roi d'Angleterre; il vient du consul Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. x; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 371.)

2°. Dans celle de lord Spencer, exemplaire auquel manque le feuillet du titre, mais dont le premier feuillet du texte est enrichi de quelques ornements, et d'oiseaux peints en or et en

couleurs. (Rep. Bibl. p. 353; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 348.)

3°. De M. le marquis Trivulzio, à Milan, exemplaire provenant du peintre Rossi. (M. Renouard, Suppl.)

4°. De M. Renouard, exempl. dont les 8 premiers feuillets sont manuscrits.

5°. De M. Thomas Grenville. Bel exemplaire, dont le premier feuillet est un peu endommagé, parce qu'on a voulu faire disparoître le nom d'un propriétaire qui s'y trouvoit écrit.

Il y en a un exemplaire sur papier fort dans la Bibliothéque de Trévise.

173. Le terze Rime di Dante. (*Lugduni, circa* 1502,) petit in-8.

On lit au recto du premier feuillet :

LE TERZE RIME
DI DANTE.

et au verso :

LO'NFERNO E'L PVRGATORIO
E'L PARADISO
DI DANTE ALAGHIERI.

Le dernier feuillet est terminé au recto par le mot FINIS.

Ce volume est de 242 feuillets : l'enfer en occupe 80, le purgatoire 81, et le paradis autant.

Cette édition est la contrefaçon faite à Lyon par Bartholomé Troth, de celle d'Alde 1502.

On a lieu de croire que les deux exemplaires qui se conservent, l'un, divisé en 3 volumes, dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre; et l'autre, provenant de Pâris (Bibl. Par. p. 64, n° 298; vendu 16 liv. 16 sh.), et acheté par Cracherode, dans le Muséum Britannique, sont de cette édition.

174. La divina Commedia di Dante Alighieri già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca ed ora accuratamente emendata, ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo codice. *Livorno*, M DCCC VII. (1807,) *presso Tommaso Masi e Comp°. Co' Typi Bodoniani*, 3 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le portrait du Dante, et le titre ci-dessus; dédicace de Gaetano Poggiali, (p.) III — VII; préface, (p.) IX — XXIV. Texte, l'Inferno e il Paradiso, avec une figure, (p.) 1 — 359.

Tom. II. Prél. 1 feuillet. cont. le titre. Texte, il Purgatorio, (p.) 3 — 416.

Tom. III. Contenente la Vita e le Annotazioni. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 1) — 454.

Un seul exemplaire de cette belle édition a été tiré sur vélin, pour l'éditeur M. Poggiali, et se trouve maintenant dans la Bibliothéque du grand-duc de Toscane.

175. La divina Commedia di Dante Alighieri con illustrazioni. *Pisa dalla Tipografia della Società Letteraria*, M DCCC IV, (1804,) 4 vol. in-folio.

Tom. I. L'Inferno. Prél. 5 feuillets, cont. 1. un feuillet, sur lequel il y a le nombre CCXVI, auquel cette édition a été tirée, un beau portrait du Dante, le titre, un beau portrait d'Antoine Despuig, à qui l'édition est dédiée, le titre de la dédicace par l'éditeur Giovanni Rosini; la dédicace, (p. 1) — VI; 2 feuillets, cont. le passage d'une lettre du pape Pie VI, et la préface. Texte avec une fig. (p. 1) — 205. On lit au verso, dernier feuillet :

impresso
co' Caratteri
de' fratelli amoretti
di Parma.

Tom. II. Il Purgatorio. Prél. 2 feuillets, cont. le titre et faux titre. Texte avec une fig. (p. 1) — 199.

Tom. III. Il Paradiso. Prél. 2 feuillets, cont. le titre et faux titre. Texte avec une fig. (p. 1) — 198.

Tom. IV, 1809. Prél. 2 feuillets, cont. le titre et un avertissement. Vita di Dante, (p. 1) — XIV; indice primo di Parole e di Cose, (p. 1) — 119; indice secundo di Persone e di Luoghi, (p. 121) — 195.

Il n'en existe qu'un seul exemplaire. On le trouve annoncé dans le Catalogue des Livres de M. Molini, à Florence, intitulé Supplemento 2, in-8. de 20 pages.

176. La divina Commedia di Dante Alighieri. *Milano, co' tipi di Luigi Mussi, il primo di Maggio*, 1809, 3 grands vol. in-folio.

Tom. I, l'Inferno. Prél. 1 feuillet, cont. un avis qui nous apprend qu'il n'a été tiré que 62 exemplaires; 8 sur papier bleu, et 2 sur un papier particulier; titre ci-dessus, dédicace de M. Mussi à Bossi, au lecteur, Vie du Dante par Boccace, (p. 1) — LII; titre de l'Inferno, 1 feuillet. Texte, (p. 1) — 245; Lezioni varie, (p. 247) — 261; indice, 1 feuillet.

Tom. II, il Purgatorio. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 254; Lezioni varie, (p. 255) — 262; indice, 1 feuillet.

Tom. III, il Paradiso. Prél. 2 feuillets, contenant comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 251; indice, et noms des souscripteurs, 2 feuillets.

Le seul exemplaire de cette belle édition (Annales politiques et littéraires du 29 juin 1817), lequel fut tiré pour feu M. Bossi, peintre de Milan, appartient aujourd'hui à M. le marquis Trivulzio. L'édition entière n'a été imprimée qu'au nombre de 72 exemplaires, dont 1 sur vélin, 10 sur papier de Hollande, et 8 sur papier bleu.

Poètes du quatorzième siècle.

177. Sonetti, Canzoni e Trionfi, di Francesco Petrarca. *In Venezia, Vindelinus de Spira,* 1470, grand in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni sommaires, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières; contenant 180 feuillets. Les 7 premiers renferment la table des sonnets et des chansons, disposée par ordre alphabétique du premier vers de chaque pièce. Le 8e commence ainsi :

OI CHASCOLTATE INRI
me ſparſe ilſuono
Di quei ſoſpiri ondio nudriual core
Inſulmio primo giouenile errore
quandera in parte altro huom da quel chi ſono.

Au recto du 144e feuillet commencent les Triomphes par ces lignes :

EL TEMPO CHE RINNOVA
imiei ſoſpìri
per la dolce memoria di quel giorno
che fu principio a ſi lunghi martiri
Gia il ſole al tauro luno & laltro corno
ſcaldaua & la fanciulla di titone

Au recto du dernier se trouve la souscription suivante :

: FINIS. M. CCCCLXX.

Quę fuerãt multis quōdam confuſa tenebris
Petrarcę laurę metra ſacrata ſuę
Chriſtophori et feruens pariter cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die.
Vtq3 ſuperueniens nequeat corrumpere tẽpus
En Vindelinus ęnea plura dedit.

On connoît cinq exemplaires de cette première édition des poésies de Pétrarque; ils existent dans les Biblioth. suivantes :

1°. De Saint-Marc, à Venise. (Tomasini, Petrarchus redivivus, 1650, in-4. p. 26; le Rime di Petrarca. Padova, Comino, 1732, in-8. p. 392; Parigi, 1768, in-12. tom. II, p. 217.)

2°. Du président de Zurlo, à Naples.

3°. Du prince Santo Pio, dans la même ville.

4°. Du Roi d'Angleterre. (Rep. Bibl. p. 182.)

5°. Du duc de Marlborough, à Blenheim. (Id. p. 328.)

178. Sonetti, Canzoni e Trionfi, di Fr. Petrarca. *In Venezia*, 1473, petit in-folio.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, avec minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 30 sur les pages entières; cont. 186 feuillets. Les 7 premiers renferment la table alphabétique du premier vers de chaque sonnet et chanson, etc. et de celui de chaque chapitre des Triomphes, avec le renvoi au feuillet.

Le 8e commence ainsi au recto :

OI CHASCOLTATE IN
RIME SPARSE IL SONO
DI QVEI SOSPIRI ON
DIO NVTRIVA IL CORE
In ſul mio primo giouenile errore

Cette partie des poésies de Pétrarque finit au verso du 144e feuillet, par ces mots :

FRANCISCI PETRARCAE
POETAE EXCELLEN
TISS. CARMINVM
AMORVM
.: FINIS :.

Suivent les Triomphes, qui commencent de cette manière au recto du 145e feuillet :

EL TEMPO CHE RI
NOVA I MEI SOSPIRI
PER LA DOLCE MEMO
RIA DI Q VEL GIORNO
Che fu principio a ſi lunghi martiri :

Au verso du 181e feuillet est cette souscription :

.M. CCCC. .LXXIII. NICOLAO MAR
CELLO PRINCIPE REGNANTE IM
PRESSVM FVIT HOC OPVS
FOELICITER IN VENETIIS
.: FINIS :.

On trouve ensuite 5 feuillets qui renferment :

1. MEMORABILIA quædā de laura manu ppria Franciſci petrarcæ ſcripta in quōdā codice Virgilii in papienſi biblyotheca reperta.
2. FRAGMENTVM cuiuſdam epiſtolæ eiuſdem Franciſci Petrarcæ ad Iacobum de colūna Lom borienſem epūm.
3. Quatre distiques latins;
4. Une Vie de Petrarca, avec un Catalogue de ses ouvrages.

Cette édition est une des plus belles de Pétrarque, données pendant le quinzième siècle; elle est sortie des presses de Nicolas Jenson.

Le seul exemplaire connu appartient à M. Hibbert (Rep. Bibl. p. 298; M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 413), et il vient de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 467, n° 3044; vendu 3000 fr.); celui-ci l'avoit acquis chez le cardinal de Loménie. (Laire, Ind. Pars I, p. 309, n° 16; vendu 1860 liv.)

179. Trionfi de Francesco Petrarca, col commento di Bernardo Glicino. *In Venetia, Teodoro de Reynsburch e Reynaldo de Novimagio,* 1478, petit in-folio.

Cet exemplaire se trouve dans la Biblioth. de Saint-Marc, à Venise. (*Voy.* le Cat. des Liv. impr. sur vélin de la Bibl. du Roi, tom. IV, p. 129, n° 160.)

180. Il Petrarcha. *In Vinegia, nelle case d'Aldo Romano,* 1514, petit in-8.

Prél. 2 feuillets, contenant, 1. le titre suivant :

IL PETRARCHA.

2. Épître d'Alde à Desiderius Curtius; 3. le titre suivant :

SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Texte en italique, (fol.) 3—183. Les feuillets 143 et 184 sont blancs. Sur le verso du dernier est cette souscription :

Impresso in Vinegia nelle case
d'Aldo Romano, nel' anno
M D XIIII
del mese di
Agosto.

Suivent 23 feuillets, dont les 7 premiers contiennent la table alphabétique des premiers vers de chaque sonnet et triomphe; les autres, une préface d'Alde, un capitolo de Pétrarque, une chanson, un sonnet, des vers de Geri Gianfigliacci, Giouanni d'e Dondi, Sennunccio, Jacomo Colonna, de Guido Cavalcanti, de Dante, de Cino, errata, et l'ancre.

On connoît six exemplaires au moins de cette deuxième édition d'Alde. Ils se conservent :

1°. Chez M. l'avocat François Reina, à Milan. (M. Renouard, Suppl.)

2°. Dans la Bibl. Riccardi, à Florence (Invent. p. 67, n° 354), aujourd'hui dans celle de la Crusca. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 371.)

3°. Dans celle du Roi d'Angleterre, exemplaire provenant de Smith. (Bibl. Smith. in-4. p. CCCLXIII.)

4°. De M. Beckford, provenant de son château de Fonthill. (Rep. Bibl. p. 225.)

5°. De M. Pâris. (Bibl. Paris. p. 69, n° 328; vendu 116 liv. sterl. 11 sh.) Ce magnifique exemplaire, enrichi de 6 superbes miniatures et de 174 fig. d'animaux de tous genres, peints, à ce que l'on assure, par Giulio Clovio, sur un grand nombre de marges, fut acquis par lord Spencer pour en faire présent à sa sœur, madame la duchesse de Devonshire. Six miniatures représentent les Triomphes de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort, de la Renommée, du Temps et de la Divinité. Elles ont 5 pouces de haut. sur 3 pouces de larg. Deux autres servent de frontispice.

6°. De M. le duc de Devonshire (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 365). Exemplaire qui est peut-être le même que le précédent, dont ce seigneur a pu hériter à la mort de sa mère.

7°. De M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 80.)

Un exemplaire en grand papier, avec miniatures, est dans la Bibl. du séminaire de Padoue. (Rime di Petrarca. Padova, Comino, 1732, in-8. p. 402.)

181. Il Petrarca. *Impresso in Vinegia, nelle case d'Alessandro Paganino, nel mese di Aprile dell' anno* M. D. XV. (1515,) in-32.

Apostolo Zeno en possédoit un exemplaire. (Le Rime di Petrarca. In Padova, Comino, 1732, in-8. p. 408; Cat. des édit. de Pétrarque, édition de Prault, tom. II, p. 246.)

182. Il Petrarcha. *In Vinegia, nelle case d'Aldo,* 1521, petit in-8.

Prél. 2 feuillets, contenant, 1. le titre suivant :

IL PETRARCHA.

2. Préface ; 3. le titre suivant au verso du second feuillet :

SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Texte en italique, (fol.) 3—184.
Les feuillets numérotés 143, 144 au recto, et 184, sont blancs.
Suivent 8 feuillets, contenant la table alphabétique des premiers vers de chaque pièce, et cette souscription au recto du dernier :

Impreſſo in Vinegia nelle caſe d'Aldo
Romano, & d'Andrea Aſola
no ſuo ſuocero nel' anno
M. D. XXI.
del meſe di
Giulio.

Au verso est l'ancre aldine.

Feu M. Mark Masterman Sykes possédoit cet exemplaire. (Rep. Bibl. p. 380.)

Un autre sur papier bleu est dans la Bibl. de Gradenigo, à Venise.

183. Il Petrarca. *In Vinegia, gli Eredi d'Aldo Romano*, 1533, petit in-8.

Prél. 3 feuillets, contenant, 1. le titre suivant, avec l'ancre :

IL PETRARCA.
M. D. XXXIII.

2. Dédicace de Paul Manuce à Giovanni Bonifacio, marquis d'Oria; 3. le titre suivant :

SONETTI E' CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Texte en italique, (fol.) 4—183. Ensuite, 42 feuillets non chiffrés, cont. 1. capitolo, canzone, sonetti di Petrarca; 2. vers de Geri Gianfigliacci, de Giovanni de Dondi, de Sennuccio, Jacomo Colonna, Guido Caualcanti, de Dante, de Cino; 3. la table du premier vers de chaque pièce; 4. une préface;

5. des notes sur Pétrarque; 6 cette souscription au recto du dernier feuillet, laquelle est précédée du registre des signatures :

Impresso in Vinegia, nelle case delli eredi d'Aldo
Romano, e' d'Andrea Asolano, nell' anno
M. D. XXXIII, del me-
se di Giugno.

Au verso se trouve l'ancre aldine.

De cette troisième édition de Pétrarque, donnée par les Aldes, on ne connoît que deux exemplaires; l'un, que possède le Roi d'Angleterre, vient du consul Smith (Bibl. Smith. 1755, in-4. p. CCCLXIII; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 371); l'autre appartient à lord Spencer. (M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 397.)

184. Rime di Francesco Petrarca. *Parma, Bodoni*, 1799, 2 vol. in-8.

Il en existe deux exemplaires. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 132.)

185. Rime di Francesco Petrarca. *Pisa dalla Tipografia della Società letteraria*, M DCCC V, (1805,) 2 vol. in-folio.

Tom. I. Prél. 3 feuillets, cont. l'indication du 66e exemplaire, un beau portrait du Tasso, le titre ci-dessus; dédicace de Giov. Rosini à la Reine d'Étrurie, (p. 1) — VIII; avertiss. et titre de la Vie du Tasse, 2 feuillets; la Vie, (p. 1) — XXII; faux titre, 1 feuillet. Texte, (p. 1) — 344; index, (p. 345) — 352.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, contenant le titre. Texte avec une belle figure, (p. 1) — 362; index, (p. 363) — 368.

Un seul a été tiré sur vélin. (Cat. des Livr. de M. Molini, à Florence, intitulé : Supplemento II, in-8. de 20 p.)

186. Le Rime del Petrarca. *Padova nella tipografia del Seminario*, M. DCCC. XIX. (1819,) 2 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, contenant le portrait de Laure, le titre ci-dessus, la table; préface, les leçons des éditions de 1472, 1501 et 1513; annotations, (p.) VII — XXIX; Mémoires pour servir à la Vie de Pétrarque, (p. XXX) — LV, avec le portrait de Pétrarque. Texte, (p. 1) — 324; index des pièces, remarques, (p.) 325 — 370, avec une figure à la page 3.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, contenant le titre et la table. Texte avec une figure à la tête, (p. 1) — 278; index des pièces, (p.) 279 — 289; Biblioteca Petrarchesca, (p. 291) — 427. Deux souscriptions, 2 feuillets.

Un seul exemplaire de cette belle et savante édition, publiée par M. Marsand, a été imprimé sur vélin, et cet exemplaire, enrichi de miniatures et des dessins originaux, étoit en la possession du libraire Giegler, à Milan. (Bibl. Ital. tom. XXIII, p. 271; et M. Ebert, Lexik. tom. II, col. 363, n° 16438.)

187. Opera della diva e Serafica Caterina da Siena, in rima, in strambotti, capitoli, sonetti, epistole, e sestine, di Giovanni Pollio. *Siena, per Donna Antonina de Maestro Errigh de Colonia e Andrea Piacentino*, 1505, in-4.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibliothéque du Roi de Wurtemberg, à Stuttgard. Il vient de M. l'abbé de Rulle. (Cabinet de M.... L.... D.... contenant plusieurs éditions très-rares du quinzième siècle, et quelques-unes du commencement du seizième, 1786, in-8. p. 12, n° 42.)

Poètes du quinzième siècle.

188. L'Elegantissime Stanze di M. Angelo Poliziano, edizione II. *Padova, Comino*, 1751, in-8.

Préface, Vie de Poliziano par Serassi, Cat. des principales éditions de Poliziano, diverses leçons, (p.) I—XLIV. Les stances, avec d'autres leçons, occupent 58 pages. Suit un feuillet, cont. la marque de Volpi, et la date.

M. l'abbé Celotti en possédoit un exemplaire. (M. Federici, Ann. di Tip. Volpi-Comin. p. 205.)

189. Le Stanze di Poliziano. *Parma, Bodoni*, 1797, grand in-8.

Le seul exemplaire (Vita di Bodoni, tom. II, p. 123) étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 24, n° 234.)

190. Le Stanze di Angelo Poliziano. *Firenze presso Molini, Landi e C°.* MDCCCV, (1805.) in-folio.

Prél. 3 feuillets, contenant un beau portrait de Poliziano, le titre ci-dessus, le titre de la dédicace au marquis Luigi Grimaldi della Pietra; la dédicace, (p. 1)—III; Vie d'Ang. Poliziano, (p. 1)—XXXI. Texte, (p. 1)—60.

Le seul exemplaire qui ait été tiré sur vélin étoit à vendre en juillet 1807. (Cat. des Livres de M. Molini, à Florence, intitulé : Supplemento II, in-8. de 20 pages.)

191. Arcadia del Sannazaro tutta fornita et tratta emendatissima dal suo originale. *In Napoli, Sigismondo Mayr.* 1504, petit in-4.

On lit à la fin :

« IMPRESSA in Napoli per Maestro Sigismondo Mayr. con somma et « assidua diligenza di Petro Sommontio : nel anno. MDIIII. del mese di Marzo. « Con priuilegio del Illustrissimo. S. Gran Capitano Vice Re : et generale « Locotenente dela. Catholica Maiesta : che per x anni in questo Regno tal « opera non si possa stampare : ne stampata portarsi da altre parti : sotto la « pena : che in esto si contiene. »

Un exemplaire de cette édition, qui est la première, se trouve dans la Bibliothéque de M. le duc de Cassano. (Giustiniani, Saggio, in-4. p. 114.)

192. Arcadia del Sannazaro. *In Vinegia, nelle case d'Aldo Romano,* 1514, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

ARCADIA
DEL SANNAZARO.

2. Une dédicace latine d'Alde à l'auteur. Texte en italique, (fol.) 2—89. Sur le recto du dernier est cette souscription, précédée du registre des signatures et des cahiers :

Impresso in Vinegia nelle case
D'Aldo Romano nel' anno
M D XIIII
nel mese di
Settembre.

Au verso se trouve l'errata, et sur un feuillet qui suit, l'ancre aldine.

Des quatre exemplaires connus, et qui sont enrichis d'ornements, l'un se trouve chez lord Spencer (Rep. Bibl. p. 356), et c'est celui de Pinelli. (Bibl. Pinel. in-8. p. 122, n° 345; vendu 16 liv. 16 sh.; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 349.)

L'autre appartient à M. le marquis Trivulzio.

Le troisième, qui avoit été acquis par M. Mason (Rep. Bibl. p. 484) à la vente des Livres de Pâris (Bibl. Paris. p. 71, n° 331 *bis;* vendu 21 liv. sterl.), et qui venoit du cardinal de Loménie, a eu ensuite pour propriétaire M. Quin, Irlandois.

Le quatrième est dans la Bibl. du marquis de Bute. (Rep. p. 240.)

Un exemplaire en grand papier, à la reliure de Grolier,

avec les initiales peintes en or et en couleurs, se conserve dans la Bibliothéque du Roi.

H. (8 p. 2 l.)

Un semblable exemplaire, mais en papier bleu, avec des cadres et des lettres peintes, fut vendu 43 liv. 19 sous à la vente de Gaignat. (Le Cat. p. 429, n° 1700.)

193. Orlando furioso de Ludovico Ariosto da Ferrara, con gratia e priuilegio. (*In Ferrara, per Maestro Giouanni Mazocco,* 1516,) petit in-4.

Prél. 2 feuillets, contenant, au premier, le titre suivant, au-dessus de la marque de Jean Mazocco :

ORLANDO FVRIOSO DE
LVDOVICO ARIO-
STO DA FER-
RARA.
Con gratia e priuilegio.

Au second, le privilége du Pape Léon X et celui de François Ier, Roi de France. Texte sur 2 colonnes, (fol.) 3 — 262. Suit un feuillet non chiffré, renfermant au recto l'errata et le registre des signatures, à la fin duquel est cette souscription :

Impreſſo in Ferrara per Maeſtro Giouãni
Mazocco dal Bondeno adi. xxii.
de Aprile. M. D. XVI.

On assure qu'il existe, de cette première et rare édition de l'Arioste, qui ne contient que 40 chants, un exemplaire sur vélin. On le proposa, sans le faire voir, à la Bibliothéque du Roi, en 1819, pour 200 louis.

Cette même Bibliothéque possède l'exemplaire sur papier qui fut envoyé, dans le temps, à François Ier. Ses armes sont peintes sur le premier feuillet du texte, qui est orné d'une grande initiale, exécutée en or et en couleurs.

Hauteur, 7 pouces et demi.

194. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *In Ferrara, Francesco Rosso,* 1532, petit in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant, dans une bordure en bois :

ORLANDO FVRIOSO DI
MESSER LVDOVICO
ARIOSTO NOBILE

FERRARESE NVO
VAMENTE DA
LVI PROPRIO
COARETTO E
D'ALTRI CANTI NVO-
VI AMPLIATO CON
GRATIE E PRI
VELEGII.

2. Quatre priviléges : du Pape Clément VII, 1532 ; de l'Empereur Charles, 1541 ; d'André, doge de Venise, 1527 ; et de François II, duc de Milan, 1531 ; 3. le portrait d'Ariosto en bois. Texte en italique sur 2 colonnes, 245 feuillets.

Sur le recto d'un feuillet séparé, à la fin, on lit ces mots :

Impreſſo in Ferrara per maeſtro Franceſco
Roſſo da Va
lenza adi primo dOttobre. M. D. XXXII.

Suit le registre des signatures et des cahiers.

Cette édition est la première qui contient les 46 chants ; elle a de plus le mérite d'avoir été imprimée sous les yeux de l'auteur. On en connoît cinq exemplaires. Ils existent :

1°. Dans la Bibl. Barberini, à Rome. (Baruffaldi, Vita di Ariosto. Ferrara, 1807, in-4. p. 300 ; Petit Radel, Voyage d'Italie, tom. II, p. 258.)

2°. Dans celle de Vicence. (Baruffaldi, ibid.)

3°. De M. le comte Garimberti à Parme. (Id. ibid.)

4°. De M. Giuseppe Valletta, à Naples. (Id. ibid.)

5°. Le cinquième a passé en Angleterre.

195. Orlando furioso novissimamente alla sua integrità ridotto, e ornato di varie figure ; con una breve esposizione de' luoghi difficili, ed una breve dimostrazione di molte comparazioni e sentenze dall' Ariosto in diversi autori imitate, raccolte da M. Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito*, 1542, in-4.

Exemplaire de la plus grande beauté, qu'on croit être le même que celui qui a été offert par Giolito au Dauphin de France, à qui l'édition est dédiée, et dont les armes se trouvent peintes sur le frontispice.

Les figures sont élégamment enluminées.

Il appartient au Roi d'Angleterre (Rep. Bibl. p. 180), et provient du consul Smith. (Bibl. Smithiana, 1755, p. XXII.)

196. Orlando furioso di Lud. Ariosto. *In Venetia, Fr. de Franceschi,* 1584, grand in-4.

Prél. 20 feuillets, cont. 1. le titre suivant dans un frontispice gravé :

ORLANDO
FVRIOSO
DI M.
LODOVICO
ARIOSTO

Nuouamente
adornato di Figure di Rame
da Girolamo Porro.
Padouano.
ET DI ALTRE COSE CHE
SARANNO NOTATE NELLA
SEGVENTE FACCIATA.

IN VENETIA
M D LXXXIIII.
Appreſſo Franceſco de
Franceſchi Seneſe
e compagni.

2. Sommaire du contenu; 3. dédicace de Franceschi à Hippolito Agostini; 4. Vie de l'Arioste, extraite de celle de Romanzi, par Jean-Baptiste Pigna; 5. celle de Girolamo Garofalo; 6. allégorie de Gioseffo Bononome; 7. préface de Ruscelli; 8. table des matières; 9. table des épithètes employées par Arioste; 10. la première figure. Texte sur 2 col. avec une fig. à chaque chant, (p.) 1—588; stances de Gonzaga, changements faits par l'Arioste, et recueillis par Pigna; annotations de Ruscelli; changements et améliorations faits par l'Arioste, ses imitations de divers auteurs, exposition des sujets et des fables de son poëme, par Nic. Eugenico; autres choses y relatives, par Simon Fornari, (p.) 589—654; table des premiers vers de chaque stance, 16 feuill. Osservasioni del sig. Alberto Lavezuola. Prél. 1 feuillet cont. le titre dans un frontispice gravé. Texte, (fol. 2)—43.

Un exemplaire se trouve dans la Bibliothéque Barberini, à Rome.

197. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Venezia,* MDCCLXXII, (1772,) *Presso Antonio Zatta,* 4 vol. in-4.

Tom. I, chant I—XII. Prél. 11 feuillets, cont. un faux titre; avis, frontispice gravé, titre ci-dessus gravé, dédicace de Antoine Zatta, l'éditeur, au comte de Bute; avis, portrait gravé du Tasse; Vie de ce poète, enrichie de 5 figures, qui représentent : sa maison, son tombeau, son écritoire, son fauteuil, et un *fac simile* de son écriture, (p. 1)—LX. Texte, 150 feuillets non chiffrés.

Tom. II, chant XIII—XXV. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, 214 f.

Tom. III, chant xxvi — xxxix, 209 feuillets.
Tom. IV, chant xxxx — xxxxvi, et cinq nouveaux chants, 200 feuillets. Ensuite, 68 feuillets, cont. plusieurs indices.
Chaque chant est décoré d'une grande figure en taille-douce.

Un exemplaire de format in-folio, qu'on croit être le seul qui ait été tiré sur vélin, se conserve dans la Bibl. du marquis de Bute. (Rep. Bibl. p. 239.)

198. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. Nuova edizione, corretta e ricorretta. *Parigi*, M. DCC. LXXXVIII. (1788,) *a Speze di Giov. Cl. Molini Librajo, rue Mignon, (in Orléans, da' torchi di Gio. Matt. Rouzeau-Montaut,)* 5 vol. petit in-12.

Tom. I, canto I — XII. Prél. 1 feuillet, cont. le portrait d'Arioste, titre ci-dessus gravé dans un frontispice; avis du libraire, notice sur l'Arioste, épigramme, épitaphe du poète, (p. 1) — xij. Texte, (p. 1) — 357; errata, 1 f.
Tom. II, canto XIII — XXIII. Prél. 1 feuillet, cont. le frontispice gravé. Texte, (p. 1) — 444; errata, 1 feuillet.
Tom. III, canto XXIV — XXXV. Prél. 1 feuillet, cont. le frontispice gravé. Texte, (p. 1) — 441.
Tom. IV, canto XXXVI — XXXXVI. Prél. 1 feuillet, cont. le frontispice gravé. Texte, (p. 1) — 224; table des matières et indice, (p. 423) — 446.
Tom. V. Prél. 1 feuillet, cont. le frontispice gravé. Texte : Epilogo delle materie dell' innamoramento d'Orlando; dechiarazione de' luoghi, Paragone di tutti i luoghi, allusioni, osservazione, dichiarazioni, (p. 1) — 259; approb. 1 f.

L'exemplaire que possédoit M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 473, n° 3089; vendu 2001 fr.) étoit de format in-4. et enrichi de 53 dessins en miniatures.

199. L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Pisa dalla Tipografia della Società letteraria*, M DCCC IX, (1809,) 5 vol. in-folio.

Tom. I, canto I — X. Prél. 3 feuillets, cont. le portrait de l'Arioste, le titre ci-dessus, et avertiss.; Vie de l'auteur, (p. 1) — VIII. Texte, (p. 1) — 299.
Tom. II, canto XI — XVIII. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p. 1) — 317.
Tom. III, canto XIX — XXVI. Prél 1 f. cont. le titre. Texte, (p. 1) — 315.
Tom. IV, canto XXVII — XXXVI. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 1) — 353.
Tom. V, canto XXXVII — XLVI. Prél. 1 f. cont. le titre. Texte, (p.) 1 — 396.

Il n'en a été tiré qu'un seul exemplaire. (Le Cat. des Livres de M. Molini, à Florence, intitulé : Supplemento II, in-8. de 20 pages.)

200. Satire di M. Lodovico Ariosto. *Milano, L. Mussi,* 1807, in-folio.

Le Giornale Bibliografico universale, n° 1, sept. 1807, in-8. annonce que, sur 45 exemplaires qui ont été tirés de cette édition, un seul l'a été sur vélin, et que 5 l'ont été sur papier vélin.

201. Satire di Lodovico Ariosto. *Pisa dalla Tipografia della Società letteraria,* MDCCCIX, (1809,) in-folio.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 1)—80; indice des satires, 1 feuillet.

Ce volume se joint à l'Orlando furioso, de la même date. Un seul exemplaire a été tiré sur vélin.

202. La Bella Mano da Giusto de' Conti. *Verona, Tumermanni,* 1750, in-8.

L'exemplaire de M. Poggiali se trouve dans la Biblioth. du grand-duc de Toscane.

203. Satyra nel proverbio chi prima va al Molino prima macina di Aloise Cynthio de gli Fabritii da Vinegia delle Arti e di Medicina Dottore allo R^do^ Sacerdote messere Pietro Cuythimio signor osservandissimo et di gli Amici carissimo. (*Parigi, Didot l'aîné,* 1812,) grand in-4.

(P.) 1—XII.

Il n'en existe qu'un seul exemplaire sur vélin, et il se trouve dans la Bibl. de M. Renouard (son Cat. tom. III, p. 85), qui a fait imprimer cette pièce. Elle est attribuée à Aloise Cynthio, et se joint à son livre intitulé : Libro della origine delli volgari Proverbi. In Venegia, per maestro Bernardino et maestro Matheo de i Vitali fratelli, 1525, in-fol. dont il existe deux exemplaires, qui ont appartenu à Grolier; l'un, provenant de Crevenna (le Cat. tom. III, Part. II, p. 10, n° 4585; vendu 95 fl.), fut acquis par M. Quin, Irlandois; et l'autre se trouve dans la Bibliothéque de Parme.

204. Sonecti, capituli, canzone, sextine, stanze, et strambocti, composti per lo excellentissimo Francescho Cei

Ciptadino Fiorentino in laude di Clitia. (*In Firenze, Philippo di Giunta*, 1514,) petit in-8.

Prél. 5 feuillets, contenant, 1. le titre ci-dessus dans une bordure en bois; 2. épître de Gioanni Monaci, l'éditeur, à Domenico Canigiani; 3. la table du contenu. Texte en italique, (fol.) i—58.

Au recto du dernier est cette souscription :

Impreſſo in Firenze per Philippo di Giun
ta cartolaio ciptadino fiorentino An-
no ab incarnatione Chriſti.
M. CCCCCXIIII.
SIT LAVS DEO.

Il s'en trouve un superbe exemplaire dont les initiales sont peintes en or et en couleurs, dans la Bibliothéque de la Crusca, à Florence. Il provient de la famille Riccardi. (Bandini, de Florentina juntarum typographia. Lucæ, 1791, in-8. p. 72; Inventario, p. 67, n° 353.)

Poètes du seizième siècle.

205. Canzone di frate Guidotto a Papa Clemente VII. In-8.

Cet opuscule de 8 pages étoit dans la Bibl. Riccardi (Invent. p. 67, n° 360), et se trouve maintenant dans celle de l'Académie de la Crusca, à Florence.

206. Le Api di Giovanni Rucellai. *Parma, Bodoni*, 1797, grand in-8.

Le duc d'Abrantès (le Cat. p. 24, n° 240) en possédoit l'unique exemplaire. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 123.)

207. Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *In Venetia, Gabriel Giolito*, MDLIII, (1553,) petit in-4.

Prél. 6 feuillets, cont. 1. le titre suivant dans un frontispice en bois:

ALL' INVITTISS. E
GLORIOSISS. IMP.
CARLO QVINTO.

LE TRASFORMA-
TIONI DI M.
LODOVICO DOLCE

CON PRIVILEGII.

IN VENETIA AP-
PRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRA-
RI E FRATEL. MDLIII.

2. Dédicace de Dolce à Antoine Perinot, évêque d'Arras, datée le 1er mai 1553; 3. privilége du pape Jules III; 4. idem, de l'Empereur Charles Quint, daté du 17 septembre 1547; 5. idem, du grand-duc de Toscane, daté du 29 mars 1553; 6. idem, de Henri, Roi de France; 7. sonnet de P. Aretinus à l'Empereur. Texte en italique sur 2 col. avec jolies figures en bois. (p. 1)—309. Suit 1 feuillet, contenant le registre et la marque de Giolito, avec cette souscription :

IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI E
FRATELLI. MDLIII.

Dans la Bibl. de feu M. Meerman, à La Haye, se conserve un très-bel exemplaire de cette paraphrase des Métamorphoses d'Ovide (Meerman, Origines typ. tom. I, p. 250, note dk.), lequel exemplaire est vraisemblablement le même que celui qui a été exposé en vente, à La Haye, en 1732 (Bibl. exquisitissima insignium librorum. Hag. Com. 1732, in-8. Part. II, p. 206, n° 4458), et au même endroit en 1735. (Catalogus librorum Bibliopolii Caroli Levier. Hag. Com. 1735, in-12. p. 111, n° 560.)

208. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, presso Molini*, 1783, 2 vol. in-12.

Un exemplaire relié en m. r. et en 4 vol. étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 478, n° 3126; vendu 95 fr.)

Un autre en m. bleu, dans des étuis, se trouvoit chez M. Pâris. (Bibl. Paris. p. 72, n° 337 *bis*; vendu 17 liv. 17 sh.)

Un troisième, en m. vert, étoit à vendre à Londres en 1792 et 1806. (Cat. d'une vente faite par Robson en 1792, n° 3121; a Cat. of Books on sale by John White, in-8. p. 34, n° 603.)

Un quatrième, en m. rouge, appartenoit à M. Chardin. (Le Cat. p. 192, n° 145.)

209. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso; stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Franc. Ambr. Didot l'aîné*, M. DCC. LXXXIV. (1784—1786,) 2 vol. grand in-4.

Tom. I, 1784, canto I — x. Prél. 4 feuillets, contenant le faux titre, le titre ci-dessus, et les noms des souscripteurs. Texte, (p. 1) — 333, avec 2 figures à chaque chant, non compris un frontispice gravé.

Tom. II, 1786, canto XI — XX. Prél. 2 feuillets, contenant faux titre et titre. Texte, (p. 1) — 334; avis au relieur, 1 f. même nombre de figures.

Il y en a eu deux exemplaires pour Monsieur.

M. de Mac-Carthy en possédoit un relié en 4 volumes, dans lequel les figures étoient imprimées sur papier de Chine, et collées sur vélin. (Le Cat. tom. I, p. 478, n° 3127; vendu 900 fr.)

Un autre a passé de la Bibl. de M. le comte Golowkin (son Cat. p. 54, n° 354) dans celle du prince Galitzin, à Moscou. (Son Cat. 1816, p. 54.)

210. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Parma, nel Regale Palazzo,* M DCCC VII, (1807,) *co' tipi Bodoniani,* grand in-4.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 175.)

211. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Livorno,* 1810, 2 vol. in-12.

Un seul exemplaire a été tiré pour M. Poggiali; il appartient au grand-duc de Toscane.

212. Rime diverse di Torquato Tasso. 1534, in-8.

De cette édition, qui sort des presses d'Antonio da Sabio, lord Spencer possède un exemplaire sur vélin. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 360.)

213. Il Podere di Luigi Tansillo. *Parma, Bodoni,* 1797, grand in-8. de 29 feuillets.

Le seul exemplaire (Vita di Bodoni, tom. II, p. 123) étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 24, n° 241.)

214. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo; e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolò Franco. *A Pe-King, regnante Kien-long, nel* XVIII. *secolo.* petit in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. le titre ci-dessus, et avis de l'éditeur (Molini.) Texte, (p. 1) — 187.

Ce livre a été imprimé à Paris en 1790.

M. de Froberville, après lui M. Chardin (le Cat. p. 192, n° 150), possédoit un des deux exemplaires qui ont été tirés sur vélin (Cat. des Livres de la Bibl. du citoyen C. J. B. H-F, à Orléans, p. 101, n° 794). Il étoit enrichi de 2 miniatures.

Le second exemplaire, où ne se trouvoit qu'une seule miniature, fut acheté 350 liv. par M. Payne, libraire de Londres, à la vente des Livres de Mirabeau. (Le Cat. p. 58, n° 364.)

Poètes du dix-septième siècle.

215. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *In Venezia,* MDCCLXXXVIII, (1788,) *Appresso Antonio Zatta e Figli. Con Licenza de' superiori, e privilegio,* petit in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus, Notices sur Tassoni, indice des chants, et approb. Texte, (p.) 1 — 300.

Un exemplaire étoit dans la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 479, n° 3138; vendu 60 fr.)

216. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni. *Pisa dalla Tipografia della Società letteraria,* MDCCCXI, (1811,) in-folio.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre ci-dessus en capitales, avec le portrait de Tassoni, dédicace de Giovanni Rosini à Giulio Cesare Estense Tassoni, l'éditeur, préface du même. Vie de Tassoni, (p. 1) — VI. Texte, (p. 1) — 303.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin.

217. Rime di Paolo Giordano II Duca di Bracciano. *In Bracciano, Andrea Fei,* 1648, in-4.

Ce volume est composé de 89 feuillets. Les 6 premiers contiennent, 1. le titre suivant :

RIME
DIVER-
SE.

2. Cet autre titre, imprimé sur le second feuillet, dans un cartouche en bois :

RIME
DI PAOLO
GIORDA
NO. II.

DVCA DI
BRACCIA
NO.

3. Une dédicace d'Andrea Fei au duc de Santo Gemini, datée de Bracciano le 17 décembre 1648; 4. cette adresse :

IN BRACCIANO
Per Andrea Fei Stampator Ducale.
Con permiſſion de' Superiori.
M DC XLVIII.

5. Le registre; 6. préface de l'imprimeur; 7. privilége du pape Innocent X; 8. errata.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibliothéque Mazarine. Un second est dans celle de M. le duc de Cassano.

218. Paralello fra la citta e la villa satire undici. intendesi della città di Residenza Oue Monarca Abiti. a Mario Stellante-Posto. (*In Bracciano, Andrea Fei,* MDCXLVIII,) in-4.

Prél. 6 feuillets, cont. 1. un faux titre; 2. le titre ci-dessus; 3. dédicace d'Andrea Fei l'imprimeur au duc de Santo Gemini, datée de Bracciano le 17 décembre 1648; 4. le registre; 5. cette adresse :

IN BRACCIANO
Per Andrea Fei Stampatore Ducale.
Con permiſſion de' Superiori.
M DC XLVIII.

6. Un errata; 7. la préface de l'imprimeur; 8. l'argument des satires. Texte, (p. 1) — 99; ensuite 1 feuillet qui offre un écusson gravé.

Ce bel exemplaire appartient à la Bibliothéque Mazarine.

Poètes du dix-huitième siècle.

219. Il Ricciardetto di Niccolò Fortiguerri, poema. *Venezia, Zatta,* 1789, 3 vol. in-12.

Un seul exemplaire a été tiré pour M. Poggiali, et se trouve chez le grand-duc de Toscane.

220. Avanzio degli Avanzi, sonetti sopra le Corti. *Verona, per Jacopo Vallarsi,* 1728, in-4.

Cet exemplaire, provenant de la Bibliothéque de Smith (Bibl. Smith. 1755, in-4. p. XXVI), est aujourd'hui dans celle du Roi d'Angleterre.

221. Poesie per la Professione della N. D. Adiodata Maria Nani nel Monasteriò dello spirito santo in Venesia. *In Venesia, P. Jenzo,* 1784, in-4. de 80 pages.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de M. Federici, à Padoue; c'est un don de M. Francesconi.

222. Poesie in Morte di Maria Innocenzia Buonafini di lui consorte, da Bened. Ant. Mazzolini. *Bergamo, Locatelli,* 1784, in-8.

L'unique exemplaire étoit chez M. Poggiali, et se trouve maintenant dans la Bibl. du grand-duc de Toscane.

223. Sonnetto-l'Anglo te vide, il Belga, il Prusso, il Franco. (*In Parma, Bodoni,* 1790.) in-4.

Six exemplaires de chacun de ces trois sonnets du docteur Vincenzo Jacobacci, ont été tirés sur vélin. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 57.)

224. Bartolommeo del Bene, stanze alla fina da Campi con un Capitolo in morte del Goga. *Livorno, co' Tipi Bodoniani,* 1799, in-8.

Un des deux exemplaires imprimés sur vélin appartenoit à M. Poggiali, et aujourd'hui il est chez le grand-duc de Toscane.

225. Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli arcadi Erminia Tindaride. *Parma, co' Tipi Bodoniani,* 1796, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus en capitales. Éloge de Marie Cicci, (p. 1) — XXXI. Texte, (p. 1) — 108.

Il en a été tiré 2 exempl. sur vélin (Vita di Bodoni, tom. II, p. 113), dont un étoit dans la Bibl. du duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 26, n° 257.) L'autre appartient à M. Renouard.

226. Per le nozze del conte Franc. Kobari, e contessa Antonia Waldstein Wartemberg, poema dell' abate Eusebio della Lena. *Vienna, Alberti,* 1792, in-8.

Cet exemplaire étoit chez M. de Mac-Carthy. (le Cat. tom. I, p. 481, n° 3157; vendu 20 fr.)

Un autre, qui a appartenu à M. Poggiali, se trouve dans la Bibl. du grand-duc de Toscane.

227. Lettere in versi piacevoli di Sebastiano Muletti. *Bergamo*, 1787, in-8.

Cet exemplaire étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 481, n° 3154; vendu 9 fr.)

228. Odi dell' abate Giuseppe Parini già divolgate. *Parma, nel regal Palazzo*, 1791, in-12.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus en capitales; avis de l'éditeur, (p.) I — VIII. Texte, (p.) 1 — 149; indice delle odi, (p.) 153 — 177. Table, (p.) 179 — 180.

Il y en a trois exemplaires :

Un étoit chez M. Poggiali.

Un autre étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 25, n° 247.)

229. La Rosa, poemetto di Petro Parenti. *Livorno*, 1797, in-8.

L'exempl. de M. Poggiali est chez le grand-duc de Florence.

230. Amori, (di Lod. Vittorio Savioli.) *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, MDCCXCV, (1795,) in-16.

Prél. 4 feuillets, cont. le titre ci-dessus, dédicace de Bodoni à L. Savioli, et faux titre. Texte, (p. 1) — 123.

Un exemplaire étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 25, n° 247; Vita di Bodoni, tom. II, p. 107.)

Un autre appartient au grand-duc de Toscane, exemplaire de Poggiali.

231. Songe du professeur V. Monti, assesseur du ministre de l'intérieur, et membre de l'Institut. *A Paris, de l'imprimerie impériale, An* XIII — 1805, in-4.

Faux titre, titre italien, titre françois ci-dessus, avertissement de l'éditeur, dédicace à Napoléon, (p. 1) — (9). Texte italien avec la traduction en vers françois par M. Carrion Nisas, en regard, et encadré en rouge, (p. 10) — 43; extrait de deux journaux, (p.) 44 — (p. 52.)

Un exemplaire sur vélin a été présenté à Buonaparte en 1805. (*Voy.* le Journal de l'Empire, mardi, 4 thermidor an XIII.)

Poètes du dix-neuvième siècle.

232. Pronea del Cav. Cesarotti. *Brescia, Niccolò Bettoni*, 1807, in-4.

Cinq exemplaires ont été tirés sur vélin. (Guassalo, Mem. sulla Tip. Bresciana, 1811, p. 213.)

233. Prose e Rime per l'inaugurazione del quadro rappresentante Napoleone il grande seduto nel tempio della Vittoria. *Padova, P. Bettoni*, 1809, in-4. de 52 pages.

Un exemplaire est dans la Bibliothéque de l'Université de Padoue.

POÈTES DRAMATIQUES.

Tragédies.

234. Achille in Troia, tragedia dedicata all' Alt. Sereniss. di Antonio I. duca di Parma, e di Piacenza. *In Verona, per Gio. Alberto Tumermanni*, 1728, in-4.

Cette tragédie est de Giannicola Montanari.

L'exempl. de Poggiali appartient au grand-duc de Toscane.

235. Corrado Marchese di Monferrato. tragedia. *Parma, dalla Stamperia reale*, 1772, in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus; 2. la Regia deputazione letteraria agli amatori del Teatro italiano; préface et noms des personnages, (p. 1)—xvj. Texte, (p. 1)—95.

Cette pièce, en 5 actes et en vers, est de Francesco Ottavio Magnocavallo, conte di Varengo.

L'unique exemplaire a passé de la Bibl. de Poggiali dans celle du grand-duc de Toscane.

Tragi-Comédies.

236. Il Pastor fido di G. B. Guarini. *Venezia*, 1769, in-8.

Il s'en trouvoit un exemplaire dans la Bibl. de Pinelli. (Bibl. Pinell. in-8. tom. IV, p. 467, n° 3192, et édit. de Londres, 1789, p. 152, n° 4192; vendu 4 liv. 4 s.)

Un autre étoit dans celle de M. Poggiali, lequel appartient au grand-duc de Toscane.

Un troisième est annoncé dans le Cat. des Liv. de MM. Payne et Foss, pour 1822, (p. 2, n° 1980; marqué 2 liv. 2 sh.)

237. Pastor fido, di G. B. Guarini. Euridice di Ottavio Rinuccini. *Venezia*, MDCCLXXXVIII, (1788,) *presso Antonio Zatta e figli, con Licenza di Superiori e privilegio*, petit in-8.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre ci-dessus en capitales, dédicace d'André Rubbi à ses amis, appr. Texte, (p. 1) — 328.

Un bel exemplaire partagé en 2 volumes, le premier finissant par la page 160, se trouvoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 486, n° 3193; vendu 100 fr.)

238. Pastor fido di Giambatista Guarini. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, MDCCXCIII, (1793,) petit in-folio.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus en capitales. Argomento, (p. 1) — 5. Texte, (p. 6) — 345.

Le seul exemplaire (Vita di Bodoni, tom. II, p. 91) étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 24, n° 237.)

Comédies.

Idylles ou Pastorales.

239. L'Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso e l'Alceo Favola pescatoria di Antonio Ongaro Padovano, tratte da' migliori esemplari emendatissime. *In Padova.* CIↃ IↃ CCXXII, (1722,) *presso Giuseppe Comino, con licenza de' superiori*, petit in-8.

Titre, dédicace à Alfonse Aldrighetti, Cat. des éditions de l'Aminta, observations du Tasse, dédicace à Ferdinand Gonzaga, (p. 1) — xxiv. Texte, (p. 1) — 80; l'Alcée, (p. 81) — 187; avis de Comino, et le Cat. des éditions données aux dépens des Volpi, 2 feuillets.

Suivant M. Fortunato Federici (Annali della Tipografia Volpi-Cominiana, 1809, in-8.) il n'en existe qu'un seul exemplaire, et cet exemplaire étoit celui que possédoit M. de Mac-Carthy

(le Cat. tom. I, p. 487, n° 3207; vendu 300 fr.). Il l'avoit acquis à la vente de Crevenna. (Le Cat. in-8. tom. III, Part. II, p. 55, n° 4893; vendu 48. fl.)

240. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, M DCC XCIII, (1793,) in-folio.

Le titre ci-dessus en capitales, dédicace en vers de Bodoni à Anna Malaspina, préface, autre de Bodoni, (p. I)—XXXV. Texte, (p. 1)—117.

Un seul a été tiré sur vélin (Vita di Bodoni, tom. II, p. 89); il étoit chez le duc d'Abrantès (le Cat. p. 23, n° 230), et se trouve maintenant chez M. Hibbert. (M. Dibdin, Decam. tom. III, p. 413.)

241. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, MDCCXCVI, (1796,) grand in-8.

Prél. 6 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus avec le médaillon du Tasso; 2. dédicace en vers italiens de Bodoni à Mme Anna Malaspina; préface de Serassi, autre de Bodoni, (p. XIII)—XXXVII. Texte, (p. 1)—142.

Un des deux exemplaires (Vita di Bodoni, tom. II, p. 120), provenant de M. Poggiali, a passé, depuis sa mort, dans la Bibl. du grand-duc de Florence.

242. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso, edizione stereotypa. *Parigi, dalla stamperia e fonderta di P. Didot, il maggiore, et di F. Didot. Anno* VIII, (1800,) in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface de l'abbé Serassi, (p. V)—XVIJ. Texte, (p. 1)—99.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

243. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Firenze, presso Molini, Landi e Comp.* MDCCCIV, (1804,) in-folio.

Prél. 2 feuillets, contenant le titre ci-dessus et le titre de la dédicace à Fr.

Saverio Caraffa Gellio Trivulzio; dédicace, (p. 1) — IV; préface de l'abbé Serassi, (p. 1) — xv. Texte, (p. 1) — 99; intermedi dello stesso autore, amore fugitivo di Torq. Tasso, 8 feuillets, y compris celui qui contient l'indication de l'imprimeur.

Un seul a été tiré sur vélin. (Cat. des Livres de M. Molini, à Florence, intitulé : Supplemento II, in-8. de 20 pages.)

244. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso A. Nepveu*, 1811, (*stampato da Gillé,*) in-24.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface de l'abbé Serassi, (p. 5) — xvj. Texte avec 10 figures, (p. 1) — 96; Amore fugitivo, (p. 97) — 104.

Il en existe deux exemplaires. Celui-ci, qui est orné des figures tirées en noir, et des mêmes sujets peints en miniature, appartient à la Bibliothéque du Roi, qui l'a acquis en 1820. (Notice des Livres en partie rares et précieux, dont la vente se fera le 13 décembre 1820, maison Silvestre, p. 14, n° 164.)

Il avoit déjà paru dans une vente faite en 1819. (Notice de Livres rares, dont la vente se fera le mercredi 13 octobre 1819. Paris, Silvestre, in-8. p. 4, n° 17.)

Le second exemplaire a été exposé en vente en 1821. (Cat. de Livres et Manuscrits précieux, dont la vente se fera le 15 octobre 1821. Paris, Nepveu, in-8. p. 41, n° 271.)

245. L'Aminta di Tasso, avec fig. de Rabel, the dedication copy to Prince Henry of Savoy. Fol. oblong.

Cet exemplaire est annoncé dans le Catal. de M. Edwards, 1815, p. 25, n° 435.

246. La fida Pastorella favola Boscareccia. *In Venezia*, MDCCLIII, (1753,) *Appresso Girolamo Marconi. con Licenza de' superiori*, petit in-8.

Faux titre, titre ci-dessus, avis, (p. 1) — 6. Texte, (p.) 7 — 71.

Cet exemplaire appartient à la Bibliothéque du Roi, et c'est le même que celui qui est annoncé dans le Cat. des Livres de MM. Payne et Foss. (Lond. 1822, in-8. p. 82, n° 1951; marqué 15 sh.)

POÈTES FRANÇOIS.

Recueils de Poésies.

247. Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhétorique. *Paris, Antoine Verard, vers* 1500, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, figures et initiales en bois, sur 2 col. Le premier feuillet renferme, au recto, le titre suivant, dont la première ligne est en gros caractères gravés en bois :

Le Jardin De Plaifance
Et fleur de Rethoricque nouuellement Jmprime
a paris.

Le second commence ainsi au recto, colonne première, au bas d'une grande figure :

H Ault protecteur vou-
loir trefmagnanime
Roy. fouuerain domi
nateur terreftre
Je qui te voy fi noble
en la terre eftre
Ce don te donne de fens pufilanime

Ces deux feuillets, et les suivants jusqu'au 54e, ne sont point chiffrés ; le lve jusqu'au cclxviiie ont des chiffres. A la suite on en trouve 7 autres qui n'en ont pas, et qui contiennent la table des pièces. Le dernier, au recto, offre cette souscription :

¶ Cy finift la table de ce prefent liure
intitule Le iardin de plaifance et fleur
de rethoricque | compofe et Jmprime
nouuellement a paris. Et le trouuera
on a vendre au palais au premier pil-
lier deuant la chappelle ou len chante
la meffe de meffeigneurs les prefidens
Ou au carrefour faint feuerin a lyma
ge faint iehan leuangelifte.

Édition très-rare, qui est la première. Elle a paru dans l'intervalle du mois d'octobre 1499 et du 17 septembre 1500. Verard, qui la fit imprimer, ayant, après la chute du pont Notre-Dame, où il demeurà d'abord, transporté son domicile au carrefour Saint-Severin, dont cette édition porte l'adresse ; il y resta jusqu'au 17 septembre 1500, qu'il s'établit rue Saint-Jacques, près le Petit-Pont.

Il s'en trouvoit un superbe exemplaire, enrichi de 50 belles

miniatures, dans la Bibliothéque du comte de Wassenaer, dont une partie fut vendue en 1750. (Cat. Part. Bibl. Com. de Wassenaer. Hag. Com. 1750, in-8. p. 59, n° 775.)

C'est sans doute ce même exemplaire qui, de la Bibl. du comte de Thott (Bibl. Thott. in-8. tom. VII, p. 101, n° 2061) a passé dans celle du Roi, à Copenhague.

Le Jardin de Plaisance et Fleur de Rhétorique est un ouvrage totalement en vers, traitant de toutes les parties de l'oraison, et de l'art poétique en particulier. Chaque règle qu'y donne l'auteur est appuyée d'exemples composés par lui, ou tirés de divers poëtes de son temps.

La principale pièce, qui est dialoguée, et qui remplit presque la totalité du volume, sous le titre de Jardin de Plaisance, a donné cet intitulé à tout l'ouvrage.

L'auteur se nomme, au fol. 9 recto, seconde colonne, l'Infortuné, qui est sans doute un sobriquet; et un peu plus bas il s'appelle Jourdain. Il dit, au fol. 22 recto, colonne première, avoir composé cet ouvrage pour Charles VIII.

Au treſchreſtien par renom
Roy francoys qui fus tout regête
Charles huitieſme de ce nom
Ce petit donnet ie preſente
Pourtant quil a mis ſon entente
A vouloir gramaire ſcauoir.

Il a été réimprimé au moins trois fois depuis.

248. Fabliaux et Contes des poëtes françois des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothéque impériale, par M. Méon.... *A Paris, chez B. Warée.... de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCVIII, (1808,) 4 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, figure gravée, titre. Dédicace à l'abbé Sullier, avertiss., avis du nouvel éditeur, table du contenu, (p. i)—xxij; dissert. sur l'origine de la Langue françoise, (p. 1)—58; l'Ordene de Chevalerie, Contes, Aucassin, (p. 59)—418; Glossaire, (p. 419)—465.

Tom. II. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, figure gravée, et titre. Dédicace à M. de Fleury, préface, contenu, (p. i)—xix; dissert. sur la Langue des Celtes, sur les Étymologies, (p. 1)—38; le Castoiement, Chroniques de

S. Magloire, les Rues de Paris, les Criéries de Paris, les Moustiers, les Ordres, la Bible Guiot, etc. (p. 39) — 444; Glossaire, (p. 445) — 461.

Tom. III. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, figure gravée, titre. Avis du libraire, préface, table du contenu, (p. i) — xxxij; Fabliaux et Contes, (p. 1) — 478; Glossaire, (p. 479) — 514.

Tom. IV. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, figure, titre. Avis de l'éditeur, et contenu, (p. v) — xvj; Fabliaux et Contes, (p. 1) — 458; Glossaire et errata, (p. 459) — 522.

M. Chardin possède le tome premier depuis les feuilles A-Z, dans lesquelles manque la feuille B.

Il est enrichi des quatre dessins en miniature d'après lesquels ont été gravées les figures. (Le Cat. p. 181, n° 93; celui de 1823, p. 146, n° 1558.)

249. ℭ Traictez singuliers. *Paris, Galliot Dupré*, 1525, in-8.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes; contenant 102 feuillets. Le premier renferme, 1. au recto, le titre suivant, en rouge et noir :

ℭ Traictez singu=
liers contenus au present opuscule.

ℭ Les trois comptes intitulez de Cupido et de Atropos | dont le premier fut inuente par Seraphin poete Jtalien.

ℭ Le second ꝛ tiers de linuention de maistre Jehan le maire ꝛ a este ceste oeuure fondee affin de retirer les gens de folles amours.

ℭ Les epitaphes de Hector ꝛ Achilles auec le iugement de Alexandre le grand | composees par George chastelain dit lauenturier.

ℭ Le tēple de mars fait ꝛ cōpose par J. molinet.

ℭ Plusieurs chantz royaulx | Balades | Rondeaulx et Epistres. Composees par feu de bonne memoire maistre Guillaume cretin nagueres chantre de la saincte chappelle du Palais.

ℭ Lapparition du feu mareschal de Chabānes faicte ꝛ composee par ledit Cretin.

ℭ Jl se vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot dupre.

ℭ Auec priuilege.

2. Au verso, un privilége accordé à Galliot Dupré pour deux ans, daté du 8 février 1525.

On lit à la fin :

> ℭ « Fin du present opuſcule auquel ſont compriſes
> « pluſieurs oeuures en rethorique faictes et compoſees
> « tant par feu maiſtre maiſtre Guillaume cretin
> « nagueres chantre de la ſaincte chapelle du palais.
> « Nouuellement Iprimees a Paris pour Galliot
> « dupre libraire iure de luniuerſite dudit lieu
> « en fevrier mil cinq cens. xxv. »

Suit un feuillet contenant la marque de Dupré.

Cet exemplaire se trouvoit dans la Bibl. de Dufay. (Bibl. Fayana, 1725, in-8. p. 236, n° 1894; vendu 40 liv.)

250. Choix de Chansons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques Poètes vivans; dédié à Madame la Comtesse de la Guiche. *A Paris*, M. DCC. LV. (1755,) in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus, et envoi à madame la comtesse de la Guiche. Observations des éditeurs sur l'origine des chansons françoises, (p. 1) — IV. Texte, première Partie, prél. 1 feuillet, cont. le faux titre et la table. Texte, (p. 1) — 41; musique, (p. 1) — 32. Seconde Partie, prél. 1 feuillet, cont. le titre et la table. Texte, (p. 45) — 94; table, 1 feuillet; musique, (p. 1) — 16.

Il s'en trouve un exemplaire dans la Bibl. de l'Arsenal, et un autre étoit chez le duc de la Vallière. (Le Cat. tom. II, p. 197, n° 2720; vendu 60 liv.)

C'est de Moncrif qui a fait ce choix.

Poètes du treizième siècle.

251. Le Miroir du Monde. *Genève, Jacques Vivian*, 1517, petit in-4.

Édition en lettres de forme, sans chiffres ni réclames, avec signatures, lettres grises, et quelques figures astronomiques, à longues lignes; contenant 100 feuillets. Les 3 premiers renferment la table et le prologue.

On lit à la fin :

> ℭ « Cy finiſt le Mirouer du mōde Jmprime a
> « Geneſue par Maiſtre Jaques Viuian lan
> « de grace. Mil. CCCCC. 2. xvij. »

Un exemplaire de ce rare volume se conserve dans la Bibl. de la ville de Genève.

Ce poëme, qui porte dans les manuscrits le titre de livre de

la *Mappemonde*, de Roman de Clergie (science), et de l'Image du Monde, a été composé, en 1245, par Gautier de Metz, que d'autres manuscrits nomment maître Gosoyn. L'anonyme qui l'a publié en 1517, et qui étoit secrétaire d'Antoine de Gingins, président de Savoie, sous le duc Charles II, y a fait beaucoup de changements et en a rajeuni le style. Il a en même temps ajouté aux vers qui terminent le poëme de Gautier, les suivants, où il semble s'en déclarer le seul auteur :

De tout ce nous auons traicte
Et rendu certaines raisons
Au plus brief que ſceu nous auons
Afin quil ne soit ennuyeux
A lire, ne faſtidieux
En priant tous ceulx qui ce liure
Auront a gre de veoir et lire
Que ſe faulte ou erreur y treuuent
Lamender et corriger vueillent
En excuſant le ſens petit
De cil qui la faict et eſcript
Qui lacheua et miſt a fin
A tout ſon rude et gros engin
En trauaillant ſon gros cerueau
Dedans la maiſon et chaſteau
Renõme de mainte perſonne
Qui lon dit et nõme diuõne
Dont le ſieur eſt par droicte voye
Premier preſident de Sauoye
Ou lors il eſtoit a Scione
Ce fut le dix ſeptieſme iour
De mars, ainſi croire vous plaiſe
Lan courant mil cinq cens et ſeize
A tant finiſt le mirouer du monde
Prions a dieu, en qui tous bien habõde
De bon cueur et de bon vouloir
Que paradis puiſſons auoir.

Ajoutons que ce poëme, qui donne des notions assez curieuses sur les sciences qu'on cultivoit du temps de l'auteur, a été réduit en prose françoise, et imprimé sur la fin du quinzième siècle, sans date. Il paroît avoir été aussi traduit en prose latine; mais cette version n'ayant point été imprimée, n'existe peut-être qu'en manuscrit.

Poëtes du quatorzième siècle.

252. Le Pèlerinage de l'Homme, par Guillaume de Guilleville. *Paris, Antoine Verard*, 1511, (1512, N. S.) petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres, initiales, et figures en bois, sur 2 col. de 49 lignes chacune. Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant, dont les deux premières lignes et la dernière sont en gros caractères en bois :

Le pelerinage de lhomme
nouuellemẽt imprime a paris

¶ Le quatriesme iour dauril mil cinq cens et vnze deuãt pasques Pour anthoine verard demourant en ladicte ville Et a le roy nostre sire donne audit verard lectres de priuilege et terme de trois ans pour vendre et distribuer lesdits liures affin destre rembourse de ses fraiz et mises Et deffend ledit seigneur a tous libraires | imprimeurs et autres de ce royaulme de imprimer ce present liure iusques apres trois ans du iour de la date cy dessus mise sur peine de confiscation desdictz liures.

Cum p̃uillegio regis

2. La table des chapitres. Texte, (Fueillet.) i. — C. vi.

Au recto, seconde colonne, du dernier, est la souscription qui suit

¶ Cy fine le premier pelerinaige
qui est la vie humaine Jmprime
nouuellemẽt a Paris pour Anthoi-
ne verard libraire marchãt demou
rant en ladicte ville | deuant la rue
neufue nr̃e dame a lenseigne saint
iehan leuangeliste. Ou au palais
au premier pillier deuant la chap-
pelle ou len chante la messe de mes-
seigneurs les presidens

Un très-bel exemplaire avec miniatures fut vendu à La Haye en 1722. (Cat. d'une Bibl. exquise, à laquelle on a ajouté le Cabinet de Justus Lipsius, p. 119, n° 1380.)

On ignore ce qu'il est devenu, ainsi que celui de Baluze (Bibl. Baluz. 1719, tom. I, p. 129, n° 1930, fig. col.; vendu 100 liv.), lequel étoit peut-être le même.

C'est le premier des trois pèlerinages composés par de Guilleville, et qui, réunis, ont paru pour la première fois à Paris vers 1500, in-4.

253. Le Pèlerinage de l'âme, traduit en prose de Guillaume de Guilleville. *Paris, Antoine Verard,* 1499, petit in-folio.

Édition en assez grosse ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, un titre courant, et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières. Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant:

LE pelerinai-
ge De lame

2. La table des chapitres. Texte, Fueillet. i. — lxxxiiij.
Au verso du dernier est la souscription suivante :

Cy finiſt le pelerinaige De lame Jmprime a paris le. xxvij.
iour Dauril. mil. cccc. iiij vings. xix. Par anthoine verad librai
re Demourant sur le pont noſtre Dame a lymaige ſainct iehan
leuangeliſte | ou au palais au premier pillier Deuāt la chappel
le ou len chante la meſſe De meſſeigneurs les preſidens.

Le seul exempl. connu existe dans le Muséum Britannique. (M. Dibdin, Typogr. antiq. tom. I, p. 159, à la note.)

La première édition de ce livre, qui renferme le second pèlerinage, est de Lyon, Mathieu Huss. 1485. Il en donna une seconde en 1486, et une troisième en 1499.

De Visch (dans sa Bibl. script. ord. Cist. p. 135) nous apprend qu'un clerc d'Angers, appelé Jean Gallopez, fut chargé, en 1364, par Jeanne de Laval, Reine de Jérusalem et de Sicile, morte en 1382, de réduire en prose le Pèlerinage de l'âme, de Guillaume de Guilleville. Il l'a été également en espagnol, et imprimé à Tolose, non en 1480 comme le dit Nicolas Antoine, mais en 1490. Une autre, faite en anglois, par Guillaume Caxton, sortit de ses presses en 1483.

254. Le Roman de la Rose. *Paris, Jean Dupré, vers* 1494, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, figures et initiales en bois, sur 2 col. de 41 lignes chacune; cont. 150 feuillets. Sur le recto du premier il y a le titre suivant en grosses lettres de forme, avec la marque de Jean Dupré :

Le rommant de la rose
imprime a Paris

Le second commence ainsi au recto, première colonne :

¶ Cy eſt le rommant de la roſe
Ou tout lart damours eſt encloſe.

M aintes gens dient que en
fonges
Ne font que fables et
menfonges
Mais on peult telz fon-
ges fongier
Qui ne font mie menfongier

Le dernier finit au recto, seconde colonne, par ces vers :

Ainfi euz la rofe vermeille
A tant fut iour a ie mefueille

Ceft fin du rommant de la rofe
Ou lart damours eft toute enclofe.

Édition très-rare dont il existoit, en 1777, dans la Bibl. de M. Vidaud de la Tour, conseiller-d'état, un exemplaire enrichi d'environ 100 miniatures, et dans lequel manquoient les deux premiers feuillets (Journal de Paris, 25 octobre 1777, n° 298). Depuis il a passé dans celle de M. Watson Taylor. (Le Cat. 1823, p. 52, n° 1000.)

Elle a le même nombre de feuillets et de lignes dans les colonnes que celle de Verard; mais elle en diffère par les figures et par la grosseur des caractères.

255. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung : nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, M. DCCC. XIII. (1813,) 4 vol. in-8.

Tom. I. Extrait du Journal des Savants, avertissement, (p. 1)—42; faux titre et titre ci-dessus, 2 feuillets; dédicace au comte Daru, avertiss. (p. 1) — xxiij. Préfaces, Vie de Clopinel, dissert., analyse du Roman, (p. 1)—164. Texte du Roman avec une figure, (p. 1) — 168; table, (p. 165) — 175.

Tom. II. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le titre, et une figure. Texte, (p. 1) — 460.

Tom. III. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 395.

Tom. IV. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, cont. le Testament, le Codicile, les Remonstrances, la Réponse de l'Alchymiste, petit Traité d'Alchymie, la Fontaine des Amoureux, (p. 1) — 196. Glossaire, (p. 197) — 496; errata, 1 feuillet.

Il y en a deux exemplaires sur vélin; un se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 5.)

Poètes du quinzième siècle.

256. Le Champion des Dames, par Martin Franc. in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures, et figures en bois, sur 2 col. de 36 lignes chacune; cont. 185 feuillets. Les 4 premiers renferment, 1. le titre suivant :

LE champion des
dames.

2. Une épître commençant ainsi au recto, première colonne :

Trefpuiffant et trefexcel-
lent prince Philippe duc
de bourgongne de lohier de
brabã et de lembourg : Cõ
te de flandres : dartoys de
bourgongne : Palatin de henault de ho
lande de zelãde et de namur : Seigneur
de frize de falins et de malines : Martin
frãc ĩdigne fecretaire de noftre treffaĩct
pere le pape Felix cĩquiefme : apres tres
humble recommandacion

3. Une grande figure en bois.
Le texte commence au recto, première col., du 5e feuillet, par ces lignes

Cy commence le champion des da
mes. Et premier cõment malebouche
auec fon armee affailliſt le chafteaulx
damours

a Laffault dames a làffault
A laffault deffus la muraille
Cy pres eft venu en furfault
Malebouche ẽ groffe bataille
A laffault dames chafcune aille

Le verso du dernier feuillet, seconde colonne, est terminé par ces 4 vers :

Siqnes veulliez moy fecourir
Dames et en fais et en dis
Ueullies pour martin requerir
Le royaulme de paradis.

Les caractères avec lesquels les deux lignes du titre sont imprimées, et qui sont plus petits que ceux du texte, ressemblent parfaitement aux caractères employés au Doctrinal de Sapience de Guy de Roye, que Guillaume de Roy fit paroître

à Lyon en 1485, conformité qui porte à croire que les deux éditions n'ont eu qu'un seul et même imprimeur.

L'auteur de la Bibliographie (B. L. tom. I, p. 472, n° 2989) assure avoir vu un exemplaire sur vélin du Champion des Dames entre les mains d'un amateur, dont les livres dans la suite furent dispersés, sans qu'on connoisse aujourd'hui le sort de ce précieux volume.

Suivant un manuscrit de la Bibliothèque de Bourgogne, à Bruxelles, ce poëme fut composé en 1440. Martin Franc, que Jean le Maire, son contemporain, dans un endroit de sa Couronne margaritique, dit né à Arras, étoit alors prevôt et chanoine de Lausanne en Savoie. Il devint peu de temps après secrétaire d'Amédée, duc de Savoie, anti-pape sous le nom de Félix V; il le fut aussi du pape Nicolas V, en 1447.

L'abbé Goujet nous a donné un long extrait du poëme, qui est divisé en 5 livres et en stances de 8 vers sur 3 rimes croisées; il est fait en faveur du sexe, dont l'auteur prend vivement la défense contre les invectives du Roman de la Rose, de Matheolus, et autres ouvrages où les femmes sont attaquées sans nul ménagement. L'édition la plus recherchée, après celle-ci, est de 1530.

Vers l'année 1448 Martin Franc composa un autre ouvrage, qu'il dédia au même duc de Bourgogne, et qu'il intitula: l'Estrif de Vertu et de Fortune, dont il y a deux éditions de Paris, 1505 et 1519, in-4.

257. Les Lunettes des Princes, avec aucunes balades de plusieurs matières, par Jean Meschinot, maître-d'hôtel de la Reine Anne de Bretagne. *Paris*, 1534, in-4.

Cet exemplaire est indiqué dans le Cat. des Livres de Henr. de Fourcy, vendus en 1713, in-12. p. 19 du Suppl. n° 1601, et dans le Cat. d'un autre de Fourcy, abbé de Saint-Wandrille, sous ce titre : Catalogue des Livres de M*****. A Paris, chez Gabriel Martin, 1737, in-12. p. 76, n° 826; vendu 13 liv. 19 s.

258. Le Chevalier délibéré, (par Olivier de la Marche.) *Paris, Michel le Noir*, 1489, in-4.

Cette édition est citée par la Caille (Hist. de l'Imprimerie, p. 64), par Goujet (Bibl. Fr. tom. IX, p. 187) et par le Long. (Bibl. tom. II, p. 673, n° 25459.)

Osmont (Dict. Typ. tom. I, p. 445 et 446) dit qu'il en existe des exemplaires sur vélin avec des figures enluminées, mais il n'en indique aucun.

259. Le Chevalier délibéré, (par Olivier de la Marche.) *Paris, J. Lambert*, 1493, in-4.

On lit à la fin de cette édition, qui a 49 feuillets :

« Cy finift le liure intitule le cheuallier
« delibere. Imprime a paris par Jehan
« Lambert Lan mil quatre cens quatre
« vingt et treze. »

M. Chardin possédoit cet exemplaire, enrichi de 12 miniatures (le Cat. p. 180, n° 89). Avant lui il avoit appartenu à Pont de Vesle (le Cat. 1774, in-8. Part. II, p. 13, n° 1725) et au baron d'Heiss (le Cat. 1785, p. 49, n° 265); et depuis il a été vendu à Londres, en 1817, 11 liv. 11 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 29, n° 414.)

La première édition est de Paris, Verard, 1488, in-8. La quatrième a été imprimée à Schiedam en Hollande, sans date, mais vers 1494. Ce poëme allégorique, achevé en 1483, est composé de 238 stances de 8 vers de 8 syllabes chacune. Le héros passe pour être Charles-le-Hardi, duc de Bourgogne. Olivier de la Marche, qui en est l'auteur, et non Georges Chastelain, auquel quelques écrivains l'ont attribué, le place lui-même au nombre de ses ouvrages, dans son Traité des Duels; d'ailleurs sa devise : *Tant a souffert*, qui termine le dernier vers de son Chevalier délibéré, n'en peut laisser aucun doute, à défaut de son propre témoignage.

Après avoir été élevé à la cour des ducs de Bourgogne, où il remplit des charges importantes, et s'être distingué dans plusieurs batailles, notamment à celle de Nancy, si funeste à son maître, et où lui-même fut fait prisonnier, il mourut à Bruxelles en 1501, âgé de près de 80 ans.

Outre son Chevalier délibéré, dont il parut deux traductions

espagnoles dans le 16e siècle, ses principaux autres ouvrages sont : le Parement des Dames, Paris, Jean Petit et Michel le Noir, 1510; Épître sur la forme des Fêtes de la Toison-d'Or, restée manuscrite; Advis de gage de Bataille, et ses Mémoires achevés en 1488, et qui ne furent publiés, d'après une copie incorrecte, qu'en 1561. Le manuscrit original, richement orné, se conserve à la Bibliothéque du Roi.

Poètes du seizième siècle.

260. Le Gouvernement des trois États du tems qui court, en vers, par P. de la Vacherie, 1510, in-4.

L'exemplaire qu'a possédé Barré (le Cat. 1743, tom. II, p. 445, n° 2661; vendu 18 liv. 19 s.) avoit des figures enluminées. Ce même exemplaire appartenoit, en dernier lieu, à M. Chardin. (Le Cat. p. 180, n° 90.)

261. Episemasie à Monseigneur le Duc de Guyse, premier Pair et Grand-Maistre de France, par le sieur de la Vallettrie. *A Paris, chez Marc Orry, ruë S. Jacques, à l'enseigne du Lyon rampant,* M. D. LXXXVIII. (1588,) petit in-4.

Ce petit volume n'est composé que de 10 feuillets chiffrés et imprimés en italique. Le portrait du duc de Guyse, gravé en taille-douce, est au verso du titre.

Cet exemplaire a successivement appartenu à du Fay (le Cat. 1725, p. 245, n° 1963; vendu 15 liv.), à Albert Bosch (le Cat. La Haye, 1729, in-8. p. 95, n° 929), à un anonyme (Cat. de Vandamme, 1764, tom. II, p. 141), à Gaignat (le Cat. tom. II, p. 132, n° 3066; vendu 37 liv.), au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 365, n° 3189; vendu 25 liv.), et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. II, p. 117, n° 4590; vendu 51 fr.)

262. L'histoire et description du Phoenix, par maistre Guy de la Garde. *Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chauldière,* 1550, petit in-8.

Prél. 9 feuillets, contenant, 1. le titre suivant :

HISTOIRE
ET DESCRIPTION DV
PHOENIX.
COMPOSÉ
A L'HONNEVR ET LOVAN-
ge de trefhaulte & trefilluftre princeffe, Madame
Marguerite de France, fœur vnique du
Roy. Par maiftre Guy de la Gar-
de, efcuier de Chambonas, Lieu-
tenant du Senefchal de
Prouence, au fiege
d'Arles.
A PARIS.
De l'imprimerie de Regnaud Chauldiere,
& Claude fon filz.
1550.

2. Table du contenu; 3. dédicace de Guy de la Garde à Nicolas de Bernay, aumônier de Marguerite; 4. plusieurs pièces de vers en l'honneur de l'auteur. Texte en italique, avec fig. en bois, 35 feuillets non chiffrés. Le dernier renferme un avis aux lecteurs.

M. Beckford, à Fonthill (Rep. Bibl. p. 217), étoit possesseur du seul exemplaire connu, lequel a été exposé trois fois en vente publique, savoir : dans une vente faite par Pissot, en 1778, vendu 33 liv.; chez Filheuil (le Cat. 1779, p. 171, n° 914, vendu 143 liv.); et chez Goutard. (Le Cat. 1780, p. 106, n° 781; vendu 151 liv.)

Dans cet exemplaire, qui est enrichi de 4 miniatures, les 8 premiers feuillets qui manquent ont été artistement réparés à la plume.

263. La Polymachie des Marmitons, ou la Gendarmerie du Pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'esleuement de sa marmite, auec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1563, in-8.

C'est une réimpression faite en 1801, à Besançon, et dont il n'a été tiré que 2 exemplaires sur vélin, et 25 seulement sur papier. (M. Peignot, Bibliographie curieuse, p. 53.)

264. Euvres de Lovize Labé, Lyonnoise, surnommée

la belle Cordière. *A Brest, de l'imprimerie de Michel*, 1815, in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertiss., Recherches sur la Vie de Louise Labé, à Mlle Clémence de Bourges; (dédicace de Louise Labé,) datée du 24 juillet 1555, (p. 1) — xxvj). Texte, (p. 1) — 218; table, (p. 1, — 4.

Un exemplaire partagé en deux volumes étoit à vendre, en 1815, pour 250 fr. (Bibliographie de la France, n° 47, ann. 1815.)

Il n'en a été tiré qu'un seul. (Avertiss. des deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau. Brest, Michel, 1819, in-fol.)

265. Œuvres choisies de Clément Marot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, palais des Sciences et Arts, n° 3. An* x — 1801, grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur Clément Marot, et discours préliminaire, (p. 1) — 36. Texte, (p. 37) — 141; table, (p. 143) — 149.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34), et a été vendu à Londres, en 1817, 2 liv. 6 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 60, n° 831.)

L'autre est à M. Bertin. (Le Cat. 1815, p. 32, n° 205.)

266. Poésies de Malherbe. *A Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné. An* v. — M. DCC. XCVII. (1797,) grand in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, Cat. de la Collection; Notice sur la Vie de Malherbe, et table, (p. VII) — XXVII. Texte, (p. 1) — 325.

L'unique exemplaire se trouvoit chez M. le comte Golowkin (le Cat. p. 49, n° 319), et a passé dans la Bibl. du prince Galitzin. (Le Cat. p. 59.)

267. Poésies de Malherbe, édition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au palais national des Sciences et Arts. An* VIII, (1800,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Malherbe, et table, (p. v) — xxiv. Texte, (p. 1) — 202.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 34.)

Le second, provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9), a été vendu en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 767.)

Poètes du dix-septième siècle.

268. Œuvres de Boileau Despréaux. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VII, (1799,) 2 vol. in-18.

Tom. I. Satires, Épîtres, l'Art poétique, le Lutrin, Poésies. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface et table, (p. 5) — xxiij. Texte, (p. 1) — 322.

Tom. II. Ouvrages divers. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 330.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 34.)

Le second, provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9), et appartenant à M. Renouard (son Cat. tom. III, p. 28), a été vendu en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 768.)

269. L'Art poétique de Boileau. *A Brest, de l'imprimerie de G.-M.-F. Michel*, 1819, in-fol.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin. (Avertiss. des deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau. Brest, 1819, in-fol.

270. L'Art poétique de Boileau, collationné sur les meilleures éditions de ce poëme, et suivi de la VIe satire sur les embarras de Paris. *A Brest, de l'imprimerie de Michel, imprimeur du Roi, et libraire*, 1820, in-18.

Prel. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, avis et avertissement. Texte, (p. 1) — 68.

Un avis placé au revers du titre fait connoître qu'il n'y a eu que 4 exempl. sur vélin. Un se trouve à la Bibl. du Roi.

271. Œuvres complettes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle Notice sur sa Vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon,* M. DCCC. XIV. (1814,) 6 vol. in-8.

Tom. I, fables, liv. I—VI. Prél. 5 feuillets, cont. le faux titre, portrait gravé de La Fontaine, titre ci-dessus, avis du libraire; Vie de La Fontaine, par M. Auger, (p. i)—lxxv. Texte, (p. 1)—242.

Tom. II, fables, liv. VII—XII. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1)—304; table des fables, (p. 305)—319.

Tom. III, contes Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec 9 fig. (p. 1)—483; Vocabulaire et table, (p. 484)—488.

Tom. IV, théâtre. Prél. 2 f., cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—547.

Tom. V. Psyché, Adonis, la Captivité de S. Marc, le Quinquina, (p. 1)—334; table, 1 feuillet.

Tom. VI, œuvres diverses. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—488; table, (p. 489)—494.

On en a tiré deux exemplaires, dont un, qui est enrichi des dessins originaux des figures, appartient à M. Chardin. (Son Cat. 1823, in-8. p. 192, n° 2080.)

L'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 6.)

272. Œuvres diverses de La Fontaine. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* 1813, 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Remarques sur les œuvres diverses de La Fontaine, (p. v)—xix. Texte, (p. 1)—185; table, (p. 187)—190.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—339; table, (p. 341)—342.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

273. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an* III *de la République,* M. DCC. XCV. (1795,) 2 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, contenant faux titre et titre; Vie de La Fontaine, (p. v)—VII. Texte, (p. 1)—280; table des contes, 2 feuillets.

Tom. II. Prél. cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1) — 330; épitaphe de La Fontaine, et table des contes, 2 feuillets.

Un exemplaire enrichi de 30 figures a passé de la Bibl. de M. le comte Golowkin (le Cat. p. 50, n° 325) dans celle du prince Galitzin. (Le Cat. p. 64.)

Un autre a été vendu en 1821. (Cat. de Livres rares et précieux de la Bibl. de M***. Paris, De Bure, 1821, in-8. p. 63, n° 797.)

274. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an* III *de la République,* 1795, 2 vol. in-12.

Tom. I. Faux titre, titre ci-dessus, Vie de La Fontaine, (p. 1) — viij. Texte, (p. 1) — 253; table, (p. 255) — 256.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 295; table, (p. 297) — 298.

Il y en a quatre exemplaires, dont deux de format in-12. Un de ceux-ci ayant appartenu à M. Chardin (son Cat. 1806, p. 182, n° 202), a été vendu à Londres, en 1817, 7 liv. 2 sh. 6 d. (A Cat. by Sotheby, p. 36, n° 477.)

Un autre, avec un dessin à chaque conte, fut proposé en 1811. (Cat. de Livres précieux de M. Bozerian aîné. Paris, 1811, in-8. p. 31, n° 319.)

Un troisième appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, page 25.)

275. Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VIII, (1800,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Faux titre, titre ci-dessus, Notice sur La Fontaine, (p. 1) — 7. Texte, (p. 8) - 196; table, (p. 197) — 198.

Tom. II. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 3) — 224; la table, (p. 225) — 226.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

276. Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *De l'im-*

primerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Bozerian.... l'an II *de la République françoise,* (1793,) in-18.

Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, portrait de La Fontaine, et titre ci-dessus; avertiss. (p. 5) — 7. Texte, (p. 9) — 39; élégies, (p. 41) — 66.

Il en existe quatre exemplaires. Il s'en trouvoit un chez M. Chardin (le Cat. p. 183, n° 103); il l'a vendu à Londres, en 1817, 1 liv. 11 sh. 6 d. (A Cat. by Sotheby, p. 36, n° 476.)

Un autre a été vendu à la vente des Livres de M. Bozerian aîné. (Le Cat. 1811, in-8. p. 55, n° 591.)

Un troisième l'a été en 1821. (Cat. de Liv. rares et précieux de la Bibl. de M***. Paris, De Bure, 1821, in-8. p. 64, n° 800.)

Un quatrième appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, page 26.)

277. Poésies du Père Du Cerceau, nouvelle édition. *A Paris, chez Eugène Onfroy, libraire, rue du Hurepoix, près du pont S. Michel, n°* 17, M. DCC. LXXXV. (1785,) *avec approbation et privilége du Roi,* 2 vol. petit in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1) — 319; table, (p. 320) — 324; approb. et priv. 2 feuillets. Au bas du dernier on lit : de l'imprimerie de Monsieur, 1785.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 283; table, (p. 284) — 288.

Il n'en existe qu'un seul exemplaire; il a été vendu en 1821. (Cat. de Livres rares et précieux de la Bibl. de M*** (Baroud). Paris, De Bure, 1821, in-8. p. 82, n° 65.)

Poètes du dix-huitième siècle.

278. La Henriade, poëme, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. (*Kehl,*) *de l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique,* 1789, grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface du prince royal de Prusse, de Marmontel, lettre de Cocchi sur la Henriade, idée de la Henriade, hist. abrégée des événements sur lesquels est fondée la fable de la Henriade, (p. 1) — 39. Texte, (p. 41) — 262, avec le portrait de Henri IV, et une figure à chaque chant; Essai sur les Guerres civiles de France, Essai sur la Poésie épique, poëmes et discours en vers, (p. 263) — 618; table, (p. 619) — 624.

Il en existe un seul exemplaire sur vélin.

279. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F. A. Didot l'aîné, rue Pavée-Saint-André des Arts*, M. DCC. LXXXX. (1790,) grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface du Roi de Prusse, et celle de Marmontel, (p. v) — xl. Texte, (p. 1) — 190; variantes, (p. 191) — 222; brevet du Roi, 1 feuillet.

Un exemplaire a passé de la Bibl. de M. le comte Golowkin (son Cat. p. 97, n° 650) dans celle de M. le prince Galitzin. (Son Cat. p. 55.)

280. La Henriade de Voltaire, avec les variantes, imprimée par ordre du Roi, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot fils aîné*, 1791, in-18.

L'exemplaire de M. Golowkin (le Cat. p. 51, n° 333) appartient aujourd'hui au prince Galitzin. (Le Cat. p. 56.)

281. La Henriade, poëme, par Voltaire, avec les notes; suivi de l'Essai sur la Poésie épique. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* x, (1801,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; idée de la Henriade, Essai sur les Guerres civiles de France, (p. 1) — 34. Texte, (p. 35) — 239; Essai sur la Poésie épique, (p. 241) — 330; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires a été possédé par le duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

282. La Henriade, poëme de Voltaire; édition dédiée à S. A. R. Monsieur. *A Paris*, MDCCCXIX, (1819,) *de l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion-d'Honneur*, grand in-folio.

Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; dédicace en vers à Monsieur par M. Didot, avis, préface du Roi de Prusse, celle de Marmontel,

idée de la Henriade, (p. 1)—31. Texte, (p. 33)—208; variantes, (p. 209) — 308.

L'exemplaire unique a été acheté par M. le préfet du département de la Seine, pour être offert, au nom de la Ville de Paris, à M. le duc de Bordeaux. Il est enrichi de 13 dessins, dont l'exécution a été confiée au talent des artistes les plus distingués. (La Gazette de France du 6 mai 1811, n° 126, et la Quotidienne du 24 avril 1821.)

283. Œuvres complètes de Voltaire. La Henriade. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* M. DCCC. XIX. (1819,) in-8.

Prél. 3 feuill. cont. le faux titre, le portrait de Henri IV, le titre ci-dessus. Texte avec une figure à chaque chant, (p. 1)—430; table des matières, (p. 431)—434.

C'est le seul volume de cette édition de Voltaire qui ait été tiré sur vélin, et ce volume appartient à M. Renouard, qui en est l'éditeur.

284. La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, (à Kehl,)* 1789, grand in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de Voltaire, le titre ci-dessus; faux titre, avertiss. des éditeurs, préface de dom Apuleius, (p. 1) — 14. Texte avec une fig. à chaque chant, (p. 15)—682; table des poëmes, (p. 683)—688.

Il y en a des exemplaires imprimés sur vélin. (M. Brunet, Manuel, tom. II, p. 578.)

285. La Pucelle d'Orléans, poëme en XXI chants, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1797, 2 vol. grand in-4. fig.

L'exemplaire unique, tiré sur format in-folio, avec les figures peintes (M. Brunet, Manuel, tom. III, p. 578; M. Peignot, Curiosités, p. 125), a été vendu 2330 fr. (Notice de Livres, dont la vente se fera le 11 prairial an VI, in-8. n° 2231. Il se trouve dans la Bibl. de M. le comte Golowkin. (Son Cat. p. 51, n° 334.)

286. La Pucelle d'Orléans, poëme en XVIII chants. In-32.

Un exemplaire avec 18 dessins en miniature, étoit chez M. Chardin. (Cat. p. 185, n° 112.)

287. La Pucelle, poëme en XXI chants, avec les notes, par Voltaire. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* X, (1802,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface de don Apuleius Risorius, (p. 5)—11. Texte, (p. 13)—299.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34), et étoit à vendre en 1820 chez M. Longman, à Londres (le Cat. Part. IV, p. 629, n° 8355; marqué 8 liv. 8 sh.); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

288. Contes en vers, Satires, et poésies mêlées, de Voltaire. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* IX, (1801,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5)—250; table, (p. 251)—264.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

289. Épîtres, Stances et Odes, de Voltaire. Édition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. An* VIII, (1800,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5)—285; table, (p. 286)—293.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son

Cat. p. 34); l'autre étoit à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11), et a été vendu en 1823. (Notice d'un choix de Livres, la plupart rares, dont la vente se fera le 24 octobre 1823. A Paris, chez Silvestre, in-8. p. 5, n° 50.)

290. Poëmes et Discours en vers de Voltaire. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VIII, (1800,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5)—240.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires qui a appartenu au duc d'Abrantès, se trouvoit à vendre en 1820 chez Longman, à Londres (le Cat. Part. IV, p. 629, n° 8354; prix 6 liv. 6 sh.); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

291. Poésies de Voltaire. *A Paris, édition de P. Didot l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont de Lodi.* M DCCC XXIII, (1823,) 5 vol. in-8.

Tom. I, Poëmes et Discours. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p. v)—xij. Texte, (p. 1)—395; table des pièces, (p. 397)—400.

Tom. II, Épîtres. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—401; table des pièces, (p. 403)—411.

Tom. III, Épîtres, Stances, Odes et Traduct. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—376; table des pièces, (p. 377)—384.

Tom. IV, Contes en vers et Satires. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—(319); table des pièces, (p. 321)—323.

Tom. V, Poésies mêlées. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—340; table des pièces, (p. 341)—369.

Ces volumes, de la Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, appartiennent à la Bibliothéque du Roi.

Un autre exemplaire est chez M. Jules Didot.

292. Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris, chez P. Didot, fils aîné de F. A. Didot l'aîné....* M. DCC. XC. (1790,) grand in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, brevet, Cat. de la Collection; préface, (p. vij) — xij. Texte, (p. 1) — 555; table, (p. 556) — 560.

Cet exemplaire, le seul qui existe, se trouvoit dans la Bibl. de M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 452, n° 2929; vendu 260 fr.)

293. Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J. B. Rousseau. Édition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, aux galeries du Palais national des Sciences et Arts. An* VII, (1799,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I, Odes, Cantates. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5) — 230; table, (p. 231) — 234.

Tom. II, Épîtres et Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 211; table, (p. 212) — 218. Éditions stéréotypes, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exempl. étoit dans la Bibl. du duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre, après avoir appartenu à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10), se trouve maintenant chez M. Chardin. (Le Cat. in-8. p. 183, n° 105, et 1823, p. 155, n° 1656.)

294. Le Bâtiment de S. Sulpice. Ode. (Par Alexis Piron.) *A Paris, chez Coustelier, Quay des Augustins,* M. DCC. XLIV. (1744,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, et une figure en taille-douce. Texte, (p. 1) — 15.

Cet exemplaire, auquel sont réunis deux autres poëmes de Piron, le Temple de Mémoire, 1744, et les deux Tonneaux, 1744, se trouvoit chez le duc de la Vallière, et fut vendu 40 liv. (le Cat. tom. II, p. 394, n° 3299); depuis il a appartenu à M. de Saint-Céran (le Cat. 1791, p. 147, n° 1491), et aujourd'hui il est dans la Bibl. de M. Chardin. (Le Cat. p. 184, n° 110; 1823, p. 155, n° 1662.)

295. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gra-

vée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* M. DCC. XCVII. (1797.) *An* V, grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Bernard, et épître à Prud'hon, (p. 1)—xj. Texte ornée de 4 figures, (p. 1)—298; table, (p.) 299 et 300.

L'exemplaire unique, orné des dessins de Prud'hon, étoit chez M. le comte de Golowkin (le Cat. p. 52, n° 336), et se trouve maintenant chez le prince Galitzin. (Le Cat. p. 58.)

296. Œuvres choisies de Bernard. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXI. (1811,) grand in-18.

Faux titre, avis, titre ci-dessus, Notice des édit. stéréotypes, 4 feuillets; Notice sur la Vie de Bernard, (p. vij)—ix. Texte, l'Art d'aimer, Phrosine, Castor et Pollux, Poésies, (p. 1)—232; table des pièces, (p. 233)—235.

De la Collection des Stéréotypes.

Il y en a deux exemplaires, dont un étoit dans la Bibl. du duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 34.)

297. Œuvres de Gresset, nouvelle édition, augmentée de pièces inédites. *Paris, Bleuet jeune, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1803, 3 vol. grand in-18.

Édition donnée par M. Fayolle.

Un exemplaire, provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7), a été vendu en 1822. (Cat. de Liv. rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 764.)

298. Œuvres de Gresset. Édition stéréotype, d'après le procédé de F. Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot.* M. DCCCVI. (1806,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I, Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur Gresset, (p. v)—xij. Texte, (p. 1)—285.

Tom. II, Édouard III, Sidnei, le Méchant, vers et discours. Prél. 2 feuill. cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1)—331.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34), et a été vendu à Londres en 1823 (a Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 35, n° 706); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

299. Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, M. DCCCXI. (1811,) 2 vol. in-8.

Tom. I, Poésies. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de Gresset, le titre ci-dessus; principaux Traits de la Vie de Gresset, (p. v)—lxxij. Texte avec 5 fig. (p. 1)—380; table, (p. 381)—383.

Tom. II. Prél. cont. le faux titre et le titre. Texte, Édouard III, Sidnei, le Méchant, Poésies, Discours de réception, Sur l'Harmonie, Lettre sur la Comédie, (p. 1)—442; table, (p. 443)—444.

Un seul exemplaire a été imprimé sur vélin, et cet exemplaire, qui appartient à M. Renouard (son Cat. tom. III, p. 36), est enrichi des gravures avant la lettre, imprimées sur papier de Chine, et de 9 dessins par Moreau.

300. Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, M. DCCCX. (1810,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertissement, (p. 1)—viij. Texte, (p. 1)—120.

Il en existe deux exemplaires, dont un est joint à l'exemplaire des œuvres de Gresset ci-dessus en 2 volumes, que possède M. Renouard.

301. Œuvres de M. de Saint-Marc, de l'Académie de Bordeaux. Troisième édition, dédiée au Roi de Suède. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*. M. DCC. LXXXV. (1785,) 2 vol. in-8.

Tom. I. En tête le portrait de Saint-Marc, 1 feuillet; titre ci-dessus, dédicace au Roi de Suède, (p. 1)—vj. Texte, Adèle de Ponthieu, opéra; la Fête de Flore, comédie-ballet; Alceste, opéra; Poésies diverses, (p. 1)—380; table, 1 feuillet.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, la Bienfaisance, comédie; la Vanité corrigée, com.; l'Amour filial, com.; la Répétition, com.; l'Ingratitude, com.; la Confiance mal placée, com.; la Franchise, com., (p. 1)—380; table, 1 feuillet.

Il en a été tiré un exemplaire sur vélin pour le Roi de Suède, à qui cette édition est dédiée.

302. Les Saisons. Poëme par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. L'an* IV *de la République.* M. DCC. XCVI. (1796,) grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; discours préliminaire, (p. i)—xxiv. Texte, les Saisons, avec une figure à chaque chant, (p. 1)—197; pièces fugitives, (p. 199)—268; contes et fables, (p. 269)—406; table des pièces, 1 feuillet.

L'exemplaire unique, avec les dessins de Chaudet, a passé de la Bibl. de M. le comte de Golowkin (son Cat. p. 52, n° 337) dans celle de M. le prince Galitzin. (Son Cat. p. 59.)

303. Œuvres choisies de Barthe. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXI. (1811,) grand in-18.

Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, notices des Édit. stéréotypes; Notice sur la Vie de Barthe, (p. 5)—13. Texte, (p. 17)—258; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

304. Œuvres choisies de Colardeau. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot.* M. DCCCXI. (1811,) grand in-18.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertissement; Notice sur la Vie de Colardeau, (p. v)—xij. Texte, (p. 1)—212; table, (p. 213)—214.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit chez le duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

305. Œuvres choisies de Desmahis. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot.* M. DCCCXIII. (1813,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur Desmahis, (p. v)—xvj. Texte, (p. 1)—164.

Cet exemplaire est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

306. Idylles, Romances et autres Poésies de Berquin. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, XI — 1803, in-12.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, un frontispice gravé, le titre ci-dessus en capitales; préface, (p. 1)—6. Texte avec 39 figures, (p. 7) — 213. Table, (p. 214)—215.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 43.)

307. Recueil de quelques vers, dédié à Adélaïde par le plus heureux des époux. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV. (1784,) in-18.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, et épître. Texte, (p. 9)—181.

Il existe un exemplaire sur vélin, dont le titre porte en lettres capitales : *par M. de la Borde, exemplaire unique.* (Dict. des Anonymes, tom. II, p. 262, n° 5994.)

308. Les hautes Pyrénées en miniature; ou Épître rimée, en forme d'extrait du beau Voyage à Barége et dans les hautes Pyrénées, de J. Dussaulx, membre du Cons. des Anc., et trad. de Juvénal; par S. P. Mérard-Saint-Just.... *A Paris; chez l'auteur, rue Helvétius*, n° 605, octobre 1790, in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. une épître, un avis, et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5)—34; vers à M. de Voltaire, 1760, 1 feuillet.

L'avis qui est en tête nous apprend que cette épître n'a été tirée qu'à 25 exemplaires, dont deux sur papier vélin et un sur vélin d'Allemagne, et ce dernier exempl. étoit chez M. Méon. (Le Cat. p. 211, n° 1846; vendu 26 fr.)

309. La Religion vengée, poëme en dix chants. *A Parme, dans le Palais Royal*, M. DCCXCV, in-4.

Prél. 12 feuillets, cont. le buste gravé du card. de Bernis, le titre ci-dessus en capitales, dédicace de N. d'Azara au pape Pie VI, avertiss. de l'éditeur; dédicace du comte de Bernis à Louis XV. Texte, (p. 1)—210; notes, (p. 211) — 244; table, 1 feuillet.

Il n'y en a qu'un seul exemplaire de format in-folio, que possédoit le duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 21, n° 209.)

En outre il en a été tiré deux de format in-4. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 109.)

310. La Religion vengée, poëme en dix chants. *A Parme dans le Palais-Royal.* MDCCXCV, (1795,) petit in-8.

Prél. 14 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales, dédicace de Jos. Nicolas d'Azara au pape Pie VI, avertissement de l'éditeur, dédicace du comte de Bernis à Louis XV. Texte, (p. 1) — 193; notes. Préface, 5 feuillets. Texte, (p. 204) — 243.

Il y a eu quatre exemplaires de cette édition. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 109.)

Un appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 45.)

311. Le Petit Jehan de Saintré et la Dame des belles Cousines, romance; suivie de celle de Gérard de Nevers et d'Euriant sa mie, et autres chansons. Par S. P. de Mérard Saint-Just. *A Paris, chez l'auteur..... An* VI, (1797,) in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5) — 72.

Un des deux exemplaires étoit chez M. Chardin (le Cat. p. 182, n° 99), lequel a été vendu à Londres, en 1817, 1 liv. 11 sh. 6 d. (A Cat. by Sotheby, p. 86, n° 1198.)

312. L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens. Par un amateur sans prétention (Mérard de Saint-Just).... *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Jombert jeune, rue Dauphine.* M. DCC. LXXXII. (1782,) 4 Parties en 2 vol. in-18.

Tom. I, Part. I. Prél. 3 feuillets, cont. un avis, le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5) — 72.

Tom. I, Part. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 98.

Tom. II, Part. I. Prél. 2 feuillets, cont. le titre et un avertissem. Texte, (p. 7) — 116.

Tom. II, Part. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 148.

Un des deux exemplaires étoit chez M. Chardin (le Cat.

p. 188, n° 127), et a été vendu à Londres, en 1817, 5 liv. 10 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 86, n° 1199.)

313. Les Étrennes du cœur, ou l'Hommage des Amis. *Au château de Livry et au temple de l'Amitié, (Paris, F. A. Didot,)* in-12.

Suivant M. Peignot (Bibl. curieuse, p. 27) il n'a été tiré qu'un seul exemplaire sur vélin, et 12 seulement sur papier. Au rapport de M. Brunet (Manuel, tom. II, p. 473) il y en a 2 ou 3 sur vélin. Cet ouvrage est de Mérard de Saint-Just.

314. La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des Grâces; par Mérard de Saint-Just. *Paris,* 1801, in-8.

Il n'en a été tiré qu'un seul exemplaire.

315. Bergeries et Opuscules de Mlle d'Ormoy l'aînée.... *En Arcadie, et se trouve à Paris, chez Lamy, libraire, quai des Augustins.* M. DCC. LXXXIV. (1784,) in-18.

Frontispice gravé, titre ci-dessus, dédicace de Mlle d'Ormoy à son mari, (Mérard de Saint-Just,) (p. 1)—IV. Texte, (p. 1)—169; table des Opuscules, (p. 171)—172.

Il en existe deux exempl., dont un étoit chez M. Chardin (le Cat. p. 188, n° 128), et lequel fut vendu à Londres, en 1817, 8 liv. 10 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 64, n° 894.)

316. Les Jardins, poëme par J. Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Levrault, frères, libraires. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An* IX — 1801, in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en lettres capitales; préface, (p. V)—XXV. Texte, (p. 1)—155; notes, (p. 157)—216. Extrait du décret concernant les contrefacteurs, 1 feuillet.

Il en existe un exemplaire provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 5), et qui a été vendu en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 761.)

317. The Gardens, a poem. Translated from the french of the abbé Delille. *London. Printed by T. Bensley,* 1798, in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre ci-dessus, prologue en vers du traducteur, et faux titre. Texte avec une vignette et un cul-de-lampe à chaque chant, (p. 1) — 120.

L'exemplaire unique, relié en maroq. vert, a paru dans deux ventes successives : en 1804 (a Cat. of a most splendid Collection of Books sold by Christie 24 april 1804, n° 253 ; Bibliomania, p. 67) et en 1806. (Cat. of Books, on sale by John White, 1806, in-8. p. 94, n° 2209 ; M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 399.)

318. La Pitié, poëme. Par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud....* 1805 — XIII, in-4.

Prél. 4 feuillets, cont. le titre général, faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus. Texte avec une figure en tête de chacun des quatre chants, (p. 7) — 168 ; notes, (p. 169) — 238.

Il en existe deux exemplaires ; un avec fig. avant la lettre et sur papier de Chine, a été vendu en 1821 (Cat. d'un choix de bons Livres de la Bibl. de M. D***, dont la vente se fera le lundi 19 nov. 1821. A Paris, chez Brunet, 1821, in-8. p. 22, n° 257) ; l'autre appartient à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4). Dans cet exempl. se trouvent les notes de l'auteur, et tous les vers des éditions étrangères qu'il n'a pas été permis de mettre dans les éditions françoises ; il est en outre enrichi des dessins originaux de Monsiau et des gravures avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

319. L'Imagination, poëme. Par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud....* M. DCCC. VI. (1806,) 2 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, cont. le titre général, faux titre, figure, titre ci-dessus, à madame Delille ; préface, (p. VII) — XXXVIII ; faux titre, 1 feuillet. Texte, chant I — IV, (p. 1) — 263.

Tom. II. Prél. 5 feuillets, cont. le titre général, faux titre, figure, titre ci-dessus, titre particulier. Texte, chant V — VIII, (p. 1) — 275.

L'un des deux exemplaires a appartenu à M. Bozerian l'aîné, (Cat. de Livres précieux. Paris, 1811, in-8. p. 39, n° 412), et ensuite à M. Chardin. (Le Cat. p. 178, n° 85.)

Le même a été vendu en Angleterre, en 1817, 10 liv. 15 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 33, n° 441.)

Le second, avec les dessins originaux et les gravures avant la lettre, provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4), a été vendu en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le 16 décembre 1822, in-8. p. 61, n° 758.)

320. Les Trois Règnes de la Nature, par Delille. *Paris, Giguet*, 1808, grand in-8.

Il n'en existe qu'un exemplaire, qui appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 6.)

321. Les Trois Règnes de la Nature, par Jacques Delille. Avec des notes par MM. Cuvier et Lefèvre-Gineau, membres de l'Institut. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault*, 1809, 2 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, cont. le titre général, faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus; discours prél. (p. 7)—33. Texte, chant I—IV, (p. 35)—178; notes, (p. 179)—286.

Tom. II. Prél. 5 feuillets, cont. le titre général, faux titre, figure, titre ci-dessus, titre particulier. Texte, chant V—VIII, (p. 1)—169; notes, (p. 171)—250.

Il y en a deux exemplaires, dont un avec deux dessins originaux de Moreau jeune, appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4.)

322. La Conversation, poëme. Par J. Delille. *A Paris, chez Michaud frères....* M. DCCC. XII. (1812,) in-4.

Prél. 4 feuillets, cont. le titre général, faux titre, figure, titre ci-dessus; préface, (p. 7)—32. Texte, (p. 33)—167; notes, (p. 169)—250.

Il en existe deux exemplaires. (M. Brunet, Manuel, tom. I, p. 507.)

323. Pièces fugitives de Jacques Delille, suivies de la traduction du Passage du St.-Gothard, poëme. *A Paris, à la Librairie stéréotype, chez H. Nicolle.....* MDCCCVII, (1807,) in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre général, portrait, titre ci-dessus; à Virgile-Delille, Notice historique sur l'auteur, (p. V)—LII. Texte, (p. 1)—309.

On en a tiré deux exemplaires. Un, provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4), a été vendu en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 61, n° 759.)

324. Le Docteur Pancrace, satyre, par Marie-Joseph Chénier, de l'Institut national. *A Paris, chez Laran..... An* V *de la République, in-12.*

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 3)—16.

L'exemplaire de M. Chardin (son Cat. p. 190, n° 138) a été vendu à Londres, en 1817, 15 sh. (A Cat. by Sotheby, in-8. p. 14, n° 215.)

325. Pie VI et Louis XVIII, conférence théologique et politique, trouvée dans les papiers du cardinal Doria; traduite de l'italien, par M. J. Chénier. Seconde édition enrichie de notes historiques. *A Paris, chez Laran..... An* VI, (1798,) *avec approbation et aux dépens du Concile national de France,* in-18.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 3)—24.

Il n'en existe qu'un seul exempl., que possédoit M. Chardin (le Cat. p. 191, n° 139), et lequel depuis a été vendu à Londres en 1817. (A Cat. by Sotheby, p. 14, n° 216; vendu 1 liv. 1 sh.)

326. La Retraite, (par Joseph-André Chénier.) *A Paris, chez Dabin, libraire, au Palais-Royal,* 1809, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 1) et 2.

Le seul exemplaire, provenant de M. Chardin (le Cat. p. 190, n° 136), a été vendu à Londres, en 1817, 10 sh. (A Cat. by Sotheby, p. 14, n° 218.)

327. La Galéide, ou le Chat de la Nature, Poëme; suivi de notes, d'un précis et d'un jugement sur le Mantouan; avec la traduction de plusieurs morceaux des Églogues de ce poète, etc.; par Moutonnet (de Clairfons,) citoyen

françois.... *A Galéopolis, rue des Chats, à l'enseigne du Matou,* (*Paris,*) *An* VI, (1798,) in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. une gravure qui représente un chat; titre ci-dessus, épître en vers, avertissement, (p. 1) — 10. Texte, (p. 11) — 26; notes, (p. 27) — 63.

L'unique exemplaire avec le dessin original et la figure avant la lettre, se trouve chez M. Chardin. (Son Cat. de 1811, p. 188, n° 126, et celui de 1823, p. 156, n° 1673.)

328. Œuvres diverses d'Évariste Parny, nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, chez Debray, libraire, place du Muséum, n°* 9, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An* XI — 1802, 2 vol. in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales. Texte, (p. 1) — 187; table, (p. 189) — 192.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 196; table, (p. 197) — 198.

L'exemplaire unique, appartenant à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 6), a été vendu en 1821. (Le Cat. p. 28, n° 273.)

329. La Sphère, poëme en huit chants, qui contient les Élémens de la Sphère céleste et terrestre, avec des Principes d'Astronomie physique : accompagné de notes, et suivi d'une Notice des Poëmes grecs, latins et françois, qui traitent de quelque partie de l'Astronomie. Par Dominique Ricard, traducteur des Œuvres morales de Plutarque. *A Paris, de l'imprimerie de Le Clere*.... 1796. *An* V, in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus; discours prélim. (p. 1) — XIX. Texte, (p. 19) — 477; table, (p. 479) — 500.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin; il appartient à M. Chardin. (Le Cat. p. 187, n° 125, et 1823, p. 156, n° 1672.)

330. Ode françoise de M. de Faucher, intitulée : le Désastre de l'Europe. *Hambourg,* 1795, in-folio.

Il n'en a été tiré que 25 exemplaires, dont un seul sur vélin vierge, et en caractères d'or, présenté au chevalier Dubrowsky. (Le Nord littéraire, n° 1, p. 37.)

Poètes du dix-neuvième siècle.

331. Épître à l'Institut national, sur la nécessité d'encourager les Artistes, lue à la séance du 13 vendémiaire, par Pierre Didot l'aîné, imprimeur, aux galeries du Palais national des Sciences et Arts. In-12.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 3)—8.

Cet exemplaire appartenoit à M. Didot (son Cat. 1823, p. 23, n° 250); il a été acquis par la Bibliothéque du Roi.

Il s'en trouvoit un second à la même vente.

332. Le Mérite des Femmes, et autres Poésies, par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national. Neuvième édition. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard. An* XII — 1804, in-12.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, vers à ma femme; avant-propos, (p. 7)—15. Texte avec 4 figures, (p. 17)—251.

Il n'en a été tiré qu'un seul exemplaire. (M. Peignot, Bibl. Cur. p. 80.)

333. Le Mérite des Femmes et autres Poésies, par Gabriel Legouvé. Dixième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1809, in-12. fig.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 55.)

334. Le Mérite des Femmes, et autres Poésies. Par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* M. DCCCXIII. (1813,) in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; extrait du discours prononcé par le comte Regnaud, le 15 avril 1813, en réponse au discours de M. Duval, (p. 1)—xx. Texte avec 4 figures, (p. 1)—234; table des pièces, 1 feuillet.

Un des trois exemplaires appartient à M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 55.)

335. Le Mérite des Femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* M. DCCC. XVIII. (1818,) in-24.

Prél. 3 feuillets, cont. une figure en taille douce, le titre ci-dessus, (vers) à ma femme; avant-propos, (p. 5) — 10. Texte, (p. 11) — 36.

Il y en a deux exemplaires, dont un appartient au même M. Renouard. (Le Cat. tom. III, p. 56.)

336. Les Égaremens de l'esprit et du sentiment, par un oisif; dédiés à ceux qui n'ont rien de mieux à lire. (*Paris*,) *se trouve sur sa table de nuit*, 1802, in-18. de 8 pages.

Un exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 54.)

337. La Création d'Ève, conte moral et historique; par P. C. G. P. (Patris.) *Au jardin d'Éden, l'an de la Création*, (*Paris, Didot l'aîné*, 1808,) in-12. de 22 pages.

Le seul exemplaire est à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 58.)

338. Le Choix d'Alcide; par M. Étienne. *Paris, imprimerie de Le Normant*, 1810, in-4.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 3) — 6.

Cet exemplaire, vendu en 1822 (Notice de bons Livres, dont la vente se fera le mardi 10 décembre. Paris, Guibert, 1822, in-8. p. 12. n° 126), a été acquis par la Bibliothèque du Roi.

339. Le Rétablissement du Culte, Poëme, par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Didot l'aîné*, 1811, grand in-8.

Un exemplaire appartenoit à M. Chardin. (Le Cat. p. 190, n° 137.)

340. Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis, madame de Surville, poète françois du XVe siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *A Paris, chez Henrichs, rue de la Loi, n° 1231, ancienne librairie de Dupont. An* XI. — M. DCCC III. (1803,) in-8.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, un frontispice gravé, le titre ci-dessus; préface, (p. III) — cxxiij. Texte avec 3 figures et 2 gravures de musique, (p. 1 — 259.

Il a été tiré deux exemplaires; un a été vendu en 1820 (Notice de Livres rares et précieux, dont la vente s'en fera le samedi 26 février 1820. Paris, chez Silvestre, in-8. p. 12, n° 86.)

Un autre, en vélin blanc, non rogné, avec les figures imprimées en noir et en couleurs, sur vélin et sur papier, a été vendu 350 fr. en 1815. (Cat. de M. Bertin, 1815, p. 19, n° 182.)

341. Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis, madame de Surville, poète françois du xve siècle; publiées par Ch. Vanderbourg. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An* XII — M. DCCC IV. (1804,) in-12.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, un frontispice gravé, le titre ci-dessus; préface, (p. v) — cj. Texte avec 7 figures et 3 de musique, (p. 3) — 257.

Il y en a eu quatre exemplaires, dont un appartient à l'éditeur M. Vanderbourg.

Un autre, auquel on a ajouté le dessin de la gravure du titre, avec plusieurs épreuves différentes, se trouve chez M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 7.)

Un troisième, non rogné, dans un étui, a été vendu, en 1816, 129 fr. (Cat. des Livres rares de la Bibl. de M***, dont la vente se fera le jeudi 29 février 1816. A Paris, chez Brunet, in-8. Suppl. Livres provenant de M. Bertin, p. 155, et Notice d'une Collection unique, in-8. p. 6.)

Un quatrième a passé dans une vente faite à Londres (a Cat. by Sotheby, p. 74, n° 1051), et a été vendu 3 liv. 3 sh.)

342. La Chézonomie, ou l'Art de Ch.... Poëme didactique, en quatre chants; par Ch. R*** (Reimar). *A Scóropolis, et se trouve, à Paris, chez Merlin, rue du Hurepoix, n° 5*, M. DCCC. VI. (1806,) in-12.

Faux titre, titre ci-dessus, épître dédicatoire, avertiss. (p. 1) — xj. Texte, (p. 1) — 191.

Un seul exemplaire a été imprimé sur vélin; il est entre les mains de l'auteur.

343. Chants d'amour, exécutés devant S. A. R. Mon-

seigneur le Duc de Berri, à son passage à Strasbourg; par Sourdon de la Coretterie. *Strasbourg*, 1814, in-8.

Un exemplaire est annoncé, dans le Catalogue de Longman pour 1820, Part. IV, p. 614; marqué 7 sh.

POÈTES DRAMATIQUES.

344. L'Homme pêcheur, par personnages, joué en la ville de Tours. *Paris, Antoine Verard, vers* 1494, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sur 2 col. de 39 et 40 lignes chacune; cont. 154 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

> LOmme pecheur par
> perſonnages ioue en
> la ville de tours

Au verso du dernier feuillet, col. 2, est cette souscription :

> A lonneur z a la louēge de nr̄e ſeigñr
> ihūcriſt et de ſa treſdigne mere | z de
> toute la court celeſtielle de paradis |
> a eſte fait ce liure appelle lomme pe=
> cheur. nagueres ioue en la ville de
> tours. Et imprime a paris pour An
> thoine verard libraire demourant a
> paris ſur le pont noſtre dame a ly=
> mage ſainct iehan leuangeliſte. ou au
> palais au premier pillier deuant la
> chappelle ou len chante la meſſe de
> meſſeigneurs les preſidens

Cette édition est la première de cette moralité : les exemplaires en sont si excessivement rares, qu'il ne s'en trouvoit ni dans la Bibl. de Gaignat, ni dans celle de la Vallière, si riche en livres de ce genre; par conséquent rien ne doit être plus précieux aux yeux des amateurs, qu'un exemplaire sur vélin tel qu'en possédoit un magnifique enrichi de 92 très-belles miniatures exécutées sur les marges, l'auditeur des Comptes Barré (le Cat. 1743, p. 461, n° 3805; vendu 536 liv.; la Bibl. instr. tom. III, p. 578); à la mort de cet amateur il a passé dans la Bibl. de Dresde. (Voyage de deux François en Allemagne, tom. I, p. 74; Ebert, Lex. col. 817; M. Ebert, geschichte, p. 124, n° 11.)

345. Comedia nova que veterator inscribitur aliàs pathelinus. *Parisiis, Guill. Eustace,* 1512, petit in-12.

Édition en lettres de forme, à longues lignes; cont. 46 feuillets, dont les 3 premiers renferment le titre suivant, avec la marque de Guillaume Eustace:

« Comedia noua que veterator Iſcribitur alias pathelinus ex peculari lingua « in romanuз traducta eloquium. ℭ Uenūdātur a Guillermo Euche (ſic) « librario commorāti in vico iudaico ſub interſignio duorum ſagittariorum. »

2. Dédicace d'Ivo Morellus à Alexandre Connybert; 3. une pièce de vers. A la fin du volume on trouve un privilége donné à Eustace pour deux ans, daté du 6 septembre 1512.

C'est à M. de Solenne qu'appartient cet exemplaire, et il a été successivement à Crozat de Tugny (le Cat. 1751, p. 105, n° 1166; vendu 24 liv.), à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 457, n° 1802; vendu 15 liv.), au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 414, n° 3349; vendu 20 liv. 19 s.), et à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 457, n° 2967; vendu 80 fr.)

346. Moralité nouvelle du mauvais Riche et du Ladre, à douze personnages. In-8.

Ce volume est de 16 feuillets, imprimés en lettres rondes. Le premier porte ce titre, au-dessus d'une gravure en bois :

MORALITE
Nouuelle du mauvais Riche et
du Ladre. A douze perſonnages.

Le dernier contient un avis qui nous apprend que cette réimpression d'une pièce très-rare, n'a été tirée qu'à 67 exemplaires, dont 3 sur vélin.

La Bibliothéque du Roi possède un de ces derniers.

347. Le Jeu du Prince des Sots et Mère Sotte. (*Paris,* 1801,) petit in-8.

Prél. 1 feuillet, contenant au recto le titre suivant, avec la figure de Mère Sotte :

LE IEV
du Prince des Sotz
Et Mere Sotte.

Ioué aux Halles de Paris, le Mardy Gras. Lan mil cinq cens
et vnze.

Cette folie, de 58 feuillets chiffrés, est une réimpression de l'édition originale, qui est fort rare : M. Caron en est l'éditeur.

Il n'en existe qu'un seul exemplaire. (M. Peignot, Bibl. cur. page 32.)

348. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire sur les pièces de théâtre, et des observations critiques sur le commentaire, par le citoyen Palissot. Édition complète, dédiée au Premier Consul de la République française. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au palais des Sciences et Arts. An* IX, (1801,) 12 vol. in-8.

Tom. I. Mélite, Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, dédicace de Palissot à Bonaparte; idée de cette édition. Vie de Corneille, par Fontenelle, sentiment de l'éditeur sur le comm. de Voltaire, préface de l'éditeur, (p. 3) — 50. Texte, (p. 51) — 474; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. II. La Suivante, la Place Royale, Médée, l'Illusion. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 413; table des pièces, 1 f.

Tom. III. Le Cid, Horace, Cinna. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 495; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. IV. Polyeucte, Pompée, le Menteur. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 545; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. V. La suite du Menteur, Théodore, Rodogune. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus; avis de l'éditeur, lettre de l'éditeur, (p. i) — xj. Texte, (p. 5) — 504.

Tom. VI. Héraclius, Don Sanche, Nicomède. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 543.

Tom. VII. Pertharite, Œdipe, Sertorius, Sophonisbe. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 568; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. VIII. Othon, Agésilas, Attila, Tite et Bérénice. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 437; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. IX. Pulchérie, Suréna, Andromède, la Toison-d'Or. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 469; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. X. Psyché. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 87; examens des pièces de Corneille, sentiments de l'Acad., etc. (p. 89) — 445; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. XI. Vers, Psaumes, etc. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 423; table des pièces, (p. 425) — 430.

Tom. XII. L'Imitation. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 552; table des pièces, (p. 553) — 559.

Le seul exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 5.)

349. Commentaires sur Corneille, par Voltaire. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris,*

de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot, M. DCCCVI. 4 vol. grand in-18.

Tom. I. Médée, le Cid, les Horaces, Cinna. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertiss. de l'éditeur, avertiss. du commentateur, réponse à un détracteur de Corneille, à un académicien, sentiment d'un académicien de Lyon, remarques sur la Vie de Corneille, (p. 1) — 32. Texte, (p. 33) — 297; table, (p. 298) — 299.

Tom. II. Polyeucte, le Menteur, Pompée, Théodore, Rodogune. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 7) — 331.

Tom. III. Héraclius, Andromède, Don Sanche, Nicomède, Pertharite, OEdipe, Sertorius, (p. 5) — 334; table, (p. 335) — 336.

Tom. IV. Sophonisbe, Othon, Agésilas, Attila, Bérénice, Pulchérie, Suréna, Ariane, le Comte d'Essex. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 224.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires se trouvoit chez le duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et a été depuis vendu à Londres (a Cat. of George Watson Taylor, 1823, in-8. Part. I, p. 20, n° 400, et p. 47, n° 490); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 12.)

350. Chefs-d'œuvre de P. Corneille. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VIII, (1800,) 3 vol. grand in-18.

Tom. I. Le Cid, Horace, Cinna. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, table des pièces; Vie de P. Corneille, (p. 5) — 28. Texte, (p. 29) — 256.

Tom. II. Polyeucte, le Menteur, Pompée, Rodogune. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 317.

Tom. III. Héraclius, Don Sanche d'Aragon, Nicomède, Sertorius. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 314; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit chez le duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

351. Chefs-d'œuvre de Th. Corneille. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot*

l'aîné, et de Firmin Didot. An VIII, (1800,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, Ariane, le Comte d'Essex, le Festin de Pierre, (p. 5) — 242; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit dans la possession du duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre, provenant de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10), a été vendu en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 769.)

352. Œuvres choisies de Raymond et Philippe Poisson. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1812, grand in-18.

Cet exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

353. Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* M. DCC. XCI. — XIV. 6 vol. grand in-4.

Tom. I. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, Cat. de la Collection, table des pièces; Vie de Molière, par Voltaire, (p. vij) — xxiv. Texte : l'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses ridicules, Sganarelle, Don Garcie, (p. 1) — 480.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte : l'École des Maris, les Fâcheux, l'École des Femmes, la Critique, l'Impromptu de Versailles, la Princesse d'Élide, (p. 1) — 525.

Tom. III. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte : le Mariage forcé, le Festin de Pierre, l'Amour Médecin, le Misanthrope, le Médecin malgré lui, Mélicerte, le Sicilien, (p. 1) — 585.

Tom. IV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte : le Tartufe, Amphitryon, George Dandin, l'Avare, (p. 1) — 586; table, 1 feuillet.

Tom. V. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte : M. de Pourceaugnac, les Amants magnifiques, le Bourgeois gentilhomme, les Fourberies de Scapin, (p. 1) — 548; table, 1 feuillet.

Tom. VI. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte : Psyché, les Femmes savantes, la Comtesse d'Escarbagnas, le Malade imaginaire, la Gloire du Val-de-Grâce, (p. 1) — 528; table, (p. 529) — 532.

L'exemplaire unique a passé de la Bibl. de M. le comte Golowkin (le Cat. p. 53, n° 343) dans celle du prince Galitzin. (Le Cat. p. 49.)

354. Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VII, (1799,) 8 vol. grand in-18.

Tom. I. L'Étourdi, le Dépit amoureux, les Précieuses ridicules, Sganarelle. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Vie de Molière, par Voltaire, (p. 5) — 16. Texte, (p. 17) — 274; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. II. Don Garcie de Navarre, l'École des Maris, les Fâcheux, l'École des Femmes. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre, le titre, et la table des pièces. Texte, (p. 5) — 276.

Tom. III. La Critique de l'École des Femmes, l'Impromptu de Versailles, la Princesse d'Élide, le Mariage forcé, le Festin de Pierre. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 287.

Tom. IV. L'Amour Médecin, le Misanthrope, le Médecin malgré lui, Mélicerte, Pastorale comique, le Sicilien. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 261.

Tom. V. Le Tartufe, Amphitryon, George Dandin. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 274; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. VI. L'Avare, M. de Pourceaugnac, les Amants magnifiques. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 264.

Tom. VII. Le Bourgeois gentilhomme, les Fourberies de Scapin, Psyché. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 302; la table des pièces, 1 feuillet.

Tom. VIII. Les Femmes savantes, la Comtesse d'Escarbagnas, le Malade imaginaire, la Gloire du Val-de-Grâce. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 269.

De la Collection des Stéréotypes.

Deux exemplaires ont été tirés sur vélin. Le duc d'Abrantès en possédoit un (son Cat. p. 34), qui a été ensuite à M. Watson Taylor (le Cat. 1823, p. 10, n° 221); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

355. Œuvres choisies de Quinault. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCC. XI. (1811,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. La Mère coquette, Alceste, Thésée, Atis. Prél. 5 feuillets, cont. le faux titre, Notice des Édit. stéréotypes, titre ci-dessus, avertissement; Notice sur la Vie de Quinault, (p. 5) — xx. Texte, (p. 5) — 271.

Tom. II. Proserpine, Persée, Amadis, Roland, Armide, Sceaux, poëme. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 286; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Le duc d'Abrantès possédoit un des deux exemplaires (son Cat. p. 35), et depuis lui, M. Watson Taylor (le Cat. 1823, p. 30, n° 628); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

356. Théâtre de La Fontaine. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXII. (1812,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertiss., (p. v) — vj. Texte : l'Eunuque, le Florentin, Ragotin, la Coupe enchantée, Achille, (p. 1) — 277.

Un exemplaire se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

357. Œuvres choisies de Boursault. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXI. (1811,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Ésope à la ville, Ésope à la cour. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertissement; Notice sur la Vie de Boursault, (p. v) — xij. Texte, (p. 1) — 204; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. II. Le Mercure galant, Phaéton, les Mots à la Mode, Poésies. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 232; table, 1 f.

De la Colléction des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

358. Œuvres de Jean Racine. Édition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, aux Galeries du Palais national des Sciences et Arts. An* VII, (1800,) 3 vol. grand in-18.

Tom. I. Les Frères ennemis, Alexandre, Andromaque, les Plaideurs. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de Racine, le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Racine, (p. 5) — 267; table, 1 feuillet.

Tom. II. Britannicus, Bérénice, Bajazet, Mithridate. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 288; table, 1 feuillet.

Tom. III. Iphigénie, Phèdre, Esther, Athalie. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 290; table, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des trois exemplaires, partagé en 5 vol., se trouvoit dans la Bibl. du duc d'Abrantès (son Cat. p. 34). Selon toute apparence, celui qui fut vendu à Londres 7 liv. 7 sh. (a Cat. by Sotheby, p. 76, n° 1083) étoit le même; depuis, il a appartenu à M. Longman. (Son Cat. Part. IV, p. 625, n° 8315; marqué au prix de 20 liv. st.)

Un autre étoit à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10), et c'est peut-être celui que possède M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 66.)

Un troisième s'est trouvé chez M. Chardin. (Son Cat. 1806, p. 182, n° 100.)

359. OEuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais national des Sciences et Arts. An* IX; — M. DCCCI. (1801,) 3 vol. grand in-folio.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, figure de frontispice, le titre ci-dessus, dédicace au général Bonaparte, l'imprimeur au lecteur. Texte : la Thébaïde, Alexandre, Andromaque, les Plaideurs, Britannicus, avec une figure à chaque acte, (p. 1) — 466; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte : Bérénice, Bajazet, Mithridate, Iphigénie, Phèdre, avec une figure à chaque acte, (p. 1) — 500; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. III. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte : Esther, Athalie, avec une figure à chaque acte, et œuvres diverses, (p. 1) — 413; table des pièces, 1 feuillet.

Il n'a été tiré qu'un seul exemplaire de ce magnifique ouvrage, le chef-d'œuvre des presses françoises. Il est enrichi des dessins originaux, et appartient à M. Firmin Didot, frère de l'imprimeur, et le graveur des caractères qui ont servi à cette impression.

360. OEuvres choisies de Dancourt. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCX. (1810,) 5 vol. grand in-8.

Tom. I. Le Chevalier à la Mode, la Femme d'intrigues. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertiss.; Notice sur la Vie de Dancourt, table des pièces, (p. 1) — xx. Texte, (p. 1) — 230.

Tom. II. Les Bourgeois à la Mode, la Fête de Village, les Trois Cousines.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 279; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. III. Les Agioteurs, la Maison de Campagne, l'Été des Coquettes, la Parisienne, l'Impromptu de Garnison. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 302; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. IV. Le Tuteur, les Vendanges de Suresne, le Moulin de Javelle, les Vacances, le Charivari. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 273; table, 1 feuillet.

Tom. V. Le Retour des Officiers, les Curieux de Compiègne, le Mari retrouvé, Colin-Maillard, le Galant Jardinier. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 278; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et a été vendu à Londres en 1823. (A Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 26, n° 513.)

361. Œuvres choisies de Campistron. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot.* M. DCCCX. (1810,) grand in-18.

Faux titre, titre ci-dessus, avis, (p. 1) — vj; Notice sur la Vie de Campistron, (p. vij) — xiv. Texte : Andronic, Tiridate, le Jaloux désabusé, (p. 1) — 198; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Il n'y en a eu que deux exemplaires, dont un étoit en la possession du duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et a été vendu à Londres en 1823 (a Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 17, n° 324); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

362. Œuvres choisies de Brueys et de Palaprat. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXII. (1812,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notices sur Brueys et de Palaprat, (p. v) — xv. Texte, le Grondeur, le Muet, les Quiproquo, (p. 1) — 253; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. II, 1811. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte : Pathelin, l'Important, le Ballet extravagant, le Secret révélé, (p. 5) — 252; table des pièces, 1 feuillet.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

363. Œuvres de Regnard, nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, hôtel de Châteauvieux,* M. DCC. XC. (1790,) 4 vol. grand in-8.

Tom. I, Voyages. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, portrait gravé de Regnard, le titre ci-dessus; avertissement, (p. i) — xxiv. Texte, (p. 1) — 460; table, 1 feuillet.

Tom. II. La Sérénade, le Bal, le Joueur, le Distrait, Attendez-moi sous l'orme. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte avec une figure à chaque pièce, (p. 1) — 495; table, 1 feuillet.

Tom. III. Démocrite, le Retour imprévu, les Folies amoureuses, les Menechmes. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec une figure à chaque pièce, (p. 1) — 481; table, 1 feuillet.

Tom. IV. Le Légataire universel, Critique du Légataire, les Souhaits, les Vendanges, Sapor, le Carnaval de Venise, Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec une figure à chaque pièce, (p. 1) — 486; table, 1 feuillet.

L'unique exemplaire avec les dessins, les figures sur satin et celles avant la lettre, a été proposé pour 50 louis. (Cat. de Livres précieux, in-8. sans date, p. 1, n° 2.)

364. Œuvres de Regnard. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VII, (1799,) 5 vol. grand in-18.

Tom. I. La Sérénade, le Bal, le Joueur, le Distrait. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur Regnard. Texte, (p. 5) — 275.

Tom. II. Attendez-moi sous l'orme, Démocrite, le Retour imprévu, les Folies amoureuses, le Mariage de la Folie. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 258; table, 1 feuillet.

Tom. III. Les Menechmes, le Légataire universel, la Critique du Légataire, les Souhaits. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 266; table, 1 feuillet.

Tom. IV. Sapor, le Carnaval de Venise, Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 263; table, (p. 264) — 265.

Tom. V, Voyages. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 252.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34), et a été depuis à M. Watson Taylor. (Le Cat. 1823, p: 22, n° 483.)

M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10) possède le second.

365. Œuvres choisies de Lagrange-Chancel. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, M. DCCCX. (1810,) grand in-18.

Amasis, Ino, les Philippiques. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Lagrange-Chancel, (p. 5)—15. Texte, (p. 17)—202; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et a été vendu à Londres en 1823 (a Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 35, n° 702); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

366. Œuvres choisies de Lafosse et de Duché. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, M. DCCCXI. (1811,) grand in-18.

Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice des Éditions stéréotypes, (p. 1)—viij; Notice sur la Vie de Lafosse, (p. 5)—63; Notice sur la Vie de Duché, (p. 67)—72. Texte: Manilius, Absalon, Jonathas, (p. 73)—192; table des pièces, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et a été vendu à Londres en 1823 (a Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 26, n° 515); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

367. Œuvres choisies de Houdart de Lamotte. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, M. DCCCXI. (1811,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Inès de Castro, le Magnifique, Issé, le Triomphe des Arts, Sémélé. Prél. 5 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice des Éditions stéréotypes, avertiss., Notice sur Houdart de Lamotte, (p. v) — 208; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. II. Odes, Églogues, Fables, Éloge de Louis-le-Grand, Réflexions sur la critique. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 226; table des pièces, 2 feuillets.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 35.)

368. Œuvres de Crébillon; nouvelle édition ornée de figures dessinées par Peyron, et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Desray, rue Hautefeuille, n° 36. An* VII, (1799,) 2 vol. in-8.

Tom. I. Idoménée, Atrée et Thyeste, Électre, Rhadamiste, Xerxès. Prél. 5 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de Crébillon, le titre ci-dessus, la table, avertiss.; Notice sur la Vie de Crébillon, (p. v) — xxxiv. Texte avec une figure à chaque pièce, (p. 1) — 394.

Tom. II. Sémiramis, Pyrrhus, Catilina, le Triumvirat, œuvres diverses. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte avec une figure à chaque pièce, (p. 1) — 468.

On en a tiré deux exemplaires. (M. Brunet, Manuel, tom. I, p. 473.)

Celui qui est divisé en 4 volumes, et orné des figures avant la lettre et des eaux-fortes, appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 28, n° 277), et a été vendu à Londres en 1823. (A Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 21, n° 407.)

369. Œuvres de Crébillon. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* X, (1802,) 3 vol. in-18.

Tom. I. Idoménée, Atrée et Thyeste, Électre. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur Crébillon, (p. 5) — 15. Texte, (p. 16) — 227.

Tom. II. Rhadamiste, Xerxès, Sémiramis. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 202; table, 1 feuillet.

Tom. III. Pyrrhus, Catilina, le Triumvirat, Discours académique. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 234; table, 1 feuillet.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

370. Œuvres choisies de Lesage. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1813, grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Lesage, (p. v)—xiv; avertiss.; 1 feuillet. Texte : Crispin rival de son Maître, Turcaret, la Tontine, (p. 1)—217; table, 1 feuillet.

Un exemplaire se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

371. Œuvres choisies de Destouches. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, M. DCCCX. (1810,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Le Philosophe marié, le Glorieux, le Triple Mariage. Faux titre, titre ci-dessus, avis, (p. 1)—6; Notice sur la Vie de Destouches, (p. 7)—14. Texte, (p. 15)—317.

Tom. II. Le Dissipateur, la Fausse Agnès, le Tambour nocturne. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5)—299.

De la Collection des Stéréotypes.

Il en existe deux exemplaires. Un étoit dans la Bibl. du duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et a été, depuis, vendu à Londres en 1823 (a Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 26, n° 513); l'autre apparteniot à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10), et a été exposé en vente en 1822. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 770.)

372. Œuvres choisies de Chateaubrun et de Guimond de Latouche. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1814, grand in-18.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertiss.; Notice sur Chateaubrun, (p. v) — vj. Texte : les Troyennes, (p. 1) — 55; titre, Notice sur Guimond de Latouche, (p. 57) — 63. Texte : Iphigénie en Tauride, et Poésies diverses, (p. 64) — 166; table, 1 feuillet.

Cet exemplaire se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

373. Théâtre de Voltaire. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* IX, (1801,) 12 vol. grand in-*18.*

Tom. I. Œdipe, Marianne. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertissement, table des pièces. Texte, (p. 1) — 256.

Tom. II. Brutus, Éryphile, Zaïre, Samson. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 280.

Tom. III. Adélaïde du Guesclin, la Mort de César, Tanis et Zélide, Alzire, l'Enfant prodigue. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 305.

Tom. IV. Zulime, Pandore, le Fanatisme, Mérope. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 271.

Tom. V. La Princesse de Navarre, le Temple de la Gloire, la Prude, Sémiramis. Prél. 2 feuillets, cout. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 330; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. VI. Nanine, la Femme qui a raison, Oreste. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 264; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. VII. Catilina, le Duc de Foix, l'Orphelin de la Chine, Socrate. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 249.

Tom. VIII. L'Écossaise, Tancrède, le Droit du Seigneur. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 241.

Tom. IX. Olimpie, le Triumvirat, les Scythes, Charlot. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 304; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. X. Le Dépositaire, le Baron d'Otrante, les Guèbres. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 246; table des pièces, 1 feuillet.

Tom. XI. Irène, Agathocle, la Fête de Bellébat, Jules César, l'Héraclius espagnol. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 285.

Tom. XII. Sophonisbe, les Lois de Minos, les Pélopides, Don Pèdre. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 280.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit chez le duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

374. Œuvres choisies de Boissy. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'impri-*

merie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot, M. DCCCXII. (1812,) 2 vol. grand in-18.

TOM. I. Le Babillard, le François à Londres, les Dehors trompeurs, l'Époux par supercherie. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Boissy, (p. v) — xij. Texte, (p. 1) — 228; table, 1 feuillet.

TOM. II. Le Médecin par occasion, le Sage étourdi, la Vie est un Songe, l'Auteur superstitieux, la Critique. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 253; table, 1 feuillet.

Un exemplaire est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

375. Œuvres choisies de Piron. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, M. DCCCX. (1810,) 2 vol. grand in-18.

TOM. I. Gustave Wasa, la Métromanie. Prél. 8 feuillets, cont. le faux titre, avis, titre ci-dessus; Notice des Éditions stéréotypes; avis, Notice sur Piron, (p. 5) — 21. Texte, (p. 23) — 217; table des pièces, 1 feuillet.

TOM. II. Les Courses de Tempé, Arlequin Deucalion, Poésies. Prél. 2 feuill. cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 240.

De la Collection des Stéréotypes.

Deux exemplaires ont été tirés sur vélin. Un appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35), et avoit été acquis par M. Watson Taylor (le Cat. 1823, p. 18, n° 385); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

376. Œuvres choisies de la Chaussée. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, M. DCCCX. (1810,) 2 vol. grand in-18.

TOM. I. Le Préjugé à la mode, Mélanide, Amour pour Amour. Faux titre, titre ci-dessus, avis, (p. 1) — 6; Notice sur la Vie de la Chaussée, (p. 7) — 16. Texte, (p. 17) — 253; table des pièces, 1 feuillet.

TOM. II. L'École des Mères, la Gouvernante, Épître de Clio. Prél. 2 feuill. cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 227.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires se trouvoit dans la Bibl. du duc

d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

377. Œuvres choisies de Lefranc de Pompignan. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* 1813, 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Didon, Poésies sacrées et Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Lefranc de Pompignan, (p. v)—xl. Texte, (p. 1)—219; table, 1 feuillet.

Tom. II. Poésies et œuvres diverses. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—244; table, 1 feuillet.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

378. Œuvres choisies de Saurin. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXII. (1812,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur Saurin, (p. v)—xix. Texte : Spartacus, Blanche, les Mœurs du temps, Beverlei, Poésies, (p. 1)—273; table, (p. 275)—276.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

379. Œuvres choisies de Lemierre. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXI. (1811,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Hypermenestre, Guillaume Tell, la Veuve du Malabar, Fragments d'Idomenée et de Barnevelt. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertissement; Notice sur la Vie de Lemierre, (p. v)—xviij. Texte, (p. 1)—199.

Tom. II. Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5)—188; table des pièces, (p. 189)—191.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

380. Œuvres choisies de Dufresny. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCX. 2 vol. grand in-18.

TOM. I. La Coquette de Village, la Réconciliation Normande, le Dédit, le Mariage fait et rompu. Faux titre, avis, titre ci-dessus, autre avis; Notice sur Dufresny, (p. 1) — xxiv. Texte, (p. 1) — 243.

TOM. II. La Malade sans Maladie, l'Esprit de Contradiction, le Double Veuvage, les Amusements sérieux, Chansons. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 291.

De la Collection des Stéréotypes.

Il y en a deux exemplaires, dont un appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

381. Œuvres choisies de De Belloi. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXI. (1811,) 2 vol. grand in-18.

TOM. I. Titus, Zelmire, le Siége de Calais. Prél. 3 feuillets, cont. Notice des Édit. stéréotypes, le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de De Belloi, (p. v) — xiv. Texte, (p. 1) — 212; table des pièces, 1 feuillet.

TOM. II. Gaston et Bayard, Pierre-le-Cruel, Gabriel de Vergy. Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1) — 236; table des pièces, 1 f.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

382. Œuvres choisies de Favart. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* M. DCCCXII. (1812,) 3 vol. grand in-18.

TOM. I. Les Trois Sultanes, l'Anglois à Bordeaux, la Chercheuse d'Esprit, le Coq de Village, les Amours de Bastien. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre; Notice sur la Vie de Favart, (p. v) — xij. Texte, (p. 1) — 283.

TOM. II. Ninette à la Cour, Annette et Lubin, Isabelle et Gertrude, la Fée Urgèle, les Moissonneurs. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 311.

TOM. III. La Rosière, l'Amitié à l'épreuve, la Belle Arsène, Poésies. Prél.

2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—312; table, (p. 313) —314.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

383. OEuvres choisies de Sedaine. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1813, 3 vol. grand in-18.

Tom. I. Le Philosophe sans le savoir, la Gageure imprévue, le Diable à Quatre, le Roi et le Fermier, Rose et Colas. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Sedaine, (p. v)—xiij; avertiss. 1 feuillet. Texte, (p. 1)—303.

Tom. II. Les Sabots, le Déserteur, On ne s'avise jamais de tout, le Magnifique, les Femmes vengées. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—254; table, 1 feuillet.

Tom. III. Félix, Aucassin, Richard Cœur-de-Lion, le Comte Albert, Suite du Comte Albert, Raoul Barbe-Bleue, Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—316; table, 1 feuillet.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 13.)

384. OEuvres choisies de La Harpe. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1814, 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur La Harpe, (p. i)—xj. Texte : le Comte de Warwick, Philoctète, Virginie, Mélanie, les Muses rivales, (p. 1)—257; table, 1 feuillet.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte : Poésies diverses, (p. 5)—220; table, (p. 221)—223.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

385. OEuvres choisies de Beaumarchais. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1813, 3 vol. grand in-18.

Tom. I. Les Deux Amis, Eugénie. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus, avertiss.; Notice sur la Vie de Beaumarchais, (p. v)—xxx. Texte, (p. 1)—238; table, 1 feuillet.

Tom. II. Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro. Prél. 3 feuillets, cont. le titre général, le faux titre et le titre. Texte, (p. 7) — 359.

Tom. III. La Mère coupable, Tarare, Poésies diverses. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5) — 238; table, 1 feuillet.

Cet exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

386. Œuvres choisies de Champfort. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1813, grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Champfort, (p. v) — viii. Texte : Mustapha, la Jeune Indienne, le Marchand de Smyrne, Poésies diverses, (p. 1) — 194; table, (p. 195) — 196.

De la Collection des Stéréotypes.

Cet exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 14.)

387. La Mort de Henri Quatre, Roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national et de la Légion-d'Honneur; représentée pour la première fois sur le Théâtre-François par les comédiens ordin. de l'Empereur, le 25 juin 1806; suivie d'un Précis historique..... *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, nº* 55, M. DCCCVI. (1806,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le buste gravé de Henri IV, et le titre ci-dessus en capitales; avant-propos, et noms des personnages, (p. III) — v. Texte, (p. 1) — 76; Réflexions historiques sur la Mort de Henri IV, (p. 77) — 112.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 72.)

388. La Partie de Chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, par Collé, secrétaire ordinaire, lecteur de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang. *Brest, de l'imprimerie de Michel*, 1814, in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, et dédicace au duc d'Orléans; avertiss. (p. III) — VI. Texte, (p. 1) — 88.

Il n'en existe qu'un seul exemplaire (Avertiss. des deux Arts

poétiques d'Horace et de Boileau. Brest, Michel, 1819, in-fol.; il appartient à la Bibl. du Roi.

389. La Fête en répétition, divertissement en vaudevilles, pour le jour de sainte Anne, fête de Mad. R.... représentée par ses enfans, le 21 janvier 1808. Par Th. G. *Paris*, 1808, grand in-18.

Il en existe quelque part un exemplaire.

390. Recueil des Comédies et Ballets représentés sur le théâtre des Petits Appartemens, de 1747 à 1750. 3 vol. in-8.

Tom. I. Hiver de 1747 à 1748. Titre gravé, 1 feuillet; éclaircissements, prologue, répertoire des pièces qui ont été représentées jusqu'à la clôture du théâtre, (p. 1, — xvj. Ismene, pastorale heroïque, 1748, (p. 1) — 26; Æglé, pastorale heroïque, 1748, (p. 1) — 24; le Pédant, pantomime, 1748, (p. 1) — 16; Amasis, ballet, 1748, (p. 1) — 23; Érigone, ballet, 1748, (p. 1) — 22; prologue des Fêtes grecques et romaines, 1748, (p. 1) — 14; Cléopâtre, ballet héroïque, 1748, (p. 1) — 20; la Vue, ballet, 1748, (p. 1) — 24.

Tom. II. Hiver de 1748 à 1749. Prél. 3 feuillets, cont. frontispice gravé, et journal du théâtre. Tancrède, tragedie (opéra de Danchet), 1748, (p. 1) — 59; fragments composés du prologue, des entrées du Feu et de l'Air du ballet des Éléments, et de l'acte de Philémon et Baucis, du ballet de la Paix, 1748, (p. 1) — 60; Acis et Galathée, pastorale héroïque, précédée du prologue de Phaéton, 1749, (p. 1) — 48; fragments; Jupiter et Europe, divertissement nouveau; les Saturnales; entrée du ballet des Fêtes grecques et romaines; Zélie, divertissement nouveau, 1749, (p. 1) — 36; les Amours de Ragonde, comédie en musique, 1749, (p. 1) — 56; Silvie, pastorale héroïque en trois actes, avec un prologue, 1749, (p. 1) — 50; le Prince de Noisy, ballet héroïque, 1750, (p. 1) — 50.

Tom. III. Hiver de 1749 à 1750. Prél. 1 feuillet, cont. un frontispice gravé. Mignonette, canevas françois, orné de spectacle et de danses, 1750, (p. 1) — 15; la Terre, entrée du ballet des Éléments, 1749, (p. 1) — 20; Issé, pastorale héroïque, 1749, (p. 1) — 47; les Bûcherons, ou le Médecin de village, ballet-pantomime, 1750, 4 feuillets; les Fêtes de Thétis, ballet héroïque en deux actes, précédées d'un prologue, 1750, (p. 1) — 32; Titon et l'Aurore, (p. 33) — 52; Érigone, ballet, 1750, (p. 1) — 19; Zélie, divertissement nouveau en un acte, 1750, (p. 21) — 40; la Journée galante, ballet héroïque en trois actes, 1750, (p. 1) — 21; les Amusements du Soir, ou la Musique, 1748, (p. 23) — 42; la Nuit, ou Léandre et Héro, (p. 43) — 56; Amusements lyriques, ballet, 1750; Azor et Thémire, première entrée; Apollon et Climène, seconde entrée; le Bal militaire, troisième entrée, (p. 1) — 66.

On en trouve un exemplaire dans la Bibl. de Monsieur.

Le duc de la Vallière possédoit les 3 volumes reliés en 6 (le

Cat. tom. II, p. 475, n° 3515; vendu 82 liv.), ainsi que le baron d'Heiss. (Cat. des Liv. rares et précieux de M***, 1785, p. 81, n° 572; vendu 48 liv.)

Un autre appartenoit à M. Thierry (le Cat. 1817, p. 97, n° 1425); aujourd'hui il est à M. de Solenne : c'est celui de madame de Pompadour.

Un exemplaire en deux volumes, ne contenant que les divertissements donnés en 1749 et 1750, a été vendu en 1822, et acheté pour la Bibl. du Roi. (Cat. des Livres de la Bibl. de M. F***. Paris, Brunet, 1822, in-8. p. 13, n° 1471.)

Poètes espagnols et portugais.

391. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova ediçāo correcta, e dada à Luz, conforme á de 1817, in-4, Por Dom Joze Maria de Souza-Botelho, Morgado de Matteus, Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa. *Paris, na officina typographica de Firmino Didot, impressor do Rei, et do Instituto.* MDCCCXIX, (1819,) in-8.

Prél. 5 feuillets, cont. le faux titre, le portrait du Camoens, avis de Firmin Didot, dédicace au Roi de Portugal; avertissement, (p. 1)—XLV; Vie du Camoens, (p. XLVI)—CX. Texte, (p. 1)—375; notes, (p. 377)—420.

Le seul exemplaire est entre les mains du noble éditeur de cette belle édition.

On sait que l'édition in-4., dont celle-ci est une réimpression avec quelques changements, est un chef-d'œuvre de typographie, de gravure et d'exécution.

392. Os Lusiadas, poema epico de Luis de Camões. Nova ediçaõ correcta, e dada a Luz, conforme á de 1817, in-4. Por dom Joze Maria de Souza-Botelho, Morgado de Matteus, Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa. *Paris; J. P. Aillaud, quai Voltaire, n° 21,* 1823, in-18.

Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé du Camoens, le titre ci-dessus gravé. Texte, (p. 3)—377; errata, 1 feuillet.

Jolie édition, sortie des presses de M. Firmin Didot. Il en a été tiré deux exemplaires sur vélin.

Poètes allemands et islandois.

393. Liber Collationum. Ysocrat'. Abstinentia est summa medicina. Gula est multarum infirmitatum causatiua. Hec Galienus. 1485, in-folio.

Cette pièce de vers, composée à Nurnberg par Jean Foltz, Barbier, et qui ne consiste qu'en 7 feuillets, avec fig. en bois, est imprimée en grosses lettres de forme. Sur le premier on lit le titre ci-dessus; et le dernier, au recto, est terminé par ces vers :

Erkuckt das hertz. erfrischt das plut
Hyemit pit ich euch habt vergut.
Vnd ein news felicht iar dar tzu
Mit willigen dinften fpat vnd fru.
Nicht weiter ich die dinge erkler
Spricht hans foltz tzu nurnberg barbirer.
1485.

Un bel exemplaire se trouvoit dans la Biblioth. de Panzer. (Panzer's Zusätze zu den annalen der ältern deutschen litteratur, in-4. p. 55; Bibl. a Georgio Wolf. Panzero collectæ, Pars I, 1808, p. 26, n° 195.)

Voyez, au sujet de Jean Foltz et d'autres póésies de ce Barbier, Mensel, Hist. Magazin. Part. IV, p. 118 — 136.

394. Sebastiani Brant navis stultifera, in latinum traducta per Jacobum Locher. (*Lugduni*,) *Jacobus Zachoni de Romano*, 1488, (pro 1498,) petit in-4.

On lit à la fin :

« Finis Narragoniæ nauis per Sebaftianum Brant vulgari fermone Theu-
« tonico quondam fabricata atq3 iampridem per Jacobum Locher cognomento
« Philomufum in latinū traductæ perq3 prælatū Sebaftianū Brāt d'nuo reuifæ
« aptiffimifq3 concordantiis et fupplicationibus exornate. et noua quadam
« exactaq3 emēdatione elimatæ. atq3 fupadditis quibufdam nouis admiran-
« difq3 fatuorum generibus fuppletæ. Impreffum per Jacobum Zachoni de
« Romano. Anno domini M. CCCC. LXXXViij die xxviij menfis Junii. »

Jacques Zachoni imprimoit à Lyon. Cette édition, dont le docteur Mead possédoit un exemplaire avec les figures parfaitement coloriées (Bibl. Mead. in-8. p. 239, n° 45; vendu 2 liv. 3 sh.), porte avec elle une fausse date; au lieu de LXXXVIIJ, il faut lire LXXXXVIIJ.

395. (Johann Freinsheim), teutscher Tugentspiegel. Oder Gesang von dem Stammen vnd Thaten dess Alten vnd Newen Teutschen Hercules. *Strasburg*, 1639, in-fol.

Un exemplaire est dans la Bibl. de Dresde. (M. Ebert, geschichte, p. 131, n° 59.)

396. Leonora, translated from the German of Gottfried Augustus Bürgher, by W. R. Spencer, Esq. with designs by the right honourable lady Diana Beauclerc. *London: Printed by T. Bensley; for J. Edwards, and E. and S. Harding, Pallmall.* 1796, petit in-folio.

Prél. 5 feuillets, cont. le frontispice gravé, le titre ci-dessus, et la préface. Texte, d'un côté l'allemand, de l'autre la traduction angloise, (p. 1) — 35; avec quatre grandes figures et quelques culs-de-lampe.

Un exemplaire de cette belle édition étoit à vendre, en 1806, chez le libraire White, à Londres, et cet exemplaire venoit d'une vente faite dans la même ville au mois d'avril 1804, et où il fut acheté 25 liv. st.

On assure que c'est le seul exemplaire qui ait été tiré; les figures sont sur satin (Cat. of Books on sale by John White, 1806, in-8. p. 14, n° 224). Il existe aussi des exemplaires sur papier dont on a colorié les figures.

397. Musarion. von Christ. Mart. Wieland. ein gedicht in drey Büchern. *Wien. in der Degenschen Buchdruckerey*, 1808, in-folio.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus et celui du premier chant. Texte, (p. 1)—83. Chaque chant est orné d'une vignette.

Cet exemplaire, qui fut présenté à Napoléon pendant son séjour à Schönbrunn, par M. Degen, l'imprimeur de ce livre, se trouve aujourd'hui dans la Bibl. de Fontainebleau.

398. Lodbrokar-Quida; or the Death-Song of Lodbroc; now first correctly printed from various manuscripts, with a free english translation. To whieh are added, the various readings; a literal latin version; an Islando-Latino glossary; and explanatory notes. By the Rev. James Johnstone. A. M. Chaplain to his Britannic Majesty's envoy extraor-

dinary at the court of Denmark. *Printed for the Author.* MDCCLXXXII, (1782,) in-12.

Prél. 3 feuillets, contenant faux titre, épigraphe grecque, titre ci-dessus, dédicace à Morton Eden. Texte, (p. 1)—33; trad. latine, (p. 35)—49; Glossaire, (p. 50)—92; notes, (p. 93)—111.

Cet exemplaire étoit chez M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 493, n° 3247; vendu 100 fr.)

Poètes anglois.

399. The Vision of Pierce Plowman, now fyrste imprynted by Roberte Crowley, dwellyng in Ely rentes in Holburne, anno domini 1505, (for 1550.) *London*, 1550, in-4.

Il y a de cette édition, composée de 117 feuillets non compris ceux des préliminaires, au moins deux exemplaires; l'un appartient à lord Spencer (M. Dibdin, Typ. antiq. tom. IV, p. 329; Rep. Bibl. p. 355); l'autre à M. Thomas Grenville. (Id. p. 274.)

Harley (Bibl. Harl. tom. IV, p. 524, n° 10192) en possédoit un troisième, qui n'est peut-être qu'un des deux précédents.

400. Paradis perdu, traduit par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud....* 1805—XIII, 3 vol. in-4.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, contenant le titre général, faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus; préface, (p. VII)—XL; Remarques d'Addison, (p. 1)—108. Texte, liv. I—III, (p. 109)—564.

Tom. II. Prél. 4 feuillets, cont. le titre général, faux titre, figure, et titre ci-dessus. Texte, liv. IV—VIII, (p. 7)—424.

Tom. III. Prél. 4 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, liv. IX—XII, (p. 7)—388.

Il en existe deux exemplaires, dont un a été vendu à Londres, en 1817, 26 liv. 5 sh. (a Cat. by Sotheby, p. 32, n° 440); l'autre, enrichi de trois dessins originaux de Monsiau et des gravures avant la lettre, appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 4.)

401. Il Paradiso perduto, poema inglese di Giovanni Milton, del quale non sierano publicati se noni primi sei

Canti, tradotto in verso sciolto dal signor Paolo Rolli.... con la vita del poeta & con le annotazioni sopra tutto il poeta di G. Addison aggiunte alcune osservazioni critiche. *In Parigi, (Verona,) a spese di Gio. Albertò Tumermanni stamp. Veron.* 1742, in-folio.

Cet exemplaire, provenant du consul Smith (Bibl. Smith. Venet. 1755, in-4. p. CCCXIII), se conserve aujourd'hui dans la Bibl. du Roi d'Angleterre.

402. Milton's Paradise regained and smaller poems. *London, Bensley,* 1796, in-8.

Il s'en trouve un exemplaire annoncé dans le Catalogue de M. Edwards, pour l'année 1796, p. 313, n° 7694. En avril 1804 il en fut vendu un autre à Londres 17 liv. 6 sh. 6 den. (M. Brunet, Manuel, tom. II, p. 492.)

Un troisième en maroquin bleu, relié en 3 volumes, étoit à vendre à Londres en 1806 et en 1815. (A Cat. of Books on sale by John White, 1806, in-8. p. 35, n° 611; Cat. de White, Cochrane and Co. april 1815, in-8. p. 27, n° 507; prix 6 l. 6 sh.)

403. Pope's Essay on Man. *London,* 1819, in-folio.

Un exemplaire appartenoit à M. Watson Taylor. (Le Cat. 1823, p. 45, n° 881.)

404. Somerville's Chase, with 13 engravings in Wood, by Bewick, 1796, in-8.

Il n'en a été tiré que trois exemplaires. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 385.)

Dans le Catalogue des Livres de M. Edwards, année 1798, p. 313, n° 7692, un est marqué au prix de 14 liv. 14 s.

Un autre, relié en mar. vert, étoit à vendre à Londres en 1806 (a Cat. of Books on sale by John White, 1806, in-8. p. 32, n° 572), et fut sans doute acquis par M. Watson Taylor. (Le Cat. 1823, p. 696, n° 701.)

Un troisième a été vendu 15 liv. 4 s. 6 d. en 1804. (Cat. of a must splendid Collection of Books.... sold by Christie on april 24, 1804, n° 251; Bibliomania, p. 67.)

405. The Seasons, by James Thomson. *Parma, printed by Bodoni.* MDCCXCIV, (1794,) in-folio.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, et épître dédicatoire de Bodoni à David Stewart, l'avis de l'éditeur Arrigo Thomson, (p. 1)—x. Texte, (p. 1)—238.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin (Vita di Bodoni, tom. II, p. 92); il était chez le duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 26. nº 263.)

406. Poems by Goldsmith and Parnell. *London: printed by W. Bulmer and Co. Shakspeare Printing office, Cleveland-Row*, 1795, in-4.

Titre ci-dessus avec une vignette gravée en bois, dédicace de Bulmer à MM. Boydell et Nicol, avertiss., la Vie de Goldsmith, (p. 1)—xx. Texte, The traveller and the deserted village, avec 2 fig. et culs-de-lampe en bois, par Bewick, (p. 1)—51; The Hermit, avec 2 fig. et culs-de-lampe aussi en bois, (p. 53)—76.

Il en existe trois exemplaires: Un est marqué 14 liv. st. 14 sh. sur le Cat. d'Edwards, 1796, p. 313, nº 7691, et a été vendu 15 liv. 15 sh. à Londres en 1804. (A Cat. of a splendid Collection of Books sold by Christie april 24, 1804, nº 252.)

Il s'en trouve un dans la Bibl. du Roi d'Angleterre. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 385.)

Un autre dans celle de M. Hoare. (Id. ibid.)

Un troisième dans celle de sir Mark Sykes, exemplaire de M. Edwards. (Id. ibid.)

407. The Loves of the angels, a Poem. by Thomas Moore. with embellissements. *Paris: printed for Ant. Aug. Renouard, and Jules Didot, senior.* MDCCCXXIII, (1823,) grand in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p. i)—iv. Texte, (p. 1)—111; notes, (p. 113)—134.

On en a tiré deux exemplaires, dont un est placé dans la Bibliothèque de M. Renouard.

408. The Plays of Shakspeare, accurately printed from the text of Johnson and Steevens, with a selection of notes

detached and beautiful wood cuts by Nesbit, from designs of Thurston. *London*, 1803-5, 20 vol. in-8.

Le seul exemplaire qui ait été tiré sur vélin, étoit à vendre à Londres en 1806. (A Cat. of Books on sale by John White. 1806, in-8. p. 35, n° 618.)

409. Extraits poétiques et moraux, choisis dans les meilleurs poètes anglois, (trad. par F. M. Guinchard.) *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, M. DCCCVII, (1807,) in-18.

Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales, table, préface. Texte, (p. 1)—244.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 126.)

Mythologie.

410. Boccace de la Généalogie des Dieux. *Paris, Antoine Verard*, in-folio.

Ce superbe exemplaire, enrichi de 13 grandes miniatures et de 31 d'une moindre dimension, venoit des Minimes de Tonnerre, auxquels il fut légué en 1611 par Henri, comte de Clermont-Tonnerre (Jacob, Traité des plus belles Bibl. in-8. Part. II, p. 636). Depuis, il a successivement appartenu au cardinal de Loménie, à Pâris (Bibl. Parisina, p. 76, n° 353; vendu 31 liv. 10 sh.) et à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 494, n° 3259; vendu 465 fr.). Il est aujourd'hui en Angleterre.

411. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* MDCCCIV, (1804,) 6 Parties in-18.

Un exemplaire est dans la Bibl. de M. Renouard (son Cat. tom. III, p. 146). Cet exemplaire est avec les dessins de Huber et de Moreau, et avec les gravures avant la lettre sur papier de Chine.

412. Lettres à Émilie sur la Mythologie, par C. A. De-

moustier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* MDCCCIX, (1809,) 6 Parties grand in-8.

Part. I. lettre I — XVI. Prél. 5 feuillets, cont. le titre général, le portrait gravé de l'auteur, le titre ci-dessus en capitales, avis du libraire; Notice sur la Vie de Demoustier, (p. 1) — 16. Texte avec 6 fig. (p. 17) — 136; table, (p. 137) — 143.

Part. II, lettre XVII — XXXV. Prél. 2 feuillets, cont. le titre général et le titre ci-dessus. Texte avec 6 fig. (p. 5) — 123; table, (p. 125) — 128.

Part. III. lettre XXXVI — XLVI. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec 6 fig. (p. 5) — 99; table, (p. 101) — 104.

Part. IV, lettre XLVII — LVIII. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec 6 fig. (p. 5) — 104; table, (p. 105) — 107.

Part. V. lettre LIX — LXXII. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec 6 fig. (p. 5) — 111; table, (p. 113) — 116.

Part. VI, lettre LXXIII — LXXXV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec 6 fig. (p. 5) — 141; table, et table alphabétique, (p. 142) — 148.

L'exemplaire unique se trouve dans la Bibl. de M. Renouard (son Cat. tom. III, p. 147). On y a joint les dessins de Moreau, les gravures avant la lettre et les eaux-fortes.

413. Lettres à Émilie sur la Mythologie. Par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* M DCCC IX, (1809,) 6 Parties in-12.

Part. I. Prél. 3 feuill. cont. le faux titre, le portrait gravé de Demoustier, le titre ci-dessus; avertiss. (p. v) — xj; Notice sur la Vie de Demoustier, (p. 1) — 14; avertiss. et texte, lettre I — XVI, avec 6 fig. (p. 15) — 120; table, (p. 121) — 127.

Part. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, lettre XVII — XXXV, avec 6 fig. (p. 1) — 116; table, (p. 117) — 120.

Part. III. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, lettre XXXVI — XLVI, avec 6 fig. (p. 1) — 93; table, (p. 94) — 96.

Part. IV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, lettre XLVII — LVIII, avec 6 fig. (p. 1) — 102; table, (p. 103) — 105.

Part. V. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, lettre LIX — LXXII, avec 6 fig. (p. 1) — 108; table, (p. 109) — 112.

Part. VI. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, lettre LXXIII — LXXXV, avec 6 fig. (p. 5) — 140; table et avis, (p. 141) — 149.

Le seul exemplaire se trouve dans la Bibl. de M. Renouard (son Cat. tom. III, p. 149). On y a joint les 36 dessins de Huber, et les gravures de Moreau avant la lettre et en eaux-fortes, imprimées sur papier de Chine.

Fables et Apologues.

414. ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΙ fabulae Aesopicae quales ante Planudem ferebantur ex vetusto Cod. abbatiae Florentinae nunc primum erutae latina versione notisque exornatae cura ac studio Francisci de Furia Biblioth. Laurentianae ac Marucellianae praefecti et graecarum litterarum publ. prof. *Florentiae, typis Carlianis.* M. DCCC. IX. (1809,) 2 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, et dédicace à M. Jean-Jacques Trivulzio; prolegomena, (p.) I — XXXII. Texte grec et latin, (p. 1) — 315.

Tom. II. Prél. 4 feuillets, cont. faux titre, titre et préf. Texte, (p. 1) — 275; Index veterum auctorum, ind. auct. ind. rer. ind. fab. (p.) 277 — 296.

M. le comte d'Elci en possède un exemplaire.

415. Phaedri, Augusti liberti, fabularum Aesopicarum libri quinque. Nova editio, cui accesserunt Publii Syri et aliorum Veterum Sententiæ. Editio stereotypa. *Parisiis, ex officina stereotypa P. Didot natu majoris, et F. Didot. Anno* VI, (1799,) in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Vita Phædri, (p. 1) — 12. Texte, (p. 13) — 95; index, (p. 96) — 99.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 8.)

416. Phaedri Augusti liberti fabellae novae duo et triginta ex codice Perottiano Regiae Bibliothecae Neapolitanae, Juxta editionem Gataldi Iannellii. *Parisiis, apud Ant. Aug. Renouard.* M. DCCC. XII. (1812,) (*e typis Crapelet,*) in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; préface de A. A. R. (Ant. Aug. Renouard), et prologue de Perottus, (p. v) — xij. Texte, (p. 1) — 36; index, (p. 37) — 42. Ensuite, 1 feuillet qui offre l'emblème du libraire.

Un exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 284.)

417. Phaedri Augusti liberti fabularum Aesopicarum libri quinque. *Parisiis, excudebat Iulius Didot natu major, Regis Typographus.* MDCCCXXIII, (1823,) grand in-folio.

Prél. 5 feuillets, cont. l'indication du nombre des exemplaires (125) auquel cette édition a été tirée, le faux titre, le titre ci-dessus en capitales, la dédicace de M. Didot à M. de Chabrol Volvic; préface, (p. vj) — ix. Texte, (p. 1) — 104; index des fables, (p. 105) — 108.

Le seul exemplaire de ce chef-d'œuvre de typographie a été offert à M. le préfet du département de la Seine.

418. Examen des nouvelles Fables de Phèdre, qui ont été trouvées dans le manuscrit de Pérotto, et dont il y a déjà eu huit éditions, cinq à Naples, et trois à Paris. Doutes sur leur authenticité; (par J. F. Adry.) *A Paris, de l'imprimerie d'A. Égron.* M. DCCC. XII. (1812,) in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales. Texte, (p. 1) — 68.

Le seul exemplaire se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Son Cat. tom. II, p. 284.)

419. Gabrielis Faerni Cremonensis fabulae centum ex antiquis auctoribus selectae carminibusque explicatae, et eiusdem carmina varia. *Parmae in aedibus Palatinis* MDCCXCIII (1793,) *typis Bodonianis*, in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus; préface, (p. 1) — XII. Texte, (p. 1) — 138; Faerni editiones, (p. 139) — 147; index, (p. 149) — 160; autre index, 1 feuillet.

Il n'en existe qu'un seul exemplaire. (M. Brunet, Manuel, tom. II, p. 6.)

420. Das buch der weissheit der alten weisen. *Ulm, Lienhart Hollen*, 1483, in-folio, avec figures en bois.

On lit à la fin :

« Hie endet sich das buch der weisshat der alten weisen von anbeginne der « welt von geschlecht zu geschlecht. Gedruckt vñ vollendet durch lienhart « hollen zu Ulm nach cristi geburt. M. CCCC. Lxxxiij iar auff den. xxviij. « tag des mayenss. »

C'est la traduction allemande du livre latin intitulé : Directorium humanæ vitæ alias parobolæ antiquorum sapientum,

dont il existe deux éditions in-folio sans date, d'environ 1488. Cette dernière version est de Jean de Capoue, d'après une traduction hébraïque, laquelle a été faite de même sur le texte arabe des fables de Bidpay.

Un exemplaire se conserve dans la Bibliothéque impériale de Vienne.

421. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXII. (1782,) 2 vol. in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, liv. I — VII, (p. 1) — 234.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, liv. VIII — XI, (p. 1) — 283; table alph. des fables, (p. 1) — xij.

Il y en a eu quatre exemplaires; trois desquels furent destinés à Camus de Limare (le Cat.; vendu 272 liv.), à La Borde et à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 450, n° 2913, exempl. rel. en 3 vol.; vendu 105 fr.). Le quatrième a appartenu à d'Hangard. (Cat. de M***. Paris, 1789, p. 134, n° 1256; vendu 126 liv.)

422. Fables de La Fontaine; suivies d'Adonis, poëme. Édition stéréotype. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au Palais national des Sciences et Arts. An* VII, (1800,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I, liv. I — VI. Faux titre, titre ci-dessus, avis au lecteur, (p. 1) — viij; Notice sur la Vie de La Fontaine, dédicace au Dauphin, préface, Vie d'Ésope, table alphabétique des fables, (p. ix) — cxij. Texte, (p. 1) — 136.

Tom. II, liv. VII — XII. Prél. 2 feuill. cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1) — 256.

On en a tiré cinq exemplaires. Il s'en trouve un, avec le dessin du portrait de Boileau, chez M. Renouard (Son Cat. tom. III, p. 19). M. Chardin en possédoit un aussi (le Cat. p. 182, n° 101), lequel fut vendu à Londres 2 liv. 2 sh. en 1817 (a Cat. by Sotheby, p. 36, n° 481). Un autre est chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

423. Fables de La Fontaine. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VII, (1799,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I, liv. I—VI. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1)—136.

Tom. II, liv. VII—XII. Philémon et Baucis. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p. 1)—203; table des fables, (p. 204) et 6 feuillets.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 34.)

424. Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais national des Sciences et Arts. An* X.—M. DCCCII. (1802,) 2 vol. grand in-folio.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre; dédicace, préface, Vie d'Ésope, table des fables, (p. v)—lix. Texte, liv. I—VI, (p. 1)—201.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, liv. VII—XII: Philémon et Baucis, les Filles de Minée, (p. 1)—315.

Il en existe deux exemplaires. (Notice des différents ouvrages imprimés sur vélin chez P. Didot l'aîné, à la suite de ses Inscriptions morales. Paris, 1806, in-8.)

Dans l'un on a inséré les dessins; celui-ci appartenoit au duc d'Abrantès (le Cat. p. 21, n° 206; vendu 170 liv. sterl.; Rep. Bibl. p. 628), et il a été revendu à Londres en 1823. (A Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 48, n° 952.)

425. Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* M. DCCC. XI. (1811,) 2 vol. in-12.

Tom. I, liv. I—VI. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, avertissement; Notice sur la Vie de La Fontaine, (p. v)—lx. Texte, (p. lxj)—245.

Tom. II, liv. VII—XII. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1)—366; table, (p. 367)—382.

Il y en a trois exemplaires, et un quatrième du tome second seulement.

M. Renouard possède un des trois. (Son Cat. tom. III, p. 21.)

426. Affiche annonçant les Fables de La Fontaine, de l'édition de 1811. Placard in-folio.

Un exemplaire est chez M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 21.)

427. Les Fables de La Fontaine, avec la Vie, (par

M. Creuzé de Lesser.) *Paris, imprim. de P. Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-12.

Un exemplaire non rogné, et dans un étui, a été vendu 230 fr. en 1816. (Catal. des Livres rares de la Bibl. de M***, dont la vente se fera le jeudi 29 février 1816. A Paris, chez Brunet, 1816, in-8.; Suppl. de Livres app. à M. Bertin, p. 159, n° 104; Notice d'une Collection unique, in-8. p. 6.)

428. Fables de M. de Florian, de l'Académie Française, de celles de Madrid, Florence, etc. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1792, in-18.

Prél. 3 feuillets, cont. le titre général, le portrait gravé de Florian, le titre ci-dessus. De la Fable, (p. 5)—33. Texte orné de 4 figures, (p. 35)—220; table, 2 feuillets.

Il en existe un exemplaire avec les dessins originaux.

Un autre, qui étoit chez M. le comte de Golowkin (son Cat. p. 56, n° 369), se trouve maintenant dans le Cabinet de M. le prince Galitzin. (Son Cat. p. 65.)

429. The Fables of John Dryden, ornamented with engravings from the Pencil of the right hon. lady Diana Beauclerc. *London, printed by T. Bensley, for J. Edwards, n° 77, and E. Harding, n° 98, Pall Mall.* MDCCXCVII, (1797,) petit in-folio.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface de Dryden, (p.) I—XVIII. Texte avec 9 grandes figures, et beaucoup de culs-de-lampe et vignettes, (p.) 1—241.

Un exemplaire, avec les figures sur satin, étoit à vendre à Londres en 1806 (Cat. of Books on sale by John White, 1806, in-8. p. 25, n° 458) et en 1815. (Cat. de White, Cochrane and Co. april 1815, in-8. p. 4, n° 62; marqué 40 liv. sterl.)

Un autre, si ce n'est pas le même, appartient au prince Galitzin. (Le Cat. p. 65.)

430. Fables by John Gay, in two parts: to which are added Fables of Edward Moore. *Paris, Didot, the Elder,* 1800, grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 8.)

431. Fables by John Gay. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard, (by Crapelet,)* VIII — 1800, in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Vie de Gay, (p. 5) — 209; table, une page et un feuillet.

Un des deux exemplaires est dans la Bibl. de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 128.)

432. Fables by John Gay and by Edward Moore to which is added Gray's Elegy written in a Country Church-Yard. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard, (by Crapelet,)* X — 1802, in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus en capitales, faux titre, préface. Texte : Fables de Moore, (p. 3) — 102; table, 1 feuillet.

C'est le second volume du précédent article.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 128.)

433. Enchanted Plants, Fables in verse. *London, Bensley,* 1800, in-8.

Il n'y en a eu que deux exemplaires. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 399.)

ROMANS.

Romans grecs.

434. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebam Petrus Didot, natu major, in Aedibus Palatinis Scientiarum et Artium.* M. DCCCII. — XI. in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus. Texte avec 9 figures, (p. 1) — 133.

Il y a deux exemplaires de cette belle édition donnée par le savant Coray; l'un in-4., et l'autre grand in-folio. (Notice des différents ouvrages imprimés chez P. Didot l'aîné, à la suite de ses Inscriptions morales. Paris, 1806, in-8.)

Ce dernier exemplaire, auquel on a joint les dessins originaux et les figures avant la lettre, appartenoit au duc d'Abrantès (le Cat. p. 28, n° 284), et depuis, à M. Watson Taylor. (Le Cat. 1823, p. 29, n° 605.)

435. L'ornement des petites Bibliothéques, ou les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus, par Amyot. *Paris, Didot l'aîné, l'an* VIII, (1799,) in-12.

Il y a quelques exemplaires sur vélin. (Notice des différents ouvrages imprimés chez P. Didot l'aîné, à la suite des Inscriptions morales. Paris, 1806, in-8.)

Un exemplaire orné des dessins originaux, des eaux fortes, des figures avant la lettre, des figures coloriées et des figures premières épreuves du Régent, étoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 177, n° 79; et celui de 1823, in-8. p. 171, n° 1853.)

Un autre se trouvoit chez M. Bertin. (Le Cat. 1815, p. 40, n° 402.)

Et un troisième chez le duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 35.)

436. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au Palais des Sciences et Arts. An* VIII. — M. DCCC. (1800,) grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre; préface de Longus, (p. v) — viij. Texte avec 9 fig. (p. 1) — 200.

Il en existe deux exemplaires. (Notice des différents ouvrages imprimés chez P. Didot l'aîné, à la suite de ses Inscriptions morales. Paris, 1806, in-8.)

437. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par J. Amyot. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, XII — 1803 (*de l'imprimerie de Crapelet,*) in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; discours prélim. d'E. Clavier, (p. i) — xvj. Texte, (p. 1) — 171.

Le seul exemplaire auquel on a ajouté les figures du Régent, appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 187.)

Romans latins.

438. Francisci Florii de Amore Camilli et Emiliæ. (*Parisiis, Petrus Cæsaris, circa* 1473,) petit in-4.

Édition en lettres de somme, sans chiffres, réclames, signatures, avec minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières; contenant 49 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

Francifci Florii Florentini de amore Camil
li et Emilie aretinorum | ad Guillermum tar
diuum prologus feliciter incipit.

I adhuc diutius q̃ tardum ulixem cafta
S expectauerit penolope! longas tuas litte
ras nondũ calamo exaratas uidere! pri-
ufq̃ ad te fcribere uellem expectarem! uereor ne

Au recto du 41ᵉ feuillet sont ces mots :

Francifci Florii Florentini | de
duobus amantibus liber felici-
ter expletus eft turonis. editus in
domo domini Guillermi archi-
epifcopi turonẽfis! pridie kalen-
das ianuarii. Anno dñi millefi-
mo quadringentefimo fexagefi-
mo feptimo;

Au verso commence le roman de Boccace, intitulé, des deux Amans Guifchard et Sigifmonde, par ce sommaire :

Incipit alius libellus de duobus amantibus
per Leonardum aretini in latinũ ex boccacio
tranffiguratus;

lequel finit, au recto, par ces deux lignes :

dem fepulchro fepeliri ambos fecit;
Finit feliciter.

Une autre édition faite avec les mêmes caractères et avec la même justification des pages, et cont. 50 feuillets, se trouve, comme la précédente, à la Bibliothéque du Roi. Les 3 premiers feuillets contiennent le prologue qui commence ainsi :

Francifci Florii Florẽtini! de Amore Camil-
li et Emilie aretinorum | ad Guillermum tar-
diuum prologus feliciter incipit;

I adhuc diucius q̃tardum ulixem ca-
S fta expectauerit penelope! longas tuas
litteras nondũ calamo exarataf uidere!
priufq̃ ad te fcribere uellem expectarẽ! uereor ne

Sur le recto du 42ᵉ feuillet se trouve cette souscription :

Francifci Florii Florentini | de
duobus amantibus liber felici-
ter expletus eft turonis. editus
in domo ! domini Guillermi
archiepifcopi turonenfis ! pri-
die kalendas ianuarii. Anno do-
mini ! millefimo quadringente-
fimofexagefimo feptimo ;

Au verso se lit ce sommaire :

Incipit alius libellus de duobus amãtibus
per Leonardũ aretini in latinũ ex boccacio
tranffiguratus ;

Les deux dernières lignes se lisent ainsi au recto :

cro fepeliri ambos fecit ;
Finis ;

De l'une de ces deux éditions qui sortent des presses de Cæsaris, qui imprima en 1473, avec les mêmes caractères, Guidonis de Monte Rocherii manipulus curatorum, il existe, dans la Bibliothéque du duc de Devonshire, un exemplaire partie en papier et partie en vélin. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 368.)

439. Des Deux Amants, translaté de latin en françois. *Paris*, *Antoine Verard*, 1498, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et minuscules en place d'initiales, à longues lignes ; cont. 20 feuillets. Le premier porte ce titre :

Des deux amans tranflate De
latin en frãcois et imprime a pa-
ris nouuellement.

Le second commence ainsi au bas d'une grande figure en bois :

Traicte trefplaifant et recrea-
tif de lamour parfaicte de guif-
gardus et figifmũde fille de tan
credus prĩce des folernitiens.

Au verso de l'avant-dernier est cette souscription :

Cy finift le traicte Des deux
loyaulx amans imprime a pa
ris le fixiefme iour de may lan
mil. cccc. quatrevings et treize
par anthoine verard libraire

demourant a paris sur le põt
nostre dame a lenseigne saint
iehan leuãgeliste | ou au palais
au premier pillier Deuant la
chappelle ou lon chante la mes
se de messeigneurs les presidẽs

Le dernier offre la marque de Verard.

C'est la première Nouvelle de la quatrième Journée du Décameron de Boccace, mise en prose latine par Léonard d'Arezzo, et traduite en vers françois par Jean Floridus ou Fleury. Le texte latin est en marge, à côté de la traduction.

Un bel exemplaire se trouve dans le Musée de Londres. (Rep. Bibl. p. 49.)

440. Opus Morlini. *Parisiis*, 1799, in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le faux titre; 2. le titre suivant:

OPUS
MORLINI,
COMPLECTENS NOVELLAS, FABULAS
ET COMOEDIAM,
INTEGERRIME DATUM:
ID EST:
Innumeris mendis tum latinæ dictionis,
tum orthographiæ etiamque interpunctionis quibus scatet in editione
priori, in hâc posteriori
NON EXPURGATUM,
Maximâ curâ & impensis
PETRI-SIMEONIS CARON,
BIBLIOPHILI,
Ad suam nec non Amicorum
oblectationem
RURSUS EDITUM.
PARISIIS.
M. DCC. IC.

4. Vers latins de l'éditeur à Morlini; 5. préface. Texte, (fol. 1) — CXLVII.

Suivent 14 feuillets, cont. la table, l'errata, la souscription de l'édition originale, la conclusion de l'éditeur, la table, et addition.

C'est la réimpression de l'ouvrage si obscène, si rare et si cher, qui parut à Naples en 1520, avec un privilége du pape.

Un seul exemplaire a été imprimé sur vélin, et seulement 55 l'ont été sur papier.

Romans françois.

Romans de Chevalerie.

441. Le Roman de Merlin l'enchanteur, remis en bon françois et dans un meilleur ordre, par M. S. Boulard. *Paris, chez Boulard....* 1797, 3 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus, avertissement. Texte, (p. 1) — 264.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1) — 328.

Tom. III. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1) — 210.

Un des deux exemplaires se trouvoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 182, n° 98; et celui de 1823, in-8. p. 173, n° 1866.)

Romans de Charlemagne, etc.

442. La Fleur des Batailles, Doolin de Maience. *Paris, Antoine Verard,* 1501, petit in-folio.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant en gros caractères en bois :

La Fleur des batailles
doolin de maience.

2. La table des chapitres; 3. une figure en bois; 4. le prologue. Texte en ancienne bâtarde, à longues lignes, avec figures en bois. Fueil. i — lvi.

On lit sur le recto du dernier cette souscription :

¶ A lhonneur 2 louenge de dieu noſtre ſouuerain ſeigneur 2 de ſa benoiſte mere a
eſte ce preſent romant contenant les faitz 2 geſtes du noble cheualier preux et hardy
Doolin de maience filz du bon conte guy de maience nouuellement Jmprime a Pa-
ris le. xxvii. iour de may lan de grace mil cinq cens 2 vng. Pour Anthoine verard li-
braire 2 marchant demourant audit paris pres petit pont a lymage ſaint Jehan leuan
geliſte | ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou on chante la meſſe de meſ
ſeigneurs les preſidens.

Ce superbe exemplaire d'un roman très-rare, appartenoit au baron d'Heiss (Cat. de Livres rares et précieux de M***. A Paris, De Bure fils aîné, 1785, in-8. p. 97, n° 722; vendu 325 liv.), et après lui, à M. Morel de Vindé. (Le Cat. 1823, in-8. p. 197, n° 1923; vendu 1350 fr.)

Il a été acquis par la Bibliothèque du Roi.

Il est enrichi de 25 miniatures, et d'initiales peintes en or et en couleurs.

On a gratté dans la souscription la quatrième ligne et les suivantes, au point qu'elles sont totalement effacées.

443. Galien Rethoré. *Paris, Antoine Verard*, 1500, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec signatures, chiffres et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages entières. Prél. 6 feuillets, contenant, 1. le titre suivant, en gros caractères en bois :

Galien Rethore nouuellemeñ
Jmprime a paris.

2. La table des chapitres; 3. une grande figure en bois; 4. un prologue. Texte, f. VII — CXX. Le premier commence ainsi au recto :

A Lhonneur du benoist roy iesus qui en la saincte croix fut cloue z qui eut son digne z precieux coste fendu pour nous racheter des peines denfer vous vueil racompter vne moult belle hystoire par maniere de cro

On lit au verso du dernier :

Cy fine le romant de galyen rethore auec les batailles faictes a ronce uaulx par la trahison de gannes per de france auec sa miserable executiõ faicte de par lempereur charlemaigne aux prez de saint martin a laon en lã noys. Nouuellement imprime a Paris le douziesme iour de decẽbre. Lan de grace mil cinq cens. Pour Anthoine verard libraire demourant a Pa ris pres petit pont a lenseigne saint Jehan leuangeliste | ou au palais au premier pillier la ou len chante la messe de messeigneurs les presidẽs.

Première édition, excessivement rare.

Un exemplaire avec miniatures se conserve à Londres dans le Muséum Britannique. (Twiss, Chess. Lond. 1787-89, 2 vol. in-8. tom. II, p. 126.)

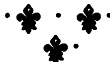
M. Clarke (Rep. Bibl. p. 43) le cite sans dire qu'il est sur vélin.

Romans de Chevalerie qui n'appartiennent point aux classes précédentes.

444. L'Histoire de Perceforest. *Paris*, *Galliot Dupré*, 1528, 3 vol. in-folio.

Tom. I. Prél. 6 feuillets, contenant, 1. le titre suivant, rouge et noir, dans une bordure en bois :

LA Trefelegante
Delicieufe Melliflue et trefplaifante Hyftoire du trefno-
ble | Victorieux et excellentiffime roy Perceforeft | Roy
de la grand Bretaigne | fundateur du Franc palais
et du temple du fouuerain dieu. En laquelle lele-
cteur pourra veoir la fource ₂ decoration de tou-
te Cheualerie | Culture de vraye Nobleffe |
Proueffes ₂ conqueftes infinies | acõplies
des le temps du conquerant Alexandre
le grant | ₂ de Julius cefar aupara-
uant la natiuite de noftre faul-
ueur Jefuchrift Auecq̃s plu-
fieurs Propheties | Com-
ptes Damans et leurs
diuerfes fortunes.



℄ Auec Priuilege du
Roy noftre fire
℄ On les vend a Paris pres le Palais a lenfeigne de la Gal-
lee | et au premier pillier de la grant falle dudit Palais en la
boutique de Galliot dupre | Libraire iure de Luniuerfite.
℄ Mil Cinq cens. xxviii.

2. Privilége accordé à Galliot Dupré pour trois ans, et daté du 10 mars 1526; 3. le prologue; 4. la table des chapitres; 5. une grande figure en bois. Texte en ancienne bâtarde, sur 2 col. avec initiales en bois. Fueillet i — clxiiii.

Au recto du dernier, seconde colonne :

℄ Fin du Premier Uolume du noble Roy
Perceforeft.

Au verso la marque de Galliot Dupré.

Tom. II. Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre dans une bordure; 2. le privilége; 3. la table des chapitres; 4. une grande fig. en bois. Texte, feuillet premier — C. liiii.

Au recto du dernier, seconde colonne :

℄ Cy fine le Deuxiefme Uolume du noble
Roy Perceforeft.

Au verso la marque.

Tom. III. Prél. 2 feuillets, cont. le titre dans la même bordure, le privilége et la table des chapitres. Texte, fueillet premier — C. lix.

Au verso du dernier, seconde colonne :

> ℭ Fin du Tiers Volume des anciennes cro niques Dãgleterre : faictz et gestes du roy Perceforest.

Suit un feuillet qui ne contient que la marque de Dupré.

Tom. IV. Prél. 2 feuillets, cont. le titre dans la même bordure, et la table des chapitres. Texte, Fueillet premier — C. lix.

Au recto du dernier, seconde colonne :

> ℭ Fin du Quart Volume du Roy Perceforest.

Au verso la marque de Dupré.

Tom. V. Prél. 2 feuillets, cont. le titre dans la même bordure, et la table des chapitres. Texte, Fueillet. i. — C. xiii.

Au verso du dernier, seconde colonne :

> ℭ Fin du cinquiesme volume des ancien nes croniques Dangleterre | contenant les faitz cheualeureux des nobles che= ualiers yssus des redoubtez cheualiers du franc palais.

Suit un feuillet contenant la marque.

Tom. VI. Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre dans une bordure; 2. le privilége; 3. la table des chapitres; 4. une grande fig. en bois. Texte, Fueillet premier — C. xxviii.

Au recto du dernier, seconde colonne, est cette souscription :

> ℭ Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant bretaigne a present dicte Angleterre | esquelles sont conte= nus plusieurs nobles faitz de cheualerie 2 au= tres choses dignes de memoire. Jmprimees a Paris par Nicolas cousteau imprimeur de= mourant audit lieu | pour Galiot dupre mar chant libraire iure de luniuersite | et fut ache= ue ce present volume le. xxiiie. iour du moys de May Lan mil cinq cens. xxviii.

Au verso la marque.

Ce superbe exemplaire, relié en 6 volumes, enrichi des armes de France, de 5 grandes miniatures, d'initiales et de cadres peints en or et en couleurs, fut acquis pour 1601 liv. à la vente du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 635, n° 4097), par le duc de Penthièvre. Depuis, on ignore ce qu'est devenu ce précieux livre, qui avoit successivement appartenu à la Bibl. du

château d'Anet (Cat. des Mss. trouvés après le décès de madame la Princesse, dans son château royal d'Anet, 1724, p. 14; vendu 601 liv. 10 s.); au comte d'Hoym, qui l'a fait relier en m. r. à ses armes (le Cat. 1738, p. 278, n° 2742; vendu 399 liv.); à de Boze (le Cat. 1745, in-fol. p. 154); enfin à Gaignat. (Le Cat. tom. I, p. 554, n° 2281); vendu 1099 liv. 19 s.)

445. Le Jouvencel. *Paris, Antoine Verard*, 1493, petit in-folio.

Édition en ancienne bâtarde, sans réclames, avec chiffres, signatures, minuscules en place d'initiales, et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages entières; cont. 98 feuillets chiffrés depuis 1 jusqu'à xlviij. Sur le premier recto est ce titre :

Le Jouuencel.

Le second commence ainsi par ce prologue :

U
cō-
a mā
ce-
mēt
Du monde apres
q̄ Dieu eust cree
lomme ꝛ la fem
me et q̄l eust pro
duit toutes cho-
ses pour seruir a
lomme ꝛ le nour
rir icellui ne fut
pas longuemēt
en terre en paix.
Aincois cōman-
ca la guerre qui
est propre enne-
mye de nature a
regir et auoir sei
gneurie entre les
prouchals parēs
et freres comme
furent cayn ꝛ a-
bel | et proceda ceste guerre a loccasion Dēuye ainsi quil est

Au recto du dernier feuillet, au bas de la table des chapitres, est cette souscription :

Cy finist le iouuencel Jmprime a paris le xxvii ior
de mars mil quatre cēs iiii. vingz ꝛ treze par antoi

ne verard libraire demourant a paris ſur le pont noſtre dame a limage ſainct iehan leuangeliſte ou au palais au premier pilier deuant la chapelle ou on chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens

Au verso se trouve la marque de Verard.

Un magnifique exemplaire, enrichi de 25 belles miniatures, se conserve dans la Bibliothéque de l'Empereur, à Vienne. Il vient de celle de Hohendorf; dans le Cat. des Livres de cet amateur il est par erreur annoncé sous la date de 1497. (Bibl. Hohend. Part. I, p. 220, n° 1435.)

Il y en a un second dans le Muséum de Londres. (Le Cat. tom. III; Rep. Bib. p. 47.)

Ce livre, intitulé le Jouvencel, est un roman allégorique, historique et militaire, commencé par le fameux Jean de Beuil, appelé le fléau des Anglois, qui s'y est caché sous le nom de Jouvencel. Après la mort de ce seigneur, arrivée en 1474, il fut achevé par Jean Tibergeau, seigneur de la Mothe, Martin Morin, et maître Nicole Riolai. Les plus curieux détails sur cette histoire, qui renferme les événements de la guerre depuis la bataille de Verneuil en 1423 jusqu'à celle de Castillon en 1453, se lisent avec intérêt dans un Mémoire de M. Sainte-Palaye, inséré au tom. XXVI, p. 700, de ceux de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

L'édition de Verard est imparfaite et tronquée, puisqu'elle ne contient que la première et la moitié de la seconde des trois Parties de cet ingénieux roman, auquel Guillaume Tringant, dit Messodez, a fait un supplément, où il en explique toute l'allégorie. Les Mss. en sont très-rares, surtout ceux qui ont cette dernière addition, qui manque dans le seul que possède la Bibliothéque du Roi, manuscrit d'ailleurs remarquable par la richesse des ornements et des miniatures. Il a anciennement appartenu au seigneur de la Gruthuse, dont la Bibliothéque nombreuse, magnifique et choisie, a passé presque tout entière dans celle du Roi.

Romans sous des noms empruntés de la fable.

446. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis par La Fontaine.... *A Paris, Didot jeune, l'an* III, (1795,) in-4.

Cet exemplaire, enrichi des dessins originaux de Moreau jeune, des eaux-fortes, et des figures avant et avec la lettre, imprimées sur papier de soie, a été vendu en 1807. (Cat. de M. Étienne, 1807, in-8. p. 65, n° 660; 1020 fr.)

447. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, Peintre. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné. An* V. — M. DCC. XCVII. (1797,) grand in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; épître à la duchesse de Bouillon, et préface, (p. V) — XX. Texte enrichi de 5 fig. (p. 1) — 335.

Un exemplaire avec les dessins originaux a passé de la Bibl. du comte Golowkin (le Cat. p. 51, n° 332) dans celle du prince Galitzin. (Le Cat. p. 51.)

448. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* XII, (1803,) grand in-18.

Prél. 2 f. cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 5) — 204.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires a appartenu au duc d'Abrantès. (Son Cat. p. 34.)

L'exemplaire de M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9) a été acquis par M. Renouard.

449. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poëmes d'Adonis, de la Captivité de S. Marc, et du Quinquina. *Paris, stéréotype d'Erhan*, 1804, in-18.

M. Renouard possède un des deux exemplaires; il vient de

M. Bertin. (Cat. de Livres rares et précieux, dont la vente se fera le lundi 16 décembre 1822, in-8. p. 62, n° 763, et Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7.)

Un autre a été vendu en 1816. (Cat des Livres rares..... extraits de la Bibl. de M*** (Chaptal). A Paris, Brunet, 1816, in-8. p. 25, n° 269.)

450. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénélon. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, XI.—1802, 2 vol. in-12.

Tom. I, liv. I—XII. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de Fénélon, le titre ci-dessus en capitales, sommaire du premier livre. Texte avec 12 fig. (p. 1)—333.

Tom. II, liv. XIII—XXIV. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte avec 13 fig. (p. 1)—323; les Aventures d'Aristonoüs, (p. 325)—345.

L'un des deux exemplaires (Cat. des Livres rares et précieux de la Bibl. de M. R. (Renouard). An XIII, p. 127, n° 1117) avec les gravures de Moreau et celles de Lefévre, avant la lettre et les eaux-fortes, le tout sur papier de Chine, et avec les dessins originaux, appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 210.)

451. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénélon. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An* VII, (1799,) 2 vol. grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre se trouve chez M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 10.)

452. Hymne au Soleil, par M. Reyrac. Quatrième édition. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1779, in-16.

Un des trois exemplaires a appartenu à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 455; n° 2957; vendu 51 fr.)

Le second se trouvoit chez M. du Coudray, à Orléans.

Le troisième fut exposé en vente en 1814. (Le Cat. de M. de La Peyrière, p. 38, n° 306.)

Romans sous des noms empruntés de l'histoire grecque.

453. Le Temple de Gnide. Arsace et Isménie, histoire orientale, par Montesquieu. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune,* 1795, in-18.

Un exemplaire a passé de la Biblioth. du comte Golowkin (le Cat. p. 58, n° 382) dans celle du prince Galitzin. (Le Cat. p. 59.)

Un second, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 213.)

454. Le Temple de Gnide, par Montesquieu.... *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. L'an* III *de la République*, 1795, in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; Notice sur Montesquieu, Invocation aux Muses, (p. v) — x. Texte, (p. 1) — 72.

Cet exemplaire a été acquis par la Bibliothéque du Roi, à la vente des Livres de M. Didot. (Son Cat. 1823, in-8. p. 36, n° 393.)

455. Swiatynia Wenery w Knidos. w Parmie w drukarni J. B. *Bodoni,* MDCCCVII. (1807,) in-4.

Prél. 5 feuillets, cont. le titre ci-dessus, faux titre, préface, et dédicace de Jean Felix Tarnowski le traducteur. Texte, (p. 1) — 63; une pièce de vers, 1 feuillet.

Cet exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Catalogue, tom. III, p. 214.)

Cette traduction en vers polonois, du Temple de Gnide, a été tirée à très-petit nombre.

456. Jason. — L'Histoire du preux et vaillant chev. Jason. *Paris,* in-8. impr. sur vélin.

Ce roman n'est pas autrement annoncé dans le Rep. Bibl. p. 296; il appartient à M. Hibbert.

Romans empruntés de l'histoire romaine.

457. Vita di Cleopatra, Regina d'Egitto. scritta dal conte Giulio Landi. Nuova edizione, corretta, e ricorretta. *Pa-*

rigi, presso Gio. Claudio Molini, librajo, ruè Mignon, quartier S. André-des-Arcs, vis-à-vis l'imprimeur du Parlement. M. DCC. LXXXVIII. (1788,) (*da' torchi di Franc. Ambr. Didot,*) petit in-12.

Faux titre, titre, préface de Molini, indice des matières, errata, (p. 1)—xj. Texte, (p. 1)—191.

On assure qu'il n'en a été tiré que 4 exemplaires. Robson (Cat. pour l'année 1792, n° 3143, et celui de 1823, in-8. p. 258, n° 273), M. Huet de Froberville (le Cat. n° 1441), M. Chardin (le Cat. p. 179, n° 174), M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. II, p. 234, n° 5388; vendu 36 fr.), et M. le duc de Marlborough (White knigthts library, 1819, in-8. p. 102, n° 2277; vendu 3 liv. 9 sh.), en ont possédé.

Celui de M. de Mac-Carthy appartient aujourd'hui à la Bibliothéque du Roi.

Un autre est annoncé dans le Cat. de MM. Payne et Fox, année 1822, p. 82, n° 1988, et marqué au prix de 4 liv. 4 sh.

Romans sous des noms empruntés de l'histoire de France.

458. Les Amours du grand Alcandre, par M[lle] de Guise; suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXVI. (1786,) 2 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus; avertissement, (p. 1)—4. Texte, (p. 5)—113; notes, (p. 115)—159; discours prononcés dans un conseil tenu par Henri IV, (p. 161)—251.

Tom. II. Prél. 5 feuillets, cont. le faux titre, titre, et dédicace à Louis XV. Texte : Notice sur la Vie de Henri-le-Grand, (p. 17)—212; manifeste de Henri IV sur son divorce, par d'Aubigné, (p. 213)—265; Poésies de Henri IV, (p. 267)—300; généalogie de la maison de France, une grande feuille pliée.

Le seul exemplaire tiré pour M. de la Borde, qui a publié cet ouvrage, a passé de la Bibl. de M. le comte Golowkin (le Cat. p. 160, n° 665) dans celle du prince Galitzin. (Le Cat. page 61.)

459. Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre,

par M[lle] de la Force. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, M. DCC. LXXXIII. (1783,) 6 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuillets; cont. faux titre et titre. Texte, (p. 5)—366.
Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—305.
Tom. III. Prél. 2 feuillets. Texte, (p. 1)—351.
Tom. IV. Prél. 2 feuillets. Texte, (p. 1)—372.
Tom. V. Prél. 2 feuillets. Texte : Notices sur les personnages de l'histoire de la Reine de Navarre, (p. 5)—295.
Tom. VI. Prél. 2 feuillets. Texte : Notice sur la Vie de François I[er], (p. 1) —77; recueil de quelques Poésies de François I[er], (p. 79)—109; remarques, lettres de François I[er], (p. 111)—188; table des personnages, (p. 189)—211.

M. de la Borde, éditeur de cet ouvrage, en avoit fait tirer un seul exemplaire pour lui.

Il est aujourd'hui dans la Bibl. de M. le prince Galitzin (le Cat. p. 72), après avoir été à M. le comte Golowkin. (Le Cat. p. 100, n° 664.)

460. Histoire secrète de Bourgogne, par M[lle] de la Force. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*. M. DCC. LXXXII. (1782,) 3 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre; à mon fils, (p. 1)—4; avis et avertiss. (p. 1)—xxxvj. Texte, (p. 1)—231.
Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1)—293.
Tom. III. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre; Notices sur les personnages de l'Hist. secrète de Bourgogne, (p. 5)—194; remarques, (p. 195)—231; table des personnages, (p. 232)—279.

Il n'a été tiré qu'un seul exemplaire pour l'éditeur, M. de la Borde. Il a passé de la Bibl. de M. le comte Golowkin (le Cat. p. 100, n° 663) dans celle du prince Galitzin (le Cat. p. 72). On y trouve l'avertissement supprimé dans la plupart des exemplaires, et qui contient un Mémoire sur la Saint-Barthélemi, relatif aux Caumonts. Il occupe les pages xiv à xxxvj.

461. Le Prince de Condé, roman historique, par Boursault; suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les Règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*. M. DCC. XCII. (1792,) 2 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, contenant le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1)—245.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus; Notice sur les personnages, (p. 1) — 87; remarques, (p. 89) — 105; pièces intéressantes, (p. 107) — 269.

L'unique exemplaire étoit dans la Bibl. de M. Didot père. (Le Cat. 22 brumaire an XIII, p. 21, n° 265.)

Romans sous diverses dénominations.

462. L'Arcadie, par Jacques-Bernardin-Henri-de-Saint-Pierre. *A Paris, l'an 2me de la République françoise,* (1794,) in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales. Texte, (p. 1) — 242.

L'un des deux exemplaires a appartenu à M. Chardin. (Son Cat. p. 186, n° 116.)

Le second se trouve dans la Bibliothéque de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 218.)

463. Betzi, ou l'Amour comme il est, roman qui n'en est pas un; (par H. Meister.) Seconde édition. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* XI-1803, in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; préface, (p. 5) — 7. Texte, (p. 9) — 150.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 219.)

464. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage; (édition revue et corrigée par T. P. Bertin.) *Paris, Delance,* 1798, 6 vol. in-18.

Un des deux exemplaires enrichi des dessins, étoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 185, n° 113.)

Le second appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 212.)

465. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Stéréotype d'Herhan. *Paris,* 1813, 4 vol. in-12.

Tom. I, liv. I — III. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, le titre, et déclaration de l'auteur. Texte, (p. 1) — 299; table, (p. 301) — 304.

Tom. II, liv. IV — VI. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 1) — 251; table, (p. 253) — 254.

Tom. III, liv. vii — ix. Texte, (p. 1) — 277; table, (p. 278) — 284.

Tom. IV, liv. x — xii. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 271; table, (p. 272) — 276.

Un exemplaire appartenoit à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7), et c'étoit vraisemblablement celui qui se trouve aujourd'hui dans la Bibl. de M. Chardin, dont le Catalogue (de 1823, p. 174, n° 1883) l'annonce comme unique, et enrichi des dessins originaux.

466. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux, par l'abbé Prevost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An* v. 1797, v. s. 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte avec 4 figures, (p. 1) — 225.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte avec 4 figures, (p. 1) — 212.

Un exemplaire avec les dessins originaux se trouvoit chez M. Chardin (son Cat. 1806, p. 185, n° 111, et celui de 1823, in-8. p. 174, n° 1884). Il venoit de la vente de M. D. (Delcro), faite le 9 nivose an xi, salle Silvestre; vendu 220 fr.

Un autre appartenoit à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7), et a été vendu en 1815 (Cat. des Livres de M. Bertin, 1815, p. 44, n° 436), et revendu en 1816. (Cat. des Livres rares de la Bibl. de M. ***, dont la vente se fera le 29 février 1816, in-8. Suppl. p. 164, n° 169.)

467. Julie ou la Nouvelle Héloïse; ou Lettres de deux Amants, habitans d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J. J. Rousseau.... Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot.* M. DCCCVI. (1806,) 4 vol. in-18.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le titre général et le titre ci-dessus; deux préfaces, (p. 5) — 34. Texte, (p. 35) — 266; table, (p. 267) — 275.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 312; table, (p. 313) — 320.

Tom. III. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 191; table, (p. 192) — 195.

Tom. IV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 369; table, (p. 371) — 375.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

468. Ollivier, poëme, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. An* VI. — 1798, 2 vol. in-18.

Tom. I, chant I — VI. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; préface, (p. 5) — 6. Texte avec une fig. à chaque chant, (p. 7) — 230.

Tom. II, chant VII — XII. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 213.

M. Brunet, assure qu'il y en a deux exemplaires. Un non rogné, dans un étui, est annoncé comme unique dans le Cat. de M. Bertin (Cat. 1815, n° 440, et Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7). Il a été revendu en 1816. (Cat. des Livres rares de la Bibl. de M. ***, dont la vente se fera le jeudi 29 février 1816. A Paris, chez Brunet, in-8. Suppl. p. 164, n° 173.)

Le second exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 216.)

469. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures.... *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur.* M. DCC. LXXXIX. (1789,) *Avec approbation, et privilége du Roi*, in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; avant-propos, avis sur cette édition, (p. V) — XXXV. Texte avec 4 fig. (p. 1) — 243.

L'exemplaire avec 5 miniatures, annoncé comme unique, et provenant de la vente de Bailly, vendu 600 fr., appartenoit à M. Chardin. (Son Cat. p. 185, n° 114.)

Un autre étoit chez M. Barroud. (Cat. de Livres rares et précieux de la Bibl. de M. ***. Paris, De Bure, 1821, in-8. p. 87, n° 1106; vendu 121 fr.)

470. Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de

Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* MDCCCVI, (1806,) grand in-4.

Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, portrait de l'auteur, et titre ci-dessus; préambule, (p. 1) — xcij. Texte avec 6 figures, (p. 1) — 194; liste des souscripteurs, 3 feuillets.

Un exemplaire avec les dessins originaux étoit entre les mains de madame veuve Bernardin de Saint-Pierre, au mois d'août 1815.

471. Paolo e Virginia. *Parigi*, 1796, in-18.

Il en existe un exemplaire sur vélin. (M. Brunet, Manuel, tom. III, p. 274.)

472. Zélomir. Par Morel (Vindé). La Fortune en sait plus que l'homme le plus sage. R..... d.. M..... *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Bleuet jeune, libraire, place de l'École, n° 45,* 1801, grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte avec 6 figures, (p. 5) — 309.

Un exemplaire appartient à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7.)

473. Romans de Voltaire. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* VIII, (1800,) grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Colléction unique, in-8. p. 12.)

474. Romans de Voltaire. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné.... Paris,* MDCCCXXI, 3 vol. in-8.

Tom. I. Zadig, le Monde comme il va, Memnon, les Deux Consolés, histoire des Voyages de Scarmentado, Micromégas, histoire d'un bon Bramin, Candide. Prél. 2 feuillets, cont. le titre général et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1) — 424; table des pièces, (p. 425) — 428.

Tom. II. L'Ingénu, l'Homme aux quarante écus, la Princesse de Babylone, le Blanc et le Noir, Jeannot et Colin. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 427; table des pièces, (p. 429) — 431.

Tom. III. Les Lettres d'Amabed. histoire de Jenni. les Oreilles du comte de Chesterfield. le Taureau blanc. le Crocheteur borgne. Cosi-Sancta. Songe de Platon. Bababec. Aventure de la Mémoire. les Aveugles juges des Couleurs. Aventure indienne. Voyage de la Raison. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte. (p. 1 — 382). table des pieces. (p. 383, — 386.

De la Collection des meilleurs Ouvrages de la Langue françoise.

Un des deux exemplaires appartient à la Bibl. du Roi.

Contes et Nouvelles.

475. Contes des Fées, par Charles Perrault, de l'Académie Françoise. *Paris. Lamy*, 1781, in-12.

Un exemplaire relié en 3 vol. etoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 153. n° 107. et celui de 1823, p. 170, n° 1841.)

Un autre avec les dessins originaux appartenoit à M. Pâris (Bibl. Paris. in-8. p. 87. n° 405; vendu 27 liv. 6 sh.), et fut acquis par le libraire Robson. (Son Cat. 1792, n° 3123.)

476. Les Six Nouvelles de M. de Florian, Capitaine de Dragons, et gentilhomme de S. A. S. Mgr le duc de Penthievre: des Acad. de Madrid et de Lyon.... *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV. (1784,) in-18.

Prél. 4 feuillets. cont. faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus; dédicace en vers à madame la princesse de Lamballe. Texte. (p. 7 — 227); appr. et privilege, 2 feuillets.

Il y en a plusieurs sur velin. Un fut présenté par l'auteur à la duchesse d'Orleans, et un autre au duc de Penthièvre.

Romans italiens.

477. Il libro di Florio e di Bianzafiore chiamato Philocolo, composto per Joanne Boccacio. *In Venetia, Gabriele di Piero e Maestro Philipo*, 1472, in-folio.

Edition en beaux caracteres ronds, sans chiffres, signatures ni initiales, sur 2 col. de 40 lignes chacune: cont. 223 feuillets. Le premier commence ainsi au recto, première colonne:

INCOMENCIA IL LIBRO PRI
MO : DI FLORIO : & DI BIAN
zafiore chiamato philocolo che tan

to e adire quanto amorofa faticha
Cõpofto per il clariffimo poeta mi
fer Iohanne boccacio da certaldo ad
inftancia di la illuftre : & generofa
madonna Maria. figluola naturale
delinclito Re Ruberto.

PROLOGO

ANCATE GIA
LE FORZE DE-
L VALOROSO
populo anticamẽ
te difciefo dal tro
iano Enea. che
quafi al niente uenute erano per lo

On lit sur le recto, première colonne, de l'avant-dernier feuillet, cette souscription :

Il libro del philocolo di mefere iohã
ne boccatio da certaldo poeta illuftre
qui finifcie. Impreffo p maeftro Ga-
briele di piero : & del cõpagno maef-
tro Philipo : in lalma patria Venetia
nelli ãni del fignore. M. cccc. lxxii.
a giorni. xx. di nouembre : Nicolo
throno duce feliciffimo imperante.

Cette édition est lá première du Filocopo de Boccace. Celle qui est datée de Florence, le 12 novembre 1472, et qui porte le nom de l'écrivain Jean, fils de Pierre de Mayence, n'offre que la date du manuscrit sur lequel elle a été faite. Il en est de même d'une édition italienne des Triomphes de Pétrarque, exécutée d'après un manuscrit du même copiste.

Dans l'édition première du Filocopo, on remarque une chose assez singulière, c'est que dans tous les exemplaires, au verso du dernier feuillet, une partie des chapitres LXXXXIII et LXXXXIIII est réimprimée à l'envers avec des différences qui ne se trouvent pas dans ces mêmes parties de chapitres, lesquelles occupent leur véritable place.

Le seul exemplaire connu existoit dans la Bibl. de Harley. (Bibl. Harl. tom. III, p. 221, n° 3224.)

Boccace a pris le sujet de son roman dans un poëme en vers françois portant le même titre, et composé dans le treizième siècle.

478. Storia di due nobili amanti colla loro Pietosa Morte avvenuta gia in Verona nel tempo del signor Bartolomeo dalla Scala, e scritta da Luigi da Porto. *Milano*, 1819, in-8. de 56 pages.

Cette édition, donnée par M. Jean-Baptiste Gigola, d'après celle qui a été imprimée à Venise, sans date, par Benedetto de Bendonis, vers le commencement du seizième siècle, n'a été tirée qu'à 6 exemplaires, que l'éditeur a enrichi lui-même de 7 très-belles miniatures (M. Ebert, Lexik. tom. II, col. 507, n° 17859). Un de ces exemplaires appartient à lord Spencer. (M. Dibdin, Ædes Althorp. tom. I, p. 229.)

479. Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499, in-folio.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, avec réclames, signatures, et figures en bois, à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages entières; contenant 234 feuillets. Les 4 premiers renferment, 1. le titre suivant :

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV
MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM
ESSE DOCET. ATQVE OBITER
PLVRIMA SCITV SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.
* * *
* *
*
CAVTVM EST, NE QVIS IN DOMINIO
ILL. S. V. IMPVNE HVNCLI
BRVM QVEAT
IMPRIME
RE.

2. Une épître de Léonardus Crassus à Gui, duc d'Urbin; 3. vers de Jean-Baptiste Scytha à Léonard Crassus; 4. un avis au lecteur; 5. vers italiens au même Crassus; 6. vers latins d'Andreas Maro Brixianus.

Les deux derniers feuillets renferment, 1. la fin de l'ouvrage, terminé par ces mots :

Taruifii cum decoriffimis Poliæ amore lorulis, diftineretur mifellus Poliphilus.

.M. CCCC. LXVII. Kalendis Maii.

2. Épitaphe latine de Polia; 3. un errata, au bas duquel on trouve la souscription suivante :

Venetiis Menfe decembri. M. ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratiffime.

Les Alde ont imprimé deux fois, en 1499 et en 1545, ce roman singulier, dont le nom de l'auteur, déguisé sous celui de Poliphile, amant de Polia, se trouve, en rassemblant la première initiale de chacun des 38 chapitres, dans ces mots que forme cette réunion de 38 lettres : Poliam frater Franciscus Columna peramauit.

Ce François Columna, qu'Échard et Quetif ont à peine connu, mourut dominicain en 1510. Le titre de son livre, composé de deux mots tirés du grec, signifie : combat du sommeil et de l'amour.

Les exemplaires de la première édition, bien conservés et bien complets, sont très-recherchés et très-rares. Les figures gravées en bois et au simple trait, dont cet ouvrage est décoré, en font tout le mérite; elles représentent toutes sortes de sujets aussi curieux que bizarres, et passent pour avoir été gravées d'après les dessins du peintre et graveur André Manteigne, comme celles de la première traduction françoise passent pour être ou de J. Goujon ou de J. Cousin.

La figure du feuillet 98, ou le 6e du cahier m. de l'édition originale, est sujette à manquer ou à être noircie d'encre, par la raison qu'elle offre un sujet libre.

Il en existe quatre exemplaires, qui se trouvent aujourd'hui,

1°. Dans la Bibliothéque de M. Watson Taylor, exemplaire qui a appartenu à Gaignat (le Cat. tom. I, p. 548, n° 2255; vendu 310 liv. 4 sous), au duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 654, n° 4177; vendu 315 liv.) et à M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 517, n° 3419; vendu 900 fr.). Le dernier feuillet où sont l'errata et la souscription est d'impression moderne. Il a été vendu en 1823 (le Cat. de M. Watson Taylor, p. 44, n° 878), et acquis par M. Hibbert.

2°. De M. le duc de Devonshire, exemplaire de Grolier. (Bibl. Sp. tom. IV, p. 165; Rep. Bibl. p. 254.)

3°. De M. Jennings, exemplaire avec plusieurs figures enluminées, qui est celui de Pinelli. (Bibl. Pin. p. 155, n° 4270; vendu 27 liv. 6 sh.)

4°. De M. le comte Méjean; le dernier feuillet est aussi réimprimé.

La dernière partie de cet exemplaire vient de la Bibl. de Remondini. (M. Renouard, Ann. Suppl. p. 5.)

M. Dibdin (Bibl. Sp. tom. IV, p. 165) assure que M. le marquis Trivulzio possède un exemplaire imparfait.

L'exemplaire sur papier de Grolier appartient à lord Spencer. (Bibl. Sp. tom. IV, p. 165.)

480. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J. G. Legrand, architecte des monuments publics, et membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. An* XIII — M. DCCCIV. (1804,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I, chap. 1 — 18 du premier livre. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur l'Hypnerotomachie, ou Songe de Poliphile, table des chapitres, (p. 1) — 12. Texte, (p. 13) — 228.

Tom. II, chap. 19 — 34 du premier livre, et chap. 1 — 12 du second. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 172; observations du traducteur, (p. 173) — 217.

M. Didot possédoit un exemplaire de cette jolie édition (Son Cat. 1823, p. 36, n° 397). Il a été acquis par la Bibliothéque du Roi.

Contes et Nouvelles.

481. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio di nuovo emendato secondo gli antichi essemplari, per giudizio et diligenza di piu autori, con la diversità di molti testi posta per ordine in margine, et nel fine con gli Epitheti dell' autore, espositione de proverbi, et luochi difficili, che nell' opera si contengono, con tavole et altre cose nobili et molto utili alli studiosi della lingua volgare. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari.* MDXXXXV, (1545,) in-4.

Cette édition est composée de 260 feuillets. On lit à la fin :

« Stampato in Vinegia per Gabriel Giolito
« di Ferrarii, da Trino de Monteferrato
« nell' anno del noſtro ſignore 1541. »

Le seul exemplaire connu se trouve dans la Biblioth. Royale de Dresde. (Goetze, die Merckwürdigkeiten der königl. Bibl.

zu Dresden, 1744, in-4. tom. I, p. 187, n° 192; M. Ebert, Bibl. Lexikon, col. 204. Le même, geschichte, p. 127, n° 30.)

482. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. M. D. XXVII. (1527.) *In Firenze, li heredi di Philipo di Giunta,* petit in-4.

Prél. 7 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec la marque de Junte :

IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI
BOCCACCIO NVOVAMENTE
CORRETTO ET CON DI-
LIGENTIA STAM-
PATO.

M. D. XXVII.

2. Les sommaires des Nouvelles. Texte en italique, (f.) i — 284. On lit au recto du dernier :

Impreſſo in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta
nell' anno del Signore. M. D. XXVII. Adi
xiiij. del Meſe daprile.

Au verso se trouve la même marque de l'imprimeur.

Cette édition est la contrefaçon, faite à Venise en 1729, de celle qui porte la date de 1527, et qui se reconnoît facilement à la justification des pages, lesquelles dans l'édition originale portent en hauteur 5 p. 8 lignes, et dans la contrefaçon, 5 p. 6 lignes.

Il s'en trouvoit un exemplaire dans la Bibliothéque du comte Firmiani. (Bibl. Firmiana. Mediol. 1783, in-4. tom. V, p. 165.)

483. Il Decamerone di Giov. Boccaccio. *Firenze, Molini,* 1820, in-12.

Il y en a deux exemplaires sur vélin, dont la figure et la vignette du frontispice sont coloriées. (Cat. delle edizioni del Secolo XV di quelle dei Manuzi e dei Codici manoscritti al presente vendibili presso Gius. Molini. Firenze, 1822, in-8. page 21.)

484. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquante novelle antiche belle d'invenzione e di stile. *Londra, (Livorno,) presso Riccardo Bancker,* 1793, 2 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 1 feuillet, cont. le portrait de l'auteur, titre ci-dessus; dédicace de G. P. (Poggiali) au comte Jean de Lazara, (p. 1) — xxx; sonnet, 1 feuillet. Texte, (p. 1) — 304.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p.) 3 — 275; arguments des Nouvelles, et errata, (p.) 277 — 307.

Cette édition est de Livourne, Tomaso Masi, e Compagni, et l'éditeur G. Poggiali, qui en avoit fait tirer un exemplaire pour lui (Poggiali, Serie, tom. I, p. 168, n° 331.) Il est actuellement dans la Bibl. du grand-duc de Toscane.

485. Il Convito Borghesiano, in cui si raccontano dieci piacevolissime novelle di Tommasi Grappollino. *Londra*, (*Livorno*,) 1800, in-8.

L'exemplaire de M. Poggiali appartient au grand-duc de Toscane.

486. Novelle di Antonio Francesco Grazzini detto il Lasca. *Londra*, (*Livorno*,) 1793, 2 vol. in-8.

Le seul exemplaire, lequel a d'abord appartenu à M. Poggiali (Poggiali, tom. I, p. 174, n° 346), est dans la Bibl. du grand-duc de Toscane.

487. Novelle di Antonio Francesco Grazzini detto il Lasca. *Londra*, (*Livorno*,) 1799, in-8.

Le seul exemplaire, qui a appartenu à M. Poggiali, se trouve dans la même Bibliothéque.

488. I diporti di messer Girolamo Parabosco. *Londra*, (*Livorno*,) *presso Riccardo Bancker*, 1795, in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. le portrait de l'auteur et le titre ci-dessus; dédicace, (p.) III — XXII. Texte, (p.) 1 — 331; table des Nouvelles, (p.) 333 — 341.

M. Poggiali, l'éditeur, n'en a fait tirer qu'un seul exempl. De sa Bibliothéque il a passé dans celle du grand-duc de Toscane.

489. Delle Novelle di Franco Sacchetti Cittadino Fiorentino. *Londra*, (*Livorno*,) *presso Riccardo Bancker*, 1795, 3 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 11 feuillets, cont. le portrait de l'auteur, le titre ci-dessus;

dédicace de Poggiali à l'Académie Florentine; préface, (p.) I — XCVII. Texte, novelle I — LXXI, (p.) 3 — 276; table, (p.) 277 — 288.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, novelle LXXII — CLX, (p.) 3 — (382); table, (p.) 383 — 400.

Tom. III. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, novelle CLXI — CCXXXI, (p.) 3 — 358; fragments de Nouvelles, et lettre de Sacchetti, (p. 3) — 379; table, (p.) 381 — 395.

Le seul exemplaire étoit à M. Poggiali (Poggiali, Serie, tom. I, p. 299, n° 595); il est actuellement au même prince.

490. Novelle di alcuni autori Fiorentini. *Londra, (Livorno,) presso Riccardo Bancker,* 1795, in-8.

Prél. 15 feuillets, cont. le portrait de Machiavel, le titre ci-dessus, et dédicace de Jean Poggiali, l'éditeur, à Jean Newton. Texte, Novelle del Peccorone, del Grasso Legnaiuolo, di Luigi Pulci, Machiavelli, Luigi Alamanni, Firenzuola, Doni, Salvuzzi, di G. M. di Magalotti, Bottari, (p. 1) — 427; table des Nouvelles, (p.) 429 — 442.

Le seul exemplaire étoit dans la Bibl. de M. Poggiali (Poggiali, Serie, tom. II, p. 308, n° 572); il se trouve actuellement dans celle du même prince.

491. Novelle di autori Senese. *Londra, (Livorno,) presso Riccardo Bancker,* 1796 et 1798, 2 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le portrait de Fortini, et le titre ci-dessus; dédicace de Poggiali, lettre de Pellegrini, (p.) III — XL. Texte, Novelle di Sermini, Fortini, (p. 1) — 397; table, (p. 399) — 408.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le portrait de Bargagli, et titre ci-dessus; dédicace de Poggiali, (p.) III — XXXVI. Texte, Novelle di Bern. Ilicini, del Nelli, del Bargagli, del Sozzini, del Bandiera, (p. 1) — 375; table, (p. 377) — 383.

M. Poggiali possédoit sur vélin les Nouvelles de Scipion Bargagli, de Bernardi Ilicini, et de Giust. Nelli, formant partie du second volume. Elles appartiennent actuellement au grand-duc de Toscane.

Romans espagnols.

492. El ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente augmentada por D. Juan Antonio Pellicer....

En Madrid, por D. Gabriel de Sancha, año de M DCC LXXXXVII, (1797,) 5 vol. in-8.

Tom. I, Parte I. Prél. 5 feuillets, cont. un frontispice gravé, le titre ci-dessus, notes pour le titre, dédicace au Prince de la Paix; discours prélim. (p. 1) — LIV; Vie de Cervantes, et la table des chapitres du premier volume, (p.) LV — CCXLIV. Texte, chap. 1 — XIII, avec 3 fig. (p. 1) — 143.

Tom. I, Parte II. Prél. 12 feuillets, cont. un frontispice gravé, le titre, pièces prél. de la première édit. de 1615, et la table des chapitres. Texte, chap. 1 — XXXIX, avec 7 fig. (p. 1) — 456.

Tom. II, Parte I, chap. XIV — XXXIII. Prél. 3 feuillets, cont. le titre et la table des chapitres. Texte avec 7 fig. (p. 1) — 318.

Tom. II, Parte II, chap. XL — LXXIV. Prél. 3 feuillets, cont. le titre, la table des chapitres. Texte avec 8 fig. (p. 1) — 390; table des matières, explication des fig. descript. géogr. des Voyages de Don Quichotte, avec une carte, et les noms des souscript. (p.) 391 — 483.

Tom. III, Parte I, chap. XXXIV — LII. Prél. 2 feuillets, cont. titre et table des chap. Texte avec 3 fig. (p. 1) — 275.

Un exemplaire étoit à vendre au mois de mars 1817, chez un particulier demeurant hôtel de Valois, rue Saint-André-des-Arts, n° 38, et vraisemblablement cet exemplaire étoit un des deux qui furent tirés dans le temps pour l'Infant Don Antonio. (*Voy.* la liste des souscripteurs, au tom. II, Part. II, p. 469.)

493. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes. Par Florian; ouvrage posthume, avec figures. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Deterville, libraire, rue du Battoir, n° 16. An* VII, (1799,) 6 vol. grand in-18.

Tom. I, Part. I, chap. 1 — XVII. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, une fig. et le titre ci-dessus; avertiss. du traducteur, (p. 1) — 12. Texte, (p. 13) — 227; table des chap. (p. 228) — 230.

Tom. II, Part. I, chap. XVIII — XXIX. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 230; table des chap. (p. 231) — 232.

Tom. III, Part. I, chap. XXX — L. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 273; table des chap. (p. 274) — 276.

Tom. IV, Part. II, chap. 1 — XXIX. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus; préface, prologue de Cervantes, (p. 5) — 16. Texte, (p. 17) — 250; table des chap. (p. 251) — 253.

Tom. V, Part. II, chap. XXX — XXXVII. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 7) — 245; table des chap. (p. 246) — 248.

Tom. VI, Part. II, chap. XXXVIII — LV. Prél. 3 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 229; table des chap. (p. 230) — 232.

On en a tiré deux exempl., dont un appartient à M. Bertin

(Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7); l'autre a été vendu en 1823. (Cat. des Liv. de M. Didot l'aîné, 1823, in-8. p. 37, n° 404, et acheté par la Bibliothéque du Roi.

494. Galatée, roman pastoral; imité de Cervantes par M. de Florian, capitaine de dragons, et gentilhomme de S. A. S. Mgr le duc de Penthièvre; des Académies de Madrid et de Lyon. Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné.* M. DCC. LXXXIV. (1784,) in-18.

Prél. 6 feuillets, cont. le faux titre, frontispice gravé, titre ci-dessus; dédicace gravée à la duchesse de Chartres, titre de la Vie de Cervantes, son portrait; Vie, (p. 7)—44. Texte enrichi d'une jolie figure à chacun des 4 chants, (p. 45)—198)

Il y en a eu plusieurs sur vélin. Il en fut présenté un dans le temps au duc de Penthièvre, et un autre à la duchesse de Chartres. L'exemplaire que possédoit M. de la Borde a été vendu en 1799 (Cat. de Livres provenant du C. de M***, vendus par Mauger, le 15 ventose an VII, p. 88, n° 685), et celui de M. Mel de Saint-Céran en 1791. (Le Cat. 1791, p. 37, n° 43, du Suppl.; vendu 144 liv.)

M. Chardin (le Cat. p. 187, n° 122) et M. d'Ourches (le Cat. p. 178, n° 1030; vendu 250 fr.) en ont aussi possédé un exemplaire, mais ces exemplaires doivent être compris dans les précédents.

En dernier lieu, un autre a été vendu à Londres. (A Cat. of George Watson Taylor, in-8. Part. I, p. 30, n° 657.)

Romans anglois.

495. The Castle of Otranto, a gothic story. Translated by William Marshal, gent. from the original italian of Onuphrio Muralto, canon of the church of St. Nicholas at Otranto the sixth edition. *Parma. Printed by Bodoni, for I. Edwards, bookseller of London.* MDCCXCI, (1791,) in-8.

Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre, 2 fig. en taille-douce, le titre ci-dessus; vers anglois adressés par G. Birch à l'auteur; préface, (p. I)—XXXII. Texte, (p. 1)—245.

Six exemplaires ont été tirés sur vélin. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 65.)

Un exemplaire est annoncé dans le Cat. d'Edwards, de l'année 1815, p. 8, n° 16.)

Un autre a été vendu, à Londres, 13 liv. 2 sh. 6 d. (Cat. of a most splendid Collection of Books Sold by Christie, on April 24, 1804, n° 254; Bibliom. p. 67.)

Un troisième étoit chez le duc d'Abrantès. (Le Cat. p. 30, n° 295.)

Un quatrième a passé de la Bibliothéque de M. le comte Golowkin (le Cat. p. 59, n° 389) dans celle du prince Galitzin. (Le Cat. p. 64.)

496. The Castle of Otranto, a gothic story, translated by William Marshal, gentleman, from the original of Onuphrio Muralto (by Horace Walpole). *London*, 1796, in-8.

Un exemplaire est annoncé dans le Cat. de M. Chardin, p. 173, n° 151, et dans celui de 1823, in-8. p. 177, n° 1911.

Un autre dans celui d'Edwards, 1796, p. 313, n° 7696.

M. Dibdin (Bibl. p. 97) annonce cette édition, donnée par Jefferys, comme de Bodoni, et assure qu'il en a été tiré six sur vélin, avec les figures imprimées sur satin.

497. The Palace of pleasure, beautified, adorned, and well furnished with pleasant histories and excellent novels, very requisite for delight and profit. Chosen and selected out of divers good and commendable authors, by William Painter. From the edition printed by Thomas Marsh, 1575. Edited by Joseph Haslewood. *London : Reprinted for Robert Triphook*, 1813, 2 vol. in-4.

Il y a eu sept exemplaires sur vélin, dont un est annoncé dans le Cat. de Longman pour 1814, Part. II, p. 138, n° 1579.

Un second se trouve dans la Bibl. de M. le duc de Devonshire. (M. Dibdin, Decam. tom. II, p. 362.)

498. The old english Baron, by Clara Reeve. *London*, 1794, in-8.

Un exemplaire est annoncé dans le Cat. de M. Edwards, libraire, à Londres, année 1796, in-8. p. 313, n° 7698.

Un autre, relié en mar. bleu, étoit à vendre à Londres en 1806. (A Cat. of Books on sale by John White, 1806, in-8. p. 34, n° 606.)

499. A sentimental journey through France and Italy: to which are added the letters to Eliza, by Yorick. Stereotype edition, according to the process of Firmin Didot. *Paris, at the printing office and stereotypte foundery of P. Didot the elder, and of F. Didot, eighth year,* (1800,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1) — 162; extrait de Raynal, notes, (p. 163) — 172; extrait of a letter from the author to his Daughter, inscription on a monument, (p. 173) — 175.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 8.)

500. A sentimental journey through France and Italy; by Laur. Sterne. *Paris, printed (by Crapelet,) for Ant. Aug. Renouard,* x — 1802, in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur la Vie de Sterne, (p. 5) — 24. Texte, (p. 25) — 256; table, (p. 257) — 259.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 232.)

501. Voyages de Gulliver, (traduit de J. Swift par l'abbé Desfontaines.) *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné. An* v, 1797, 2 vol. in-18.

Tom. I, Part. I — II, Voyage à Lilliput, à Brobdingnac. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; épître dédicatoire, préface du traducteur, (p. v) — xxxvj. Texte avec 5 fig. (p. 1) — 300; table de la 2e Part. (p. 301) — 303.

Tom. II, Part. III — IV, Voyage à Laputa, au pays des Honybnhnms. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte avec 3 fig. (p. 5) — 354; table de la 4e Part. (p. 355) — 358.

Un des deux exemplaires appartient à M. Bertin (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7), et a été exposé en vente

en 1815 (le Cat. 1815, p. 19, n° 468), et réexposé en 1816. (Cat. des Livres rares de la Bibl. de M. ***, dont la vente se fera le 29 février 1816, in-8. Suppl. p. 166, n° 199.)

502. The Vicar of Wakefield, a tale supposed to be written by himself, (by Olivier Goldsmith.) *Paris, printed by P. Didot, the elder, seventh year*, (1799,) grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 8.)

503. The Vicar of Wakefield, a tale, by Olivier Goldsmith. *Paris, printed for Ant. Aug. Renouard*, VIII — 1800, in-12.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; Vie de Goldsmith, (p. 5) — (18). Texte avec 6 figures, (p. 19) — (282); contenu, (p. 283) — 286.

Un des deux exemplaires auquel on a ajouté les dessins des figures est dans la Bibliothéque de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 232.)

Facéties, Plaisanteries, etc.

504. Les Étrennes de la St. Jean, (par le comte de Caylus.) Seconde édition, revûë, corrigée et augmentée, par les Auteurs de plusieurs Morceaux d'esprit. Cum flueret lutulentus, erat quod tollere velles. Hor. Satyr. Lib. I, *A Troyes, chez la Veuve Oudot*, M. DCC. XLII. (1742,) in-12.

Prél. 6 feuillets, cont. 1. portrait de M. ou de Mme Oudot, tiré en bleu; 2. titre ci-dessus bleu et noir; 3. préface. Texte, (p. 1) — 264.

On en connoît deux exemplaires : l'un en maroquin vert, avec des fermoirs d'argent, a passé des Bibliothéques du duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 566, n° 3907; vendu 96 liv.) et de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 500, n° 3300; vendu 150 fr.) dans celle du Roi; l'autre en maroquin violet, aussi avec fermoirs d'argent, a eu pour possesseurs Gasq de la Lande (le Cat. 1756, p. 64, n° 490; vendu 74 liv.), Randon de

Boisset (le Cat. 1777, p. 111, n° 885; vendu 150 liv.), Goutard (le Cat. p. 114, n° 843; vendu 143 liv. 19 sous), Camus de Limare (le Cat. 1786, p. 173, n° 1296; vendu 123 liv.) et M. Chardin (Cat. p. 184, n° 109). Il a été vendu de nouveau à Londres, en juin 1817, 2 liv. 12 sh. 6 d. (Le Cat. p. 28, n° 392.)

505. Commento di ser Agresto da ficaruolo : sopra la prima ficata del padre Siceo, (Fr. Mar. Molza.) 1539, petit in-4.

Titre ci-dessus en capitales, épître de l'éditeur à S. Molza et M. Annibal Caro, proème du commentateur, (fol. 1)—4. Texte en italique, (fol.) 5—68; Nasea overo diceria de' nasi del medesimo ser Agresto, (fol.) 69—74; Lettera scrita al medesimo privato, avec la date de 1538, (fol.) 75—77; noms des auteurs cités, sur 3 col. et table, 9 feuillets et une page. Suit 1 feuillet, sur le recto duquel on lit :

STAMPATA
In baldacco, per Barbagrigi da Bengodi :
con Gratia, & Priuilegio della
bizzarriſſima Academia
de' Vertuoſi.

Et con eſpreſſo proteſſo loro, che tutti quelli, che la riſtamperanno, ò riſtampata la leggeranno in peggior Forma di queſta ; coſi Stampatori, come Lettori, ſ'intendano infami, et in diſgratia delle puttaniſſime, & iufocatiſſime Lingue, & penne loro.

Vſcita fuora co' Fichi
alla prima acqua d'Agoſto
l'Anno.

M. D. XXXIX.

Cet exemplaire fut vendu 11 liv. 6 sh. à la vente des Livres de M. Pâris (Bibl. Parisina, 1791, in-8. p. 63, n° 291). Il appartient à présent à M. Beckford. (Rep. Bibl. p. 206.)

Cet ouvrage, très-libre, est d'Annibal Caro.

PHILOLOGIE.

Critiques grecs anciens.

506. Banquet des Savans, par Athénée, traduit, tant sur les Textes imprimés, que sur plusieurs Manuscrits, par

...

M. Lefebvre de Villebrune... *A Paris, chez Lamy, libraire, quai des Augustins, n° 26. De l'imprimerie de Monsieur.* M. DCC. LXXXIX. (1787—1791), *avec approbation, et privilège du Roi*, 5 vol. in-4.

Tom. I, liv. I—III. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertissement, (p. I—20. Texte, (p. 21, —500.

Tom. II, liv. IV—VI. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1, —523; additions et corrections, 1 feuillet et 1 page.

Tom. III, liv. VII—X. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1, —523; add. et correct. 2 feuillets et 1 page.

Tom. IV, liv. XI—XII. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1, —561; add. et correct. 2 feuillets et 1 page.

Tom. V, liv. XIII—XV. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1, —477; add. et correct. et table des matières, (p. 478, —560.

Un des deux exempl. ayant appartenu à M. de Mac-Carthy, étoit partagé en 15 volumes, avec les figures peintes. (Le Cat. tom. I, p. 524, n° 3460; et Cat. 1817, p. 42; vendu 2600 fr.)

Le second, orné de 5 miniatures, relié en 10 volumes, se trouve dans la Bibl. du prince Galitzin. (Le Cat. p. 21.)

Critiques latins anciens.

507. Auli Gellii noctes atticæ. *Romæ, (Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz) in domo Petri de Maximo*, 1469, in-folio.

Édition en lettres rondes, sans chiffres, réclames, signatures, initiales ni sommaires, avec les passages grecs, imprimés en caractères de cette langue, à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages entières; cont. 199 feuillets. Les 19 premiers renferment, 1. une épître d'André, évêque d'Aleric, au pape Paul II, laquelle en occupe 5, et qu'on trouve réimprimée dans Quirini et Schellhorn; 2. la table des chapitres. Le texte commence ainsi au recto du 20e feuillet :

> Lutarchuf in libro quē οποσα ψυχων και σωμα των ανθρωποις περι ευψυιαν και αρι την διαφορα. id eft quantū inter holef animi corpifq; ingēio atq; uirtutibuf interfit : confcripfit : fcite fubtiliterq; ratiocinatum Pythagoram philofophum dicit : in reperienda : modulādaq; ftatuf lōgitudinif eiuf p̄ftantia.
>
> Nam quum fere cōftaret curriculum ftadii : quod eft Pifif : apud

On lit à la fin une pièce de 38 vers élégiaques de l'évêque d'Alerie, laquelle commence au verso de l'avant-dernier feuillet, et est terminée au recto du dernier par cette souscription :

Anno Chrifti. M. CCCC. lxix. Paulo regnante. ii. Anno eiuf. v. die uero. xi. menfif Aprilif. In domo Petri de Maximif.

Première et rare édition d'Aulu-Gelle, tirée à 275 exempl. Il en existe 3 sur vélin :

1°. Dans la Bibliothéque du Vatican.

2°. Dans celle de l'Empereur, à Vienne, exempl. provenant de Saint-Marc de Venise.

3°. Au château de Blenheim.

508. Auli Gellii noctes. *Florentiæ, Philippus de Giunta,* 1513, in-8.

Prél. 16 feuillets, cont. 1. le titre suivant, dans un cartouche en bois :

A. GELLII NOCTES REDDI-
TAE NVPER OMNI DI-
SCVSSA CALIGI-
NE MICANTIS
SIMAE.

2. Une ode d'Alexis Lapaccinus; 3. dédicace de Charles Aldobrandus à Laurent de Médicis; 4. la table des matières, sur 2 col.; vers de Severus Minervius; 5. préface. Texte, (fol.) 1—310; index, (p.) 311—330.

Au verso du dernier est cette souscription, suivie du registre :

Impræffæ funt Florentiæ. A. Gellii noctes iftæ lucu-
bratiffimæ fupræma arte curáqȝ & fumptibus
Philippi de Giunta Florentini. Anno
M. D. XIII. Menfe Ianuario. Leo
ne Pont. Maxi. Chriftianã.
R. P. moderante.

Un dernier feuillet non chiffré offre l'emblème des juntes.

On en conserve un exemplaire dans la Bibliothéque de la Crusca. Il vient de Riccardi, à Florence. (Bandinius, de Florentina Juntarum typographia, 1791, in-8. p. 42; Inventario, p. 66, n° 333.)

Critiques latins modernes.

509. Marini Becichemi variarum observationum collectanea. (*Brixiæ, circa* 1504,) in-folio.

Édition en lettres rondes, à longues lignes, au nombre de 40 sur les pages entières; cont. 23 feuillets. Le premier porte au recto ce titre :

MARINI BECICHEMI SCODREN
SIS VARIARVM OBSER
VATIONVM COL
LECTANEA.

Au second est une dédicace adressée par Becichemus à Victor Capelli, datée Patavii nonis SEXT. MDI. A la suite des Observationes varii, on lit :

Brixiæ, nonis Augusti. M. D. iiii.

Cette souscription est suivie de 5 pages de vers latins, qui ont pour titre : Jo. Francisci Quintani Sylva.

Cet exemplaire se trouve dans la Bibl. de Monsieur.

Un autre est cité sous la date de 1501, qui est celle de la dédicace, dans le Catalogo di alcuni libri di antichisme edizione presso Gio. Battista Albrizzi, in-8.

Critiques françois.

510. Les Francs Fripons dans le libraire Banqueroutier, et le Mercure au gibet. *Cologne, Denis-le-Sincère,* 1686, petit in-12. fig.

M. Chardin en possédoit autrefois un exemplaire.

511. Notice sur une nouvelle Édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage, (par Ant. Aug. Renouard.) (*Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1810,) in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 3) — 16.

Un des deux exemplaires se trouve dans la Bibliothéque de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 243.)

512. Notizia sopra una nuova edizione della traduzione francese di Longo, fatta da Amiot, e soprà la scoperta d'un frammento greco della stella opera. Dal signor Antonio Agostino Renouard, traduzione litterale dal francese di Evasio Corifeo, (D. A. Azuni Arcade.) (*Parigi, il di 5 juglio* 1810,) in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre ci-dessus. Texte, (p. 3) — 15.

Un des deux exemplaires appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 243.)

Apologies.

513. Apologia pro Ludovico XII, per Guill. Briconnetum. *Lugduni*, 1507, petit in-4.

Prél. 1 feuillet, contenant le titre suivant, au bas duquel sont les armes de France, avec le porc épic :

Coram Iulio fecundo : Maximo pontifice : Sacro q3
Cardineo collegio : Pro chriftianiffimo francoꝝ
rege Ludouico. xii. aduerfus impudentem &
parum confultũ calũniatorẽ appologia :
Per Reuerendiffimum. d. d. Gulielmũ
Briconnetum : Lodouicẽfem meritiffi
mum Antiftitem : Romæ habita
M. CCCCCVII.

Cum priuilegio.

Texte en lettres rondes, 19 feuillets. Le dernier, au recto, porte cette souscription :

Impreffum Lugduni impẽfis Vincẽtii de portonariis
de Tridino de monteferrato. Anno domini
M. CCCCC. VII. die. xii. menfis octobris.

Cet exemplaire, provenant de la Bibliothéque de le Tellier (Bibl. Tell. p. 296, col. 2), se conserve dans celle de Sainte-Geneviève.

514. Apologia R. P. fratris Thomæ de Vio Caietani S. Theol. Professoris, et ordinis Prædicatorum Generalis Magistri de Comparata auctoritate Papae et Ecclesiae ad R. D. D. Nicolaum de Flisco S. R. E. Card. B. M. (*Romæ, Magister Jacobus Mozochius*, IV *januarii* MDXIII,) (1513,) in-8. de 38 feuillets.

Cet exemplaire, qui est décoré au premier feuillet des armes du pape Léon X, et d'autres ornements peints en or et en couleurs, se conserve dans la Bibliothéque Magliabecchi, à Florence. (Montfaucon, Bibl. Bibl. tom. I, p. 291, col. 2; Bandini, Cat. Cod. lat. Bibl. Mediceæ Laurentianæ, tom. I, col. 767.)

Gnomoniques, sentences, etc.

515. Valerii Maximi dictorum et factorum memorabilium libri novem, a Philippo Beroaldo castigati. (*Lugdini*,) in-8.

[illegible]

[illegible] *Aldi* [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

M. D. XXXIII

[illegible] *la table des matières* [illegible]

[illegible] *des signatures et des cahiers* :

VENETIIS IN AEDIBVS
HAEREDVM ALDI. ET
ANDREAE SOCERI.
MENSE MARTIO,
M. D. XXXIIII.

Le troisième ne contient que l'ancre :

Un des deux exemplaires connus se conserve dans la Bibl. de Sapience, à Rome; l'autre étoit à vendre, en Italie, en 1823.

Deux superbes exemplaires en grand papier, dont les initiales sont peintes, et qui sont enrichis de la reliure de Grolier, se trouvent, l'un dans la Bibl. du Roi; l'autre, provenant de Hohendorf, dans celle de l'Empereur, à Vienne.

Un exemplaire en petit papier, ayant appartenu au même amateur, a passé de la Bibl. de l'abbé Leblond (le Cat. 1810, p. 111, n° 1004) dans celle de M. Renouard. (Le Cat. tom. IV, p. 292.)

517. Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, sur la Science des Rois et le Bonheur des Peuples. Imprimées en 1766 par Louis-Auguste Dauphin, pour la Cour seulement, et réimprimées avec quelques autres Maximes de Mgr le Dauphin, père de Louis XVI, qui s'adressent également aux Princes destinés à régner. A

Paris, chez Royez, libraire-éditeur, rue du Pont de Lodi, n° 7, 1814, in-18.

Prél. 4 feuillets, cont. 1. le titre suivant : Études du Télémaque, imprimées en 1766 par Louis-Auguste, dauphin, (depuis Louis XVI;) réimprimées en 1814; présentées à Madame, Duchesse d'Angoulême; 2. avis; 3. portrait gravé du dauphin; 4. celui de Fénélon; 5. description de ces deux portraits. Texte prél. 2 feuillets, cont. le titre ci-dessus, et dédicace à Madame, par Royer, (p. 7) — 100; deux tables, 2 feuillets.

Suivant l'avis qui est au commencement de ce petit volume, on en a tiré quelques exemplaires sur vélin.

518. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Londres, (Paris,)* 1784, in-18.

M. Chardin en possédoit un exemplaire (son Cat. p. 172, n° 57), lequel a été vendu à Londres, en 1817, 1 liv. 11 sh. 6 d. (A Cat. by Sotheby, p. 77, n° 1102.)

519. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Parme. De l'imprimerie Bodoni*, MDCCCXII, (1812,) in-8.

Prél. 6 feuillets, cont. le faux titre, le titre ci-dessus en capitales, dédicace de Bodoni au comte Ferdinand Marescalchi; Notice sur la Rochefoucauld, par Suard, (p. 1) — XXXVIII. Texte, (p. 1) — 192; table des matières, (p. 193) — 208.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin. (Vita di Bodoni, tom. II, p. 201.)

520. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* X, (1802,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice sur le Caractère et les Écrits du duc de la Rochefoucauld, par Suard, (p. 5) — 109; table des matières, (p. 111) — 120.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

521. Pensées de Nicole, de Port-Royal, précédées d'une

introduction, et d'une notice sur sa personne et ses écrits, par M. Mercier. *Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotype de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot.* M. DCCXCVII. (1797), grand in-18.

Fxt. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertissement et notice, p. 7—48. Texte, p. 49—136. table, p. 137—140.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 24); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8, p. 9.)

522. Mente di un uomo di stato osia raccolta di sentenze estratte dall' opere del Macchiavelli. *Livorno*, 1797, in-8.

Le seul exemplaire a passé de la Bibl. de M. Poggiali dans celle du grand-duc de Toscane.

Emblêmes.

523. Emblêmes d'André Alciat. *Paris, Chrestien Wechel,* M. D. XXXVI. (1536), petit in-8.

Édition en ancienne bâtarde, de 123 feuillets, dont les 5 premiers renferment, 1. le titre suivant :

LIVRET
des Emblemes de maistre Andre
Alciat mis en rime francoyse |
& presente a monseigneur
Ladmiral de
France.
On les vend a Paris en la maison de
Chrestien Wechel ; demeurant en la rue
sainct Jaques . a lescu de Basle.
M. D. xxxvJ.

2. Une épître latine de Wechel à Philibert Babou, évêque d'Angoulême, datée de Paris 1534; 3. une dédicace françoise de Jean Lefeure, secrétaire du cardinal de Givry, traducteur, à Philippe Chabot; 4. un huitain du même; 5. préface en vers latins d'Alciat, dont les emblèmes suivent, gravés en bois, avec les vers latins au bas et la traduction en regard, imprimée en ancienne bâtarde.

Cet exemplaire vient de M. de Mac-Carthy (le Cat. tom. I, p. 555, n° 3669; vendu 127 fr.); auparavant il avoit appartenu au duc de la Vallière. (Le Cat. tom. I, p. 689, n° 4324; vendu 51 fr.)

524. Amoris divini et humani Antipathia, emblematicis figuris, expressa, per Joannem Galleum, et Mich. van Lochom. *Antuerpiæ*, 1629, in-18.

Cet exemplaire avec les figures coloriées appartient à M. de La Verpillère.

Polygraphes grecs anciens.

525. Luciani Samosatensis dialogi. *Florentiæ*, 1496, in-folio.

Édition sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures, à longues lig., au nombre de 42 sur les pages entières; contenant 262 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ
ΣΑΜΟΣΑΤΕΩΣ
ΔΙΑΛΟΓΟΙ.

ΓΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝΥΠΝΙΟΥ.
ΗΤΟΙ ΒΙΟΣ ΛΟΥ
ΚΙΑΝΟΥ.

Sur le recto de l'avant-dernier feuillet se lit cette souscription, précédée d'une épigramme grecque :

Ἐν φλωρεντίᾳ ἔτει χιλιοστῷ τετρακοσιοστῷ ἐνενηκοστῷ ἕκτῳ.

Cette souscription est suivie de la table du contenu, laquelle finit au verso du dernier.

Cette édition étant imprimée avec les mêmes caractères minuscules que les Scholies d'Apollonius Rhodius, de Florence 1496, et les petites capitales de celle-ci avec les mêmes de l'Anthologie grecque sortie des presses de Laurentius Francisci de Alopa, on n'hésite point à attribuer à ce dernier imprimeur ce Lucien de 1496, d'autant plus qu'on ne retrouve ces caractères employés dans aucune autre édition grecque publiée à Florence durant le quinzième siècle, ni dans l'Homère de 1488, ni dans le Zénobius de 1497, ni dans l'Orphée de 1500, éditions dont les types sont d'un œil plus gros.

Il existe deux exemplaires sur vélin de cette première et rare édition de Lucien; l'un, qui est de la plus grande beauté, a passé de la Bibliothéque de Riccardi, à Florence (Inventario,

p. 63, n° 163), dans celle de la Crusca; l'autre se conserve au château, à Blenheim. Ce dernier est vraisemblablement le même que celui qui appartenoit autrefois à Jean de Witte. (Cat. Bibl. Joan. de Witte. Dordraci, 1701, in-12. p. 65, n° 930.)

On rencontre quelques exemplaires sur papier, qui sont fort rares, où, à la suite du Lucien, se trouve le Philostrate, imprimé par Junte, à Florence, en 1517, consistant en 54 feuill. Dans ces exemplaires il y a, au commencement du Lucien, un feuillet ajouté, dont le recto offre un titre grec avec la traduction latine à côté, ainsi conçue :

QVAE HOC VOLVMINE
CONTINENTVR.

LVCIANI OPERA.

Icones Philoſtrati.

Philoſtrati iunioris Icones.

Eiuſdem Heroica.

Deſcriptiones Calliſtrati.

Eiuſdem uitæ ſophiſtarum.

Suit la même épigramme grecque, qu'on lit à la fin du Lucien. Le recto du premier feuillet du Philoſtrate porte un titre grec, et à côté la traduction latine, que voici :

QVAE HOC VOLVMINE
CONTINENTVR.

Icones Philoſtrati.

Philoſtrati iunioris Icones.

Eiuſdem Heroica.

Deſcriptiones Calliſtrati.

Eiuſdem uitæ ſophiſtarum.

Au verso est une préface de Bernard Junte.

Sur l'avant-dernier verso se trouve le registre des signatures et des cahiers, suivi de cette souscription :

Florentiæ ſumptu Philippi Iuntæ Florentini. Anno a
natiuitate Domini. XVII. Supra mille
menſe Octob. Leone. X.
Pontifice.

Au recto du dernier feuillet est la table du contenu, sur 4 colonnes, et au verso l'emblème de Junte.

Il n'y a pas de doute que Junte ayant acquis, après l'im-

pression de son Philostrate de 1517, le restant de l'édition du Lucien de 1496, et voulant accélérer la vente de ces deux ouvrages, l'un par l'autre, imagina de réunir les deux auteurs, et de leur donner un titre commun.

526. Luciani dialogi aliquot. *Venetiis, Simon Bevilaqua*, 1494, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures et minuscules en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 29 sur les pages entières; contenant 112 feuillets. Le premier offre au recto le titre suivant :

Luciani de ueris narrationibus
Luciani de aſino auro
Luciani philoſophoꝝ uite
Luciani Scipio
Luciani tyrannus
Luciani ſchaphidium
Luciani palinurus
Luciani Charon
Luciani Diogenes
Luciani Terpſion
Luciani hercules
Luciani uirtus Dea
Luciani in amorem
Luciani Timon ·

Le second feuillet, au recto, qui est orné d'une bordure en bois, commence ainsi :

CLARISSIMI LVCIANI
PHILOSOPHI AC ORA
TORIS DE VERIS
NARRATIONIBVS PRO
OEMIVM

OS eſt athletarum ac eorum qui ſumma diligentia
corpus exercent : nō mō bo
næ habitudinis : ac exercitionis hře. rōnem : ueꝝ & eius q^d magnam

On trouve, à la suite du dernier dialogue, intitulé : Timon,

Luciani fermo de calumnia

et après ce discours,

Luciani laus Muscæ

Au recto de l'antépénultième feuillet, on lit :

Ad lectorem.
Hæc lege plena iocis : immiſtaq; ſeria ludo :
Quando relandi cura tibi ē animi.
Luciano ex græco plures fecere latina :
Collecta hinc illinc : preſſaq; Bordo dedit.

FINIS

Au verso se trouve un privilége du sénat de Venise pour dix ans, accordé à Benedictus Miniator, et à la suite cette souscription :

Impreſſum Venetiis per Simonē beuilaquā papieſē
anno domini. M. cccc. xciiii. die. xxv. auguſti.

Au bas est le registre des signatures et des cahiers. Les 2 feuillets suivants renferment l'errata.

Cet exemplaire est dans la Bibliothéque de l'Empereur, à Vienne. Il est enrichi de jolies miniatures, qui représentent les sujets des dialogues; elles sont peintes sur les marges.

527. Prodromus Bibliothecæ græcæ, continens Æliani variam historiam, Heraclidis Pontici et Nicolai Damasceni fragmenta, (græcè edidit Diamant Coray) sumptibus fratrum Zosima. *Parisiis, e typographia Firmini Didot*, 1805, in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. le titre tout grec; préface de M. Coray, (p. 1)—9; Essai sur la Langue grecque, en grec, et Héraclide et Nicolas de Damas, (p. 11)—144; Elien. (p. 1)—282; notes, (p. 283)—284; tables, (p. 385) — 425.

L'unique exemplaire a été vendu, à la vente de M. F. Didot (le Cat. p. 142, n° 1013), 280 fr.

Polygraphes latins anciens.

528. M. Cornelii Frontonis opera inedita cum epistulis item ineditis Antonini Pii .M. Aurelii .L. Veri et Appiani necnon aliorum veterum fragmentis invenit et commentario prævio notisque illustravit Angelus Maius Bibliothecæ

Ambrosianæ a linguis orientalibus. *Mediolani, regiis typis,* MDCCCXV, (1815,) 2 vol. in-8.

Tom. I. Prél. 4 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus en capitales; dédicace au comte de Mellerio; Commentarius prævius, (p. 1)—CXII. Texte avec le médaillon gravé d'Antonin, (p. 1)—214.

Tom. II. Prél. 1 feuillet, cont. le médaillon gravé de Marc-Aurèle, (p. 215)—566; six *fac simile* du caractère des manuscrits, 1 feuillet plié.

Le seul exemplaire qui existe est dans la Bibliothéque particulière de l'Empereur d'Autriche. (M. Dibdin, a Bibl. antiq. Tour, tom. III, p. 595.)

Polygraphes latins modernes.

529. Joannis Joviani Pontani opuscula quædam. *Neapoli, Mathias Moravus,* 1490 et 1491, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni initiales, avec signatures, à longues lignes, au nombre de 25 sur les pages entières; cont. 97 feuillets. Le premier offre au verso ces vers, suivis d'un errata :

Emptor ſi quid habet uiti hic libellus
Pontani modo promptus e Minerua
Moraui et modo preſſus officina ;
Nil magnum ; nihil eſt quod extimeſcas.
Peccat neſcio quid leue ac puſillum.
Quod peccat tamen hac tibi in tabella
Monſtrat : ne redibendus eſſe poſſit
Neu ſidem illius uſpiam requiras.

Le texte commence ainsi au recto du second feuillet :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DE
FORTITVDINE AD ALFONSVM
DVCEM CALABRIAE LIBER PRI
MVS INCIPIT QVI EST DE FORTI
TVDINE BELLICA ET HEROICA
Ictori tibi Dux Alfonſe : ac liberta
tis patriæ propugnatori ; debet a
ciuibus tuis corona ea ; quã e quær
cu ſtatuere maiores illi omniũ bo
norum artiũ ; ac precipuæ fortitudinis ; munera

Au verso du 78e feuillet est cette souscription :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DE
FORTITVDINE OPVS FINIT FELI
CITER : IMPRESSVM NEAPOLIPER
MATHIAM MORAVVM ; ATQVE
EMENDATVM ACCVRATISSI
ME ANNO SALVTIS DOMI

NICAE M. CCCC. LXXXX.
XV. SEPTEMBRIS REG
NANTE FERDINAN
DO REGE IN
CLYTO.

Le 75e feuillet commence par ces mots :

IOANNIS IOVIANI PONTANI
AD ALFONSVM CALABRIAE
DVCEM DE PRINCIPE LIBER
FELICITER INCIPIT.

VBlius Cornelius Scipio : Dux
Alfonse : cui post ex uirtute Afri
cano fuit cognomē : cū tibi aedi-
litatem petenti | Tribunos plebis
uideret obsistere : q, nondum ad
petendum legitima aetas esset : Satis inquit an-

Le 97e f. est terminé au verso, qui n'a que 19 lignes, par les suivantes :

tur alii | quos futuros arbitror non inutiles.

IOANNIS IOVIANI
PONTANI LIBELLVS
DE PRINCIPE FI
NIT FELICI
TER.

Le 98e feuillet commence ainsi :

IOANNIS IOVIANI PONTANI AD
ROBERTVM SANSEVERINIVM
PRINCIPEM SALERNITANVM :
IN LIBROS OBEDIENTIAE PRO
HEMIVM INCIPIT FELICITER.

Ortante te | imo & iubente Prin-
ceps Roberte | ut quos de obediē
tia scripsissem libros | tandem ali
quando ederem : perdifficile uisū
est exhortationem aut parū sequi
tuam | aut non obtemperare uoluntati. Equidē

Au verso du 198e feuillet on lit la souscription que voici :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DE
OBEDIENTIA OPVS FINIT FE
LICITER IMPRESSVM NE
APOLI PER MATHIAM
MORAVVM ANNO
SALVTIS DOMINI
CAE. M. CCCC.
LXXXX. DIE
XXV. OC
TOBRIS

Au recto du 199e feuillet :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DIA
LOGVS QVI CHARON INSCRIBI
TVR.
MINOS. AEACVS INTERLOCVTO
RES.

Vi magiſtratum Aeace gerũt : iis·
nunq̃ ſine negocio ocium eſſe de
bet. Aea. Prudẽter atq; ere dictũ
a te eſt Minos | Nam & in ocio co
gitare oportet de negocio : & ubi
liberior aliquanto factus eſt curis animus : quia

Au recto du 240e feuillet commence le Dialogus Antonius, lequel finit au recto du 304e feuillet par cette souscription :

IOANNIS IOVIANI PONTANI DIA-
LOGVS QVI ANTONIVS INSCRI
BITVR FINIT FELICITER IM
PRESSVS PER MATHIAM
MORAVVM ANNO
.M. CCCC. LXXXXI.
VLTIMA DÍE IA
NVARII.

La Bibliothéque impériale de Vienne possède les livres de Fortitudine (76 f.) et de Principe (19 f.), et celle de Paris, ceux de Obedientia (101 f.), ainsi que le dialogue intitulé Antonius (64 f.). Celui qui le précède, et qui porte pour titre Dialogus Charon (39 f.), n'est point jusqu'ici connu sur vélin, ni un autre traité du même Pontanus, de Aspiratione, imprimé à Naples en 1481, in-4. de 50 feuillets.

Tresser de Hœstet et Martin d'Amsterdam, imprimeurs de Naples, ont donné, avec les mêmes caractères et la même justification, le 17 juillet 1498, d'autres traités de Pontanus, ayant pour titres : de Liberalitate, de Beneficentia, de Magnificentia, de Splendore, et de Convenientia.

530. Petri Schotti Lucubratiunculæ. *Argentinæ, Martinus Schottus*, 1498, in-4.

Cette édition consiste en 187 feuillets chiffrés, non compris le titre suivant, et 6 pages de table :

« Petri Schotti Argentiñ. Patricii. Juris utriuſq3 Doctoris conſultiſſimi :
« Oratoris et Poete elegantiſſimi : grecaeq3 lingue probe aeruditi : Lucubra-
« tiunculae ornatiſſime. »

On lit à la fin :

« Impreſſa a Martino Schotto Ciue Argent. Sexto Nonas Octobris Anno « Chriſti. M. CCCC. LXXXXVIII. »

Cet exemplaire se trouvoit dans la Bibl. de Harley. (Bibl. Harl. tom. IV, p. 523, n° 10189.)

Polygraphes italiens.

531. Opere di Niccolò Machiavelli cittadino e segretario Fiorentino. (*Livorno*,) M. DCC. XCVI. — M. DCC. XCVIII. (1796 — 1798,) 8 vol. in-8.

Tom. I, delle istorie Fiorentine, liv. I — III. Prél. 2 feuillets, cont. le portrait gravé de Machiavel, et le titre ci-dessus; avertiss., préface de l'édit. de 1782, la Vie de Machiavel, avec une fig. qui représente son tombeau, épître du pape Clément VII, la réponse de Machiavel, préface de l'auteur, (p.) III — CLXXXIV. Texte, (p.) 1 — 276.

Tom. II, delle istorie Fiorentine, liv. IV — VIII. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p.) 3 — 452.

Tom. III. Frammenti istorici, nature di uomini Fiorentini, descriz. del modo tenuto dal duca Valentino, modo di trattare i popoli della Valdichiana Ribellati, discorso fatto ai dieci sopra le cose di Pisa, Ritratti delle cose della Francia, della natura de' Francesi, Ritratti delle cose dell' Alamagna, Rapporto dell' Alamagna, sommario delle cose della città di Lucca, la Vita di Castruccio Castracani, istruzione a Raffaello Girolamo, discorso sopra il riformare lo stato di Firenze, sentenze diverse. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p.) 3 — 224; indice, (p.) 325.

Tom. IV. Dell' Arte della Guerra, due provvisioni, consulto per l'elezione del comandante delle fanterie, relazione di un visita per fortificare Firenze; titre et faux titre, (p. 1) — 4. Texte, (p.) 5 — 384; indice, (p.) 385.

Tom. V, 1797. I tre libri de' discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, liv. I — II. Prél. 2 feuill. cont. le titre et le faux titre. Texte, (p.) 5 — 408; indice de' capitoli, (p. 409) — 419.

Tom. VI, 1797, libro III di T. Livio, il Principe. Prél. 1 feuillet, cont. le faux titre. Texte, (p.) 3 — 362; tavola de' capitoli, (p.) 363 et 364.

Tom. VII, 1797. Mandragola, Clizia, Commedia senza titolo, l'Andria di Terenzio, Commedia in versi senza titolo. Prél. 1 feuillet, cont. le titre. Texte, (p.) 5 — 368; indice, (p.) 369.

Tom. VIII, 1798. Discorso sulla lingua del Dante, Petrarca et Boccaccio, novella di Belfagor, descrizione della Peste de 1527, capitoli, allocuzione, discorso morale, decennali, l'asino d'oro, capitolo dell' occasione, capitolo della fortuna, della ingratitudine, dell' ambizione, capitolo pastorale, serenata, canti carnascialeschi ed altre poesie, Testamenti due di Nic. Machiavelli, la mente di un' uomo di stato. Titre, indice delle materie, préface, (p. 1) — XIX; faux titre, 1 feuillet. Texte, (p.) 3 — 323.

M. Poggiali, éditeur de cette édit. des œuvres de Machiavel,

imprimée à Livourne, avoit fait tirer sur vélin, pour lui, un exemplaire, qui est aujourd'hui dans la Bibliothéque du grand-duc de Toscane, des ouvrages suivants :

De l'Histoire de Florence, de la Réforme de l'état de Florence, du Traité dell' ira, de Mandragola, de Clizia, de la Commedia in versi, du Prince, de la Guerre, des Poésies, de Belfagor, et de la Vie de Castruccio.

Il fit tirer un second de ce dernier ouvrage pour M. de Lazara, et deux autres du Prince; l'un pour la Bibliothéque Riccardi, et l'autre pour M. Baldelli. (Poggiali, serie de' testi di Lingua, tom. I, p. 203, n° 387; p. 204, n° 391; p. 207, n°s 398, 401 et 402; p. 208, n°s 406 et 407; p. 210, n°s 414 et 415; p. 212, n° 421; p. 214, n°s 425, 427 et 428.)

532. Opere di Vittorio Alfieri. *Italia, (Pisa,)* MDCCCV, (1805,) — MDCCCIX, (1809,) 22 vol. petit in-4.

TOM. I, Rime. Prél. 5 feuillets, cont. le titre général, le faux titre, le titre particulier, avertiss. Texte, (p. 1) — 231; Rime inédite, 1819. Prél. 3 feuill. cont. le titre et sonnet à Louise Stolberg. Texte, (p. 1) — 73; table des sonnets, (p. 75) — 79.

TOM. II, 1806. Del Principe e delle lettere, libri tre. Prél. 2 feuillets, cont. le titre général et le titre particulier. Texte, (p. 1) — 253; indice, (p. 255) — 260.

TOM. III, 1806. Della tiranide. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 160; protesta dell' autore, indice, 2 feuillets.

TOM. IV, 1805. L'America libera odi. Prél. 3 feuillets, cont. le titre général, deux autres titres. Texte, (p. 1) — 39; Panegirico di Plinio — l'Etruria vindicata. Prél. 3 feuillets, cont. les trois titres. Texte, (p. 1) — 97; indice, 1 f. La Virtù sconosciuta. Prél. 4 feuillets, cont. trois titres et un titre particulier. Texte, (p. 1) — 47.

TOM. V, 1808. Crispo Sallustio. Prél. 3 feuillets, cont. trois titres; préface, (p. VII) — X; titre particulier, 1 feuillet. Texte, (p. 1) — 226.

TOM. VI, 1808. Satire. Prél. 3 feuillets, cont. trois titres. Texte, (p. 3) — 117; notes et tables, 1 feuillet; Abele. Prél. 3 feuillets, cont. trois titres; préface, 1 feuillet, (p. III) — XX. Texte, (p. 1) — 92; Alceste. Prél. 3 feuill. cont. trois titres. Texte, (p. 1) — 86.

TOM. VII, 1809. Vita dell' autore. Prél. 2 feuillets, cont. titre général et titre particulier; Epoca I, II, III, introd. (p. 1) — VIII. Texte, (p. 1) — 235; table, (p. 237) — 239.

TOM. VIII, Epoca IV. Prél. 2 feuillets, cont. deux titres. Texte, (p. 1) — 250; table des chap. (p. 251) — 256.

TOM. IX, 1807. Tragedie. Filippo, Polinice, Antigone. Prél. 3 feuillets, cont. le portrait d'Alfieri, le titre général et le titre particulier; Lettera di Ranieri

de' Calsabici, Risposta, (p. 1) — LXLIV. Texte, (p. 1) — 244; table, 1 feuill.

Tom. X, Tragedie. Virginia, Agamemnone, Oreste, Rosmunda. Prél. 2 f. cont. titre général et titre particulier. Texte, (p. 1) — 337; table, 1 f.

Tom. XI, Tragedie. Ottavia, Timoleone, Merope. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 245; Lettera di Cesarotti, Risposta, (p. 247) — 283; table, 1 feuillet.

Tom. XII, Tragedie. Maria Stuarda, la Congiura de' Pazzi, Don Garzia. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 241; table, 1 f.

Tom. XIII, Tragedie. Saul, Agide, Sofonisba. Prél. 2 feuill. cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 233; table, 1 feuillet.

Tom. XIV, Tragedie. Bruto primo, Mirra, Bruto secondo. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 239; Parere dell' autore, (p. 241) — (322); table, 1 feuillet.

Tom. XV, 1809, Commedie. L'Uno, i Pochi, i Troppi. Prél. 4 feuillets, cont. titre général, titre particulier, préface; Schiaramento premesso all' Alceste, (p. 1) — VII Texte, (p. 1) — 219.

Tom. XVI, Commedie. L'Antidoto, la Finestrina, il Divorzio. Prél. 2 feuill. cont. titre général et titre particulier. Texte, (p. 1) — 232; table, 1 f.

Tom. XVII, 1806. Il Misogallo. Prél. 5 feuillets, cont. titre général et titre particulier; intenzione dell' autore, figure. Texte, (p. 1) — 167; indice, (p. 168) — 172.

Tom. XVIII, Commedie di Terenzio, 1815. L'Andria, l'Eunuco, l'Aspreggia se stesso. Prél. 4 feuillets, cont. le titre général, le titre particulier, avert. préface. Texte, (p. 1) — 275.

Tom. XIX, Commedie di Terenzio. Gli Adelfi, Formione, l'Ecira. Prél. 2 feuillets, cont. titre général et titre particulier. Texte, (p. 5) — 263.

Tom. XX, Versioni del greco. I Persiani, Filottete, l'Alceste di Euripide, le Rane. Prél. 2 feuillets, cont. titre général et titre particulier. Texte, (p. 1) — 301; indice, 1 feuillet.

Tom. XXI. Virgilio, l'Eneide. Prél. 2 feuillets, cont. titre général et titre particulier. Texte, (p. 1) — 255.

Tom. XXII. L'Eneide, lib. VII — XII. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 280; index et table du contenu de tous les volumes, 2 feuillets.

Il a été tiré un seul exempl. sur vélin. (M. Brunet, Manuel, tom. I, p. 45.)

Polygraphes françois.

533. Essai sur les mœurs et l'esprit des Nations, et sur les principaux faits de l'Histoire, depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1805, 8 vol. grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès

(son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 12.)

534. Dictionnaire philosophique, dans lequel sont réunis les questions sur l'Encyclopédie, l'opinion en alphabet, les articles insérés dans l'Encyclopédie, et plusieurs destinés pour le Dictionnaire de l'Académie Françoise, etc. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1813, 14 vol. grand in-18.

Tom. I, A—Amp. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus; avertiss., introduction, avertiss. (p. 5)—(12). Texte, (p. 13)—274; table, (p. 275)—278.

Tom. II, An—Ar. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—268; table, (p. 269)—272.

Tom. III, Ar—Bar. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—275; table, (p. 277)—280.

Tom. IV, Bar—Chi. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—268; table, (p. 269)—272.

Tom. V, Ch—Def. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—276; table, (p. 277)—280.

Tom. VI, Del—Egl. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—283; table, (p. 285)—288.

Tom. VII, El—Faib. Prél. 2 feuillets, cont. commè ci-dessus. Texte, (p. 5)—259; table, (p. 261)—263.

Tom. VIII, Fan—Gen. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—269; table, (p. 270)—272.

Tom. IX, Gl—Jui. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—288; table, (p. 289)—292.

Tom. X, Jul—Liv. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—261; table, (p. 262)—264.

Tom. XI, Loi—Or. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—272; table, (p. 273)—276.

Tom. XII, Pas—Q. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—258; table, (p. 259)—262.

Tom. XIII, Qui—T. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—244; table, (p. 245)—248.

Tom. XIV, Ta—Z. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—238; table, (p. 239)—242.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires étoit en la possession du duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 12.)

535. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris*, (*de l'imprimerie de Crapelet*,) *chez Antoine-Augustin Renouard*, M. DCCC. XII. (1812,) 4 vol. in-8.

Tom. I, Mémoires. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé d'Hamilton, le titre ci-dessus; avis de l'éditeur, Notice sur la Vie d'Hamilton, (p. v)—xl. Texte avec 7 portraits, (p. 1)—394; tables, (p. 395)—400.

Tom. II, Contes. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte avec 4 figures, (p. 1)—503.

Tom. III, Lettres, œuvres diverses. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—386; table, (p. 387)—391.

Tom. IV, Suite des quatre Facardins et de Zeneyde, Contes d'Hamilton, terminés par M. de Levis. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; préface, (p. v)—xvj. Texte, (p. 1)—108; Essai sur la Critique, trad. de l'anglois par Ant. Hamilton, (p. 110)—112.

Le seul exemplaire avec les dessins se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 299.)

536. Œuvres mêlées et posthumes de Montesquieu. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*. *An* VII, (1799,) 2 vol. grand in-18.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires se trouvoit chez le duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

537. La Corbeille de Fleurs. (Démence de madame de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophéle; suivie d'un Conte de Fées; d'un fragment d'Antiques; d'une Anecdote villageoise, et de quelques Couplets. Par l'auteur de l'Histoire de la Baronne d'Alvigny, ou la Joueuse (Mme Mérard de S. Just). *A Paris*, *rue Helvétius*, *n°* 605. In-18.

Prél. 2 feuillets, contenant un titre général, le titre particulier. Texte, (p. 1)—250.

Un des deux exemplaires de ce livre, qui a été imprimé en 1796 v. st. floréal an IV. E. des F. se trouvoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 189, n° 131.)

538. Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris*, *chez Je. Cl. Bozerian*, *relieur*, (*à Paris*, *chez P. Didot aîné*. *An* X — 1801,) 25 vol. in-12.

Tom. I. Traités divers, Discours sur l'Inégalité, Paix perpétuelle, Polysynodie, etc. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avis sur cette édition, (p. v)—xj. Texte, avec le portrait gravé de Rousseau, et une figure, (p. 1)—402; table, (p. 403)—404.

Tom. II. Contrat social, Gouvernement de Pologne, Lettres à Butta-Focco. Prél. 2 f. cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—382; table (p. 383)—387.

Tom. III. La nouvelle Héloïse, Part. I. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—329; table, (p. 330)—341.

Tom. IV. La nouvelle Héloïse, Part. II et III. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—382.

Tom. V. La nouvelle Héloïse, Part. IV et V. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—372.

Tom. VI. La nouvelle Héloïse, Part. VI. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—221; sujets d'estampes (p. 222)—236; table, (p. 237)—240.

Tom. VII. Émile, liv. i—iii. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—438.

Tom. VIII. Émile, liv. iv. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—361.

Tom. IX. Émile, liv. v. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—385; table, (p. 386)—464.

Tom. X. Lettres de la Montagne. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—541; table, (p. 542)—544.

Tom. XI. Lettres à d'Alembert et à Vernes, de l'Imitation théâtrale. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—269; table, (p. 270).

Tom. XII. Théâtre. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, avec une figure à chaque pièce, (p. 1)—326; table, (p. 327), et 7 pièces de musique.

Tom. XIII. Écrits sur la Musique, sur l'Origine des Langues et la Musique française. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—448; table, (p. 449)—451, et une planche de musique.

Tom. XIV. Dictionnaire de Musique, lettres A—M. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, avec 1 figure, (p. 1)—446.

Tom. XV. Dictionnaire de Musique, lettres N—Z; Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, avec 13 planches de musique, (p. 1)—315.

Tom. XVI. Mélanges, Part. I. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1)—313.

Tom. XVII. Mélanges, Part. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—254; table, (p. 255)—256.

Tom. XVIII. Confessions, Part. I, liv. i—iv. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—303; table, (p. i)—lxiv.

Tom. XIX. Confessions, Part. I, liv. v—vi; Part. II, liv. i—viii. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—392.

Tom. XX. Confessions, Part. II, liv. ix—xii. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5)—456; table, (p. 457); table des noms, (p. 421)—428.

Tom. XXI. Dialogues. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, avec une figure, (p. 5)—445; trois tables, (p. 1)—450.

Tom. XXII. Lettres à M. de Malesherbes, Rêveries, Lettres sur la Botanique et autres. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, avec une figure, (p. 5) — 375; table, (p. 376) — 379.

Tom. XXIII. Correspondance, années 1752 — 1762. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, avec une figure, (p. 5) — 502.

Tom. XXIV. Correspondance, années 1763 — 1766. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 563.

Tom. XXV. Correspondance années 1767 — 1776. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 436; table des matières, (p. 437) — 456.

Il n'a été tiré qu'un seul exemplaire, qui a appartenu d'abord à M. Bozérian, et ensuite à M. Chardin, qui l'a fait relier en 50 volumes (son Cat. p. 183, n° 106); depuis il a été vendu à Londres 52 liv. 10 sh. (A Cat. by Sotheby. Lond. 1817, p. 85, n° 1193.)

539. Œuvres de Demoustier. *A Paris, (de l'imprimerie de Crapelet,) chez Ant. Aug. Renouard. An* XII — 1804, 5 tom. en 3 vol. in-12.

Tom. I, Cours de Morale. Prél. 2 feuillets, cont. le titre général et le titre particulier; avis de l'éditeur, (p. 1) — 4. Texte, Part. I, (p. 5) — 150; Part. II, (p. 151) — 2...

Tom. II, les Consolations, et Opuscules en vers et en prose. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus; avertiss. (p. 1) — 2. Texte, (p. 3) — 172; table, (p. 173) — 174.

Tom. III, Théâtre. Deux Parties.

Le seul exemplaire se trouve dans la Bibl. de M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 310.)

540. Les Œuvres de C. A. Demoustier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* M DCCC IX, (1809,) 5 vol. in-18.

Tom. I, Cours de Morale, Part. I. Prél. 2 feuillets, cont. le titre général et le titre particulier; avis de l'éditeur, (p. 1) — 4. Texte, (p. 5) — 139.

Tom. II, Cours de Morale, Part. II. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 141) — 286; table, 1 feuillet.

Tom. III, les Consolations, et Opuscules en vers et en prose. Prél. 2 feuill. cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 175; table, (p. 176) — 178.

Tom. IV. Théâtre, tom. I, le Conciliateur, les Femmes. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 5) — 196.

Tom. V. Théâtre, tom. II, Alceste, le Divorce, la Toilette de Julie, l'Amour filial. Prél. 2 feuillets, cont. comme ci-dessus. Texte, (p. 1) — 218. Emblème du libraire, 1 feuillet.

Le seul exemplaire appartient à M. Renouard. (Son Cat. tom. III, p. 310.)

Polygraphes allemands.

541. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, M. DCC. XCV. (*Dijon, de l'imprimerie de P. Causse. An* 3ᵉ,) 4 vol. petit in-8.

Tom. I, Idylles. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le buste gravé de Gessner, le titre ci-dessus en capitales; avertiss. du trad. (p. 1)—xl. Texte avec 13 fig. (p. 1)—270; table, (p. 271)—273.

Tom. II. Daphnis, le Premier Navigateur, la Nuit, Tableau du Déluge, à la Cascade, Chanson, Ynkle et Yariko, Lettre sur le Paysage, et Lettres. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte avec 13 fig. (p. 1)—264; table, (p. 265.)

Tom. III, la Mort d'Abel. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le buste gravé de Huber, et le titre; préf. du traducteur et préf. de l'auteur, (p. 1)—25. Texte avec 15 fig. (p. 26)—250.

Tom. IV, Évandre, Éraste, la Jambe de bois, Entretien d'un Père, les Deux Amis, le Bain, la Femme, l'Homme, les Pigeons, le Soupçon. Prél. 2 feuill. cont. le faux titre et le titre. Texte avec 6 figures, y compris le portrait de Diderot, (p. 5)—(240); Notice hist. sur Gessner, (p. 241)—(278); table, 1 feuillet.

Suivant le Catalogue de M. Renouard, libraire, pour l'an X, p. 38, et la Notice des Éditions données par Aug. Renouard, placée à la fin de son Pétrone de 1797, p. 11, il y en a deux exemplaires sur vélin, et l'un se trouve chez lui (son Cat. tom. III, p. 122), l'autre est en Angleterre. (Id. ibid.)

542. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard. An* VII — 1799, (*de l'imprimerie de Crapelet*,) 4 vol. in-8.

Tom. I, Idylles. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, portrait de Gessner, titre ci-dessus; avis de l'éditeur, (p. v)—xij; avertiss. du traducteur, préface, (p. 1)—38. Texte, (p. 39)—316; table, 2 feuillets, avec 12 fig.

Tom. II, Daphnis, le Premier Navigateur, etc. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1)—280; table, (p. 281)—282, avec 12 fig.

Tom. III, la Mort d'Abel. Prél. 3 feuillets, cont. faux titre, portrait gravé d'Huber, et le titre. Texte, (p. 1)—264; table, 1 feuillet, avec 12 fig.

Tom. IV, Évandre, Éraste, etc. Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre. Texte, (p. 1)—295, avec 6 fig. y compris le portrait de Diderot.

Un des deux exemplaires se trouve chez M. Renouard (le Cat. tom. III, p. 123); l'autre étoit à vendre chez le même M. Renouard, en l'an X. (Son Cat. pour cette année, p. 38.)

DIALOGUES.

Auteurs latins modernes.

543. Matthæi Bossi dialogus, de veris et salutaribus animi gaudiis. *Florèntiæ, ser Franciscus Bonaccursius,* 1491, petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures et lettres grises, à longues lignes, au nombre de 26 sur les pages entières; cont. 88 feuillets. Le premier renferme une épître d'Ange Politien à Laurent de Médicis; le second commence ainsi au recto :

MATTHAEI BOSSI VERONENSIS CA
NONICI REGVLARIS AD TIMO
THEYM VERON. CANON. RE
GVL. PRAECONEM DEI SVM
MVM DE VERIS AC SALVTA
RIBVS ANIMI GAVDIIS.
PROHOEMIVM FOELICITER
INCIPIT
I QVIS EST VTI SA
pientem ac chriftianum uirum
oportet : qui uel de fua, uel de
comuni hominũ uita cogitet
aliquãdo : illum equidem plu
rimum non admirari nõ poffe
exiftimo Thimothee pater, mortales ipfos

Au verso de l'antépenultième feuillet est une autre épître de Timothée de Vérone à l'auteur, laquelle finit au recto du suivant, au verso duquel se lit cette souscription :

IMPRESSIT.
FLORENTIAE
Ser Francifcus Bonaccur
fius. Anno Salutis
M. CCCC.
.LXXXXI.
Sextus Idus
FEBRVARII.

Sur le recto du dernier se trouve le registre des signatures et des cahiers, sur 3 colonnes.

L'exemplaire présenté à Laurent de Médicis, avec ses armes peintes sur la première page, et avec les initiales élégamment exécutées en or et en couleurs, se trouve dans la Bibl. Magliabecchi (Montfaucon, Bibl. Bibl. tom. I, p. 394, col. 1), où

l'édition est, par erreur, datée de 1481. (Bandini, Cat. lat. mss. tom. III, col. 139; Fossi, tom. I, col. 402.)

Un second appartient à M. le comte Melzi, à Milan.

Auteurs italiens.

544. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. (*In Venetia, nelle case d'Aldo,* 1505,) petit in-4.

Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre ci-dessus en capitales; 2. dédicace de Bembo à Lucretia Estense Borgia, datée du 1er août 1504. Texte en italique, 97 feuillets. Au recto de l'avant-dernier on lit :

I mpressi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel anno. MDV. del mese di Marzo; con la concessione della Illustrissima Signoria nostra; che per .x. anni ne luoghi al Venetiano Domino sottoposti nessuno altro gli possa imprimere, o impressi uendere, sotto le pene, che in lei si contengono.

Au verso est l'ancre, et sur le feuillet suivant l'errata.

Un exemplaire de ce très-rare volume est dans la Bibl. de M. le comte Melzi, à Milan (M. Renouard, Ann. suppl. p. 8), et on a lieu de croire que c'est celui que possédoient les Bénédictins de Sainte-Justine de Padoue. (Federici, della Bibl. di S. Giustina di Padova, 1805, in-8. p. 36.)

Un autre appartient à M. le marquis Trivulzio. (M. Renouard, Ann. de l'Impr. des Alde, Add.)

Un troisième, si ce n'est pas un des deux ci-dessus, a été annoncé avec la fausse date de 1504, dans un Catalogue de Molini de Florence, daté de 1807, in-8. p. v. (Cat. dei libri che si trovano actualmente vendibili presso Molini, Landi e C.)

Le frontispice et la dédicace, qui manquent souvent, étoient d'impression moderne.

545. Dialogue très-élégant, intitulé le Peregrin, traduict de vulgaire italien (de Jac. Caviceo) en langue francoyse, par Francoys Dassy. Paris, Galliot Dupré, 1527, in-8.

Prel. 12 feuillets, cont. 1. le titre suivant, rouge et noir :

¶ Dialogue trefele-
gant intitule le Peregrin | traictant de lhonnefte 2
pudicq amour concilie par pure 2 fincere vertu |
traduict de vulgaire Jtalien en langue Frã-
coyfe par maiftre Frãcoys daffy cõterou
leur des Briz | de la maryne en Bretai-
gne 2 fecretaire du roy de Nauarre |
Reueu au long | et corrige
oultre la premiere impref-
fion | auec les Annota-
tiõs 2 cottes fur chaf-
cun chapitre | par Je
han martin trefhũ
ble Secretaire de
hault 2 puiffãt
prince le fei-
gñr maxi-
milian
fforce vifconte | 2 nouuellemẽt imprime.

¶ Auec priuilege.

¶ On les vend en la grant falle du palais au pre-
mier pillier en la boutique de Galliot dupre.

¶ Mil cinq cens. xxviii.

2. Le privilége accordé à Galliot Dupré, pour vingt ans, et daté du 19 avril 1526; 3. prologue; 4. une figure en bois. Texte en ancienne bâtarde, Fo. i. — cccxlvii.

On lit au verso du dernier feuillet cette souscription, suivie de la marque de Galliot Dupré :

¶ Fin des trois liures du Peregrin tranflatez de
vulgaire Jtalien en langage Francois nouuelle
ment reueuz 2 corrigez et imprimez a Paris par
Nicolas couteau imprimeur : pour Galliot du
Pre marchant Librayre iure de Luniuerfite ayãt
fa boutique en la grant falle du Palais au pre-
mier pillier Et fut acheue le premier ior du moys
Daouft Lan Mil cinq cens vingt 2 huyt.

Harley possédoit un superbe exemplaire, enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs, et de trois miniatures au premier feuillet, au 71e et au 112e; la seconde représentoit le Pélerin partant pour la Syrie, allant visiter sainte Catherine du mont Sinaï; et la troisième, le Pélerin étant décidé à chercher par toute la terre sa maîtresse Génévre (Bibl. Harl. tom. III,

p. 215, n° 3201). Osborne, acquéreur de cette Bibliothéque, l'avoit encore en 1749. (Cat. de Shadwell, 1749, p. 65, n° 2157, marqué au prix de 7 liv. 7 s.)

Cet exemplaire étoit peut-être le même qué celui qui fut exposé en vente en 1724, avec les mss. du château d'Anet. (Catalogue des Mss. trouvés après le décès de madame la Princesse, dans son château d'Anet, in-12. p. 16; vendu 75 fr.)

ÉPISTOLAIRES.

Auteurs grecs anciens.

546. Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistolæ, in latinum traductæ a Francisco Aretino (Accolti d'Arezzo.) *Tarvisii, Gerardus de Lisa,* 1471, in-8.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, à longues lignes, au nombre de 24 sur les pages entières; contenant 62 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

. IHESVS.
FRANCISCI ARHETINI IN
PHALARIDIS TYRANNI AGRI
GENTINI EPISTVLAS PROHE
MIVM. : ?
ELLEM Malatesta nouelle
princeps illustris : tãtam mihi
dicẽdi facultatem dari : ut uel
præstantiæ : uel phalaridis nr̃i
epistolis : quas nuper e græco in latinum

On lit sur le recto du dernier feuillet, à la suite d'une épître de François d'Arezzo à Fr. Pelatus :

.In laudem scriptoris epigramma.

Qui modo notus erat nulli : pestusq; latebat
Nunc Phalaris doctum protulit ecce caput
Flãdria quẽ genuit priũs nãq; ære girardus
Taruisii hoc rarum lisa notauit opus.

.M. CCCC. LXXI.

.TARVISII.

.FINIS.

Cet exemplaire est à Cadore, chez M. l'abbé de Lucca. (Son Cat. in-8.)

Cette édition est un des premiers livres imprimés à Trévise, par Gérard de Flandre ou de la Lys.

5[illegible]. Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistolæ, in latinum traductæ a Francesco Aretino. *Florentiæ. Antonio Veneto*, [illegible] 14[illegible], petit in-4.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres ni réclames, avec signatures, et [illegible] en place d'initiales, à longues lignes, au nombre de 3[illegible] sur les pages entières; contenant [illegible] feuillets. Le premier commence ainsi au recto:

FRANCISCI ARETINI IN PHALARIDIS
TYRANNI AGRIGENTINI EPISTO
LAS PROEMIUM.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

On lit au verso du dernier:

Impressum Florentie p. Antonium venetum.

Le docteur Mead (Bibl. Mead. p. 239, n° 44; vendu 1 sh.) et le docteur Askew (Bibl. Askew. p. 99, n° 2586; vendu 5 liv. 1[illegible] sh.) ont possédé l'un après l'autre le même exemplaire, qui étoit gâté. On ne sait en quelles mains il a passé.

Antoine de Venise, l'imprimeur de cette traduction, imprimoit à Florence en 148[illegible] et années suivantes.

548. La traductione delle Epistole di Phalari da Bartholomeo Phontio. *In Firenze, Francesco Bonacorsi e Antonio di Francesco*, 1488, in-4.

Très-belle édition en lettres rondes, sans chiffres ni réclames, avec signatures, à longues lignes; contenant 56 feuillets. Les 4 premiers renferment le proême de Phontius, et celui de François d'Arezzo, adressé à Malatesta Novellus de Malatestis.

Au verso du dernier feuillet est cette souscription:

Impresso in Firenze per Ser Francescho bonacorsi
& : per Antonio di Francesco venetiano nel anno
M. CCCCLXXXVIII. Adi. xvii di maggio

Cet exemplaire a passé dernièrement de la Bibl. de M. le duc de Cassano Serra (le Cat. p. 29) dans celle de lord Spencer. (Suppl. de son Cat. p. 90.)



Auteurs latins anciens.

549. M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium lib. XVI. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1471, grand in-4.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames, signatures ni initiales, avec les passages grecs, à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entières; cont. 203 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

M TVLLII CICERONIS EPISTOLARVM FAMILIARIVM LIBER PRIMVS INCIPIT AD LENTVLVM PROCONSVLEM.

M. T. C. Lentulo Proconfuli Salutem Dicit.

Go omni officio ac potius pietate erga te cæteris fatiffacio omnibus : mihi ipfe nūq̄, fatiffacio. Tanta enim magnitudo eft tuorum erga me meritorum : ut quoniam tu nifi pfecta re de me nō conquiefti : ego quia nō idē in tua caufa efficio : uitam mihi effe acerbam putem. In caufa hæc funt. Hammonius regis

Au recto du dernier est cette souscription :

.M. CCCC. LXXI.
OPVS PRAECLARISSIMVM. M. T. CICERONIS EPISTOLARVM FAMILIARIVM A NICOLAO IENSON GALLICO VIVENTIBVS NECNON ET POSTERIS IMPRESSVM FELICITER FINIT.

Harley possédoit le seul exemplaire connu de cette belle édition; il étoit enrichi d'initiales peintes en or et en couleurs. (Bibl. Harl. tom. III, p. 216, n° 3204.)

550. Ciceronis Epistolæ familiares. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, petit in-8.

La totalité du vol. est de 267 f. non chiffrés. On lit sur le recto du dernier :

VENETIIS IN AEDIB. ALDI,
MENSE APRILI. M. DII.

De cette extrêmement rare édition il existe un seul exemplaire; il appartient à M. Renouard.

551. Ciceronis Epistolæ familiares. *Venetiis, Aldus*, 1512, petit in-8.

Prél. 1 feuillet, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

M. T. C. EPISTOLAE FAMILIA
RES ACCVRATIVS RECO
GNITAE. M. D. XII.

Index etiam ad inueniendum, quota nam char
ta habeantur singulæ quæq; epistolæ.

2. Epître d'Alde à Sigismond Thurzus, évêque de Breslau. Texte, (fol.) 2 — 267; ensuite, 4 feuillets, contenant l'index, et cette souscription au verso du dernier :

VENETIIS APVD ALDVM ET
ANDREAM SOCERVM.

On croit que l'exemplaire que possédoit le duc de la Vallière, et auquel manquoient le premier et le dernier feuillet (le Cat. tom. II, p. 51, n° 2317; vendu 167 liv. 19 sous), étoit de cette edition de 1512.

552. M. Tullii Ciceronis Epistolæ familiares. *Venet. in ædibus Aldi,* 1519, in-8.

On ne connoît point d'édition des Épîtres familières de Cicéron donnée par les Alde en 1519, et c'est sans doute par erreur qu'un exemplaire sur vélin est indiqué sous cette date dans la Bibl. Smith. p. CXVII, et dans le Décameron de M. Dibdin, tom. II, p. 371.

Une édition du même livre, imprimée par le même imprimeur en 1517, dont un exemplaire sur vélin relié en 2 vol., est annoncé dans le Cat. du libraire Robson, 1792, n° 3144, n'existe point non plus.

Les Alde ont publié sept fois les Épîtres familières de Cicéron, en 1502, 1512, 1533, 1540, 1552, 1576, 1592, et les deux éditions ci-dessus citées sont sans doute de ce nombre, mais altérées dans leur date.

553. Ciceronis Epistolæ familiares. In-8.

On connoît deux exemplaires de cette contrefaçon faite à Lyon; l'un est dans la Bibliothéque Magliabecchi, à Florence; l'autre se trouve en Angleterre (M. Renouard, Suppl. p. 86); ce dernier exemplaire est, selon toute apparence, celui qui a appartenu successivement à Pâris (Bibl. Paris. p. 145, n° 632; vendu 21 liv. st.), et à M. de Mac-Carthy. (Son Cat. tom. I, p. 364, n° 2318; vendu 151 fr.)

554. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Venetiis,* 1574, in-8.

Un exemplaire sur vélin de cette édition, dont l'imprimeur n'est point annoncé, existoit dans la Bibliothéque de Jean de Witt. (Cat. Bibl. Joannis de Witt. Dordraci, 1701, p. 104 des in-8. n° 1710.)

555. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Brutum, ad Q. fratrem, ad Octavium et ad Pomponium Atticum. *Romæ, Eucharius Silber, aliàs Franck*, 1490, in-folio.

Édition en très-beaux caractères ronds, sans réclames ni chiffres, avec signatures, minuscules au lieu d'initiales, et un titre courant, à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages entières; contenant 198 feuillets. Le premier renferme une épître de Bartholomæus Salicetus de Bologne et de Ludovicus Regius à Augustin Maffei. Le texte commence ainsi au recto du second feuillet :

AD BRVTVM.
M. T. CICERONIS EPISTOLARVM AD BRV
TVM LIBER.
LODIVS TR. PL. DESIGNATVS VAL
de me diligit : uel ut εμφατικωτερον dicam ual
de me amat. quod cũ mihi ita perſuaſum ſit ı
non dubito (bene enim me noſti) quin illum
quoque iudices a me amari. Nihil enim mihi
minus hominis uidetur : q̃ non reſpondere
in amore iis ı a quibus prouocere. Is mihi uiſus
eſt ſuſpicari (nec ſine magno meo quidem do-
lore) aliquid a ſuis uel per ſuos potius iniquos ad te eſſe delatũ : quo

Les 7 derniers feuillets contiennent, 1. la Vie d'Atticus par Cornélius Népos; 2. des vers de Pomponius Lætus à Augustin Maffei; 3. cette souscription au verso de l'antépénultième feuillet :

Impreſſum Romæ per Magiſtrum Eucharium
Silber alias Franck natione Alemanũ : Anno do-
mini. M. cccc. lxxxx. poſt. xvi. Kal. Auguſti.

4. Une seconde épître de Louis Regius à Aug. Maffei; 5. le registre des signatures; 6. l'errata.

Un superbe exemplaire enrichi d'une belle miniature au premier feuillet, et d'initiales peintes en or et en couleurs, provenant de la Bibl. du consul Smith (Bibl. Smith. p. CCXXVII, où se trouvent les deux épîtres de Salicetus et de Regius réimprimées), se conserve dans celle du Roi d'Angleterre.

556. T. Tullii Ciceronis Epistolarum ad Atticum, ad

Brutum, ad Quintum fratrem lib. xx. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1513, in-8.

Prél. 16 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

M. T. Ciceronis epiſtolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri. xx.
Latina interpretatio eorum, quæ in ijs ipſis epiſtolis græce ſcripta ſunt. ubi multa & mutata, & addi ta ſunt. Admonemus igitur lectorem, ut inde ſibi li brum corrigat ſuum.

Alexander VI & Iulius II pontifices maximi,
nequis libros cura noſtra impreſſos imprimat,
uel alibi impreſſos uēdat, ſub pœna excōmu
nicationis latæ ſentētiæ prohibuerūt, et
cætera, ut in literis, quantum exem-
plum ante hæc epiſtolarum uo
lumina impreſſum eſt
licet uidere.

2. Épître d'Alde à Philippus Cyulanus Mora, datée du v. cal. Iul. M. DXIII; 3. privilége du pape Alexandre VI, daté du xvii. decembris MCCCCCII; 4. autre du pape Jules II, daté du xxvii. Ianuarii MDXIII. Texte, (fol.) 1—331.

Au verso du dernier il y a cette souscription, précédée du registre des signatures :

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,
ET ANDREAE SOCERI.
MENSE IVNIO
M D XIII.

M. le duc de Cassano en possède un exemplaire.

Celui de la Bibliothéque de la ville d'Augsbourg (Hirsching, Reisen, tom. II, p. 61 et 70) a passé de celle du comte Golowkin (le Catalogue in-4. p. 35, n° 208) dans le Cabinet de M. Wlastoff, à Moscou. (Le Cat. Moscou, 1819, in-8.)

557. M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad Brutum, ad Q. fratrem. *Florentiæ, Philippus Junta,* 1514, in-8.

Cette édition renferme 335 feuillets, dont les 12 premiers contiennent, 1. le titre suivant, dans une bordure en bois :

« M. T. Ciceronis Epiſtolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Q. fratrem
« libri xx. nuper recogniti, et maxima diligentia impreſſi. index eorum, quæ
« ſunt notatu digniſſima cum latina vocabulorum interpretatione, quae graece
« ſcribuntur, unde multa utilia lectori licet decerpere. »

2. Vers de Marcus Braccius en l'honneur de l'auteur; 3. dédicace de Marianus Tuccius au cardinal Jules de Médicis.

On lit à la fin :

« Impressum Florentiæ ex officina Philippi Iuntae anno a Christiana salute
« D. XIIII. supra mille, mense novembri. Leone Decimo Pontifice. »

Le bel exemplaire que possédoit le baron de Hohendorf (Bibl. Hohend. Part. III, p. 123, n° 1575) se conserve aujourd'hui dans la Bibliothéque impériale de Vienne. (M. Ebert, Lexik. tom. I, col. 344, n° 4443.)

558. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem. *Apud Aldi filios, Venetiis*, M. D. XL. (1540,) in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. 1. le titre suivant, avec l'ancre :

M. TVLLII CICERONIS EPISTOLAE
Ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintũ fratrem,
summa diligentia castigatæ, ut in ijs men-
da, quæ plurima erant, paucis-
sima iam supersint.

PAVLI MANVTII IN EASDEM EPI-
stolas Scholia, quibus abditi locorum sensus
ostenduntur, cum explicatione castiga-
tionum, quæ in his epistolis penè
innumerabiles factæ sunt.

PAVLVS MANVTIVS ALDI F.

VENETIIS, M. D. XL.

2. Dédicace de Paul Manuce à Guillaume Pellicerrius, la préface. Texte, (f.) i—331. Au verso, et sur les 11 feuillets suivants : Græca latinis expressa, un errata, le registre, la souscription, et l'ancre ; ensuite, 23 feuillets, cont. les Scholies d'Alde, avec titre. Un dernier feuillet offre, au recto, le registre, et cette souscription :

APVD ALDI FILIOS.
VENETIIS, M. D. XL. MENSE AVGVSTO.

Au verso l'ancre.

C'est un des 10 volumes des œuvres de Cicéron imprimées par les Aldes en 1540, 1541 et 1546, et dont la Bibliothéque du Roi a acquis dernièrement 8 vol. en grand papier, savoir : Epistolæ ad familiares, 1540, 1 vol. ; Orationes, 1540 et 1541, 3 vol. ; Opera philosophica, 1541, 2 vol. ; Libri Rhetorici, 1546, 2 vol.

Des Épîtres à Atticus on connoît deux exemplaires sur vélin ; l'un est dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre, et

provient de celle du consul Smith (Bibl. Smith. in-4. addenda, p. xix); l'autre étoit dans celle de Crevenna (le Cat. tom. III, p. 158, n° 5584; vendu 63 flor.). C'étoit un double du même consul. (Bibl. Smith. Lond. 1773, in-8. p. 15, n° 371.)

559. Lucii Annæi Senecæ Epistolæ. Petit in-folio.

Édition en beaux caractères ronds, sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages entières; contenant 210 feuillets. Le premier commence ainsi au recto :

Lucii Annei Senece Cordubenſis ad Lucillium epiſtole Feliciter Incipiunt.

Prima. De colligenda & ſiſtenda fuga temporis. & q, pauper non eſt cui quantulumcunq3 ſupereſt ſat eſt.
Ta ſac me Lucilli : vendica te tibi : & tempus quod adhuc : aut auferebatur : aut ſurripiebatur : aut excide bat. collige & ſerua. Perſuade ſic eſ ſe vt tibi ſcribo. Quedam enim tempora eripiunt nobis : quedam ſubdu cunt : quedam effluunt. Turpiſſima tamē iactura eſt que per negligēciam fit. Et ſi volue

Le volume est terminé par les lettres supposées de Sénèque et de S. Paul, et par cette épitaphe, qui est imprimée au recto du dernier feuillet :

Epitaphium Senece.
Cura labor meritum ſumpti pro munere honores.
Poſt hac ſolicitate animas.
Me procul a vobis deus euocat : & licet actis.
Rebus terenis hoſpita terra vale.
Corpus auara tamen ſolemnibus accipe ſaxis.
Nanq3 animam celo reddimus oſſa tibi.

On trouve annoncée, dans le Cat. des Livres de l'abbé de Rothelin, p. 28, n° 2721, une édition des Épîtres de Sénèque, suivie de cette note: Editio vetustissima in membranis absque loci et anni indicatione, in-folio magno.

On ne connoît qu'une seule édition ancienne, sans date et in-folio, de cet auteur, et c'est celle qu'on vient de décrire. Ainsi, il est permis de croire que l'exemplaire sur vélin, que possédoit l'abbé de Rothelin, appartenoit à cette édition, qui, au reste, passe avec juste raison pour être de Mentelin de Strasbourg, de même que toutes celles en assez grand nombre imprimées avec les mêmes caractères ronds, parmi lesquels

on retrouve la capitale R d'une forme inusitée, et que cet artiste a employée dans beaucoup de ses éditions, tant en lettres rondes qu'en lettres de somme, et notamment dans son Speculum historiale de 1473, portant son nom.

L'édition de son Sénèque paroît être de quelques années antérieure à celles de Naples, de Rome et de Paris, toutes trois datées de 1475.

Auteurs latins modernes.

560. Lettres d'Abaillard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté. Par J. Fr. Bastien. *A Paris, chez l'éditeur, libraire, rue du Petit-Lyon, près la nouvelle Comédie-Françoise.* M. DCC. LXXXII. (1782,) *avec approbation, et permission.* (*De l'imprimerie de Demonville,*) 2 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuill. cont. faux titre et titre; épître à M. B....... libraire, à Lyon; réflexions préliminaires, (p. j) — xij; précis de la Vie d'Abailard et d'Héloïse, (p. 1) — 23. Texte, (p. 24) — 327.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. titre et faux titre. Texte, (p. 1) — 613; appr. et priv., une page et 1 feuillet.

Un exemplaire avec miniatures et dessins, partagé en 5 vol. et provenant de Pâris (Bibl. Paris. p. 104, n° 479; vendu 35 liv. st.), est annoncé dans le Cat. de Robson, année 1792, n° 3116.

Un second, en 3 volumes, étoit chez M. Chardin. (Son Cat. p. 179, n° 87; et celui de 1823, in-8. p. 197, n° 2136.)

Un troisième, relié en 3 volumes, appartenoit à M. de Mac-Carthy. (Le Cat. tom. I, p. 578, n° 3817; vendu 245 fr.)

Un quatrième se trouve chez M. le comte de Golowkin. (Le Cat. p. 64, n° 421.)

D'autres, qui vraisemblablement sont les mêmes que ceux ci-dessus, étoient chez le baron d'Heiss (le Cat. p. 115, n° 876; vendu 68 liv.) et chez Lefebvre. (Le Cat. 1797; vendu 120 liv.)

Auteurs françois.

561. Correspondance du Cardinal de Tencin, Ministre d'État, et de madame de Tencin sa sœur avec le Duc de

Richelieu, sur les intrigues de la Cour de France, depuis 1742 jusqu'en 1757, et surtout pendant la faveur des dames de Mailly, de Vintimille, de Lauraguais, de Châteauroux et de Pompadour. En un seul volume in-8. de 400 pages. 1790, grand in-8.

Prél. 4 feuillets, contenant un titre général, le titre ci-dessus, observations sur les Lettres du card. de Tencin. Texte, (p. 1) — 384.

Ce volume devoit être le premier d'une Collection de Mémoires particuliers du règne de Louis XV; on vouloit y réunir ceux de Duclos, de Massillon, du président Hénault, de Maurepas, de d'Aiguillon, de Colbert, des frères Pâris et de Torcy. Ce projet n'a pas eu de suite; et le volume dont il est ici question, et que M. Chardin (son Cat. de 1811, p. 176, n° 162, et celui de 1823, p. 198, n° 2151) possédoit sur vélin, au lieu d'être de 400 pages n'en a que 384, la dernière feuille n'ayant pas été imprimée.

562. Notice sur les Lettres inédites de Voltaire à M. l'abbé d'Olivet. Par M. Guillaume, de l'Académie de Besançon.... *A Besançon, de l'imprimerie de la Ve Métoyer*, 1814, in-8.

Prél. 2 feuillets, cont. faux titre et titre ci-dessus. Texte, (p. 5) — 40.

Un seul exemplaire de ce petit ouvrage a été tiré sur vélin, pour l'auteur.

563. Lettres galantes et philosophiques de deux Nonnes, publiées par un apôtre du libertinage, avec des notes. *Paris, An* II, (1793,) in-18.

L'exemplaire unique avec les dessins originaux se trouvoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 190, n° 1341.)

Auteurs portugais.

564. Lettres portugaises. *A Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1796, 2 vol. in-12.

Tom. I. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; Notice historique sur les Lettres portugaises, (p. 1) — XXXIV; Réflexions de Dorat, (p. XXXV) — XLV. Texte enrichi d'une figure, (p. 1) — 83; imitations en vers, par Dorat, (p. 85) — 125.

Tom. II. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le titre et le faux titre de la seconde Partie. Texte, (p. 1)—101; imitations, (p. 103)—140.

Un des deux exemplaires qui ont été tirés sur vélin, se trouvoit chez M. Chardin. (Le Cat. p. 186, n° 118, et celui de 1823, in-8. p. 175, n° 1894.)

On ne connoît point l'original de ces Lettres; on en attribue la traduction à Subligny, d'autres la croient de Guilleragues, ambassadeur.

M. le comte de Souza vient de les traduire d'une manière élégante en portugais. La religieuse qui les a écrites s'appeloit Mariane Alcoforada.

565. Lettres portugaises en vers. Par Mad^lle d'Ol***. *A Lisbonne, et se trouve à Paris chez N. B. Duchesne....* M. D. CCLIX. (1759,) in-8.

Prél. 2 feuillets, contenant le titre ci-dessus, et un avertissement. Texte, (p. 5)—23.

Il y en avoit un exemplaire chez le duc de la Vallière (le Cat. tom. II, p. 392, n° 3287; vendu 13 liv. 4 sous). C'est l'imitation en vers de la première et de la quatrième lettre des Lettres portugaises, faite par le marquis Ximenès.

566. Lettres Persanes, par Montesquieu. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot. An* XI, (1803,) 2 vol. grand in-18.

Tom. I, lettres I—LXXXII. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus; avertiss., préface, (p. 5)—12. Texte, (p. 13)—234.

Tom. II, lettres LXXXIII—CLXI. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, (p. 5)—226.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 34); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 11.)

567. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point

encore été imprimée; (par Mme Morel de Vindé.) *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné. An* V, 1797, 2 vol. grand in-18.

Tom. I. Prél. 3 feuillets, cont. le faux titre, le portrait gravé de madame de Grafigny, le titre ci-dessus; avertissement, Vie de madame de Grafigny, introduction historique, (p. 5) — 38. Texte avec 4 figures, (p. 40) — 248; table, (p. 249) — 255.

Tom. II. Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre. Texte, XXVIII — LVI, avec 4 figures, (p. 5) — 231; table, (p. 232) — 239.

Il y en a deux exemplaires; un appartenoit à M. Bertin (Cat. 1815, n° 439; Cat. des Livres rares de la Bibl. de M.*** (Bertin), dont la vente se fera le jeudi 29 février 1816. Paris, Brunet, 1816, in-8. Suppl. p. 164, n° 1729; Notice d'une Collection unique, in-8. p. 7.)

568. Letters of the right honourable Lady M—Y (Mary) W—Y (Wortley) M—E (Montague), written during her travels in Europa, Asia, and Africa : to which are added poems, by the same author, stereotype edition. *Paris, printed by P. Didot, the elder, in the national palais of Arts and Sciences. Seventh year of the french republick,* (1799,) grand in-18.

Prél. 2 feuillets, cont. le faux titre et le titre ci-dessus. Texte, (p. 1) — 282; notes, (p. 283) — 287.

De la Collection des Stéréotypes.

Un des deux exemplaires appartenoit au duc d'Abrantès (son Cat. p. 35); l'autre est à M. Bertin. (Notice d'une Collection unique, in-8. p. 9.)

FIN DU TOME SECOND.



